



LOGOS

ISSN 21450838

UB Universidad de Boyacá®

Acreditación Nacional en Alta Calidad - C.N.A.
Reacreditación Internacional Plena - RIEV

BEMBÉ

LA CASA DEL PERREO

JUEVES

Crossover universitario

VIERNES

Reggaeton y dancehall

SÁBADO

100% crossover

322 3583239 - 321 2306485

@bembe_urban_tunja

Av Norte # 56 - 06



MAQUINADOS INDUSTRIALES LUIS NARANJO

Nuestros servicios

- ⌚ Fabricación de partes mecánicas.
- ⌚ Mecanizados generales.
- ⌚ Soldaduras especiales.
- ⌚ Fabricación de roscas.
- ⌚ Fabricación de ejes, poleas.
- ⌚ Maquinados de piñones.

Contáctanos

311 5887133

311 5135046

Cl. 67 # 5a - 05 Yopal

Barrio Cañaguate 1

industrialesluisnaranjo@gmail.com

seguridadysaludmiln@gmail.com



¡Cumplimos tu sueño de viajar!



Precios
Increíbles

Av. Universitaria # 41 - 16,
Ed. Zafiro Local 304. Tunja, Boyacá



agenciaciavolamos





Asesorías Jurídicas

Suárez & Santamaría

Abogado

Universidad Externado de Colombia

Especialista en Derecho Procesal Civil y Derecho de Familia

Celular: 311 477 94 50

Celular oficina: 314 3251452 - joelsar69@gmail.com

Cl. 19 # 4 - 14 piso 2 Moniquirá, Boy.



CENTELSA Luminex INCOLMA ESE SARTA

HERRAMIENTAS ELÉCTRICAS

Materiales eléctricos y ferretería en general, asesoría y servicio técnico certificado, en redes eléctricas y acometidas internas, mantenimiento y reparación de herramientas eléctricas



LA RESPONSABILIDAD Y EL BUEN SERVICIO NOS DISTINGUE

Celular:
311 257 15 69
313 359 65 07

Cl. 20 # 6 - 24
Moniquirá, Boy.

Punto Centro
Cra 11 A # 18 - 35
Centro Histórico
Plazoleta Bancaria



Punto Norte
Transv 1 # 67 - 105
Los Muiscas
C.C Ventus, Local 2

¡Te esperamos en nuestras Tiendas!

@cafecontigoboyaca

Tunja, Boyacá

ÍNDICE

LOGOS

Rectora Universidad de Boyacá
Dra. Rosita Cuervo Payeras
**Decano Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo**
Dr. Yesid Camilo Buitrago
Directora Programa de Diseño Gráfico
DG. Mg. Nancy Consuelo Quiroga
Director de Edición
DG. Mg. Iván Mauricio Torres

Dirección de arte
Paula Stefany Godoy López
Sarah Julianna Guerrero Parra
Diseño de portada e índice
Sarah Julianna Guerrero Parra
Laura Gabriela López Barrera (índice)
Tipografía
Juan Esteban Camargo Correa
Luisa Daniela Naranjo Rincón

Retoque
César Alejandro Torres Ortiz
Julián David Benavides Rosas
María Paula Vaca Cuervo
Paula Gabriela Hurtado Sanabria
Logística
David Alberto Pulido Russi
Sara Sofía Delgado Estupiñán
Sara Daniela Rodríguez Barrera

Graficación
Isabella Sofía Aguirre Romero
Juan Manuel Bolívar Niquepa
Juan Sebastián Romero Vega
María Lucía Rojas Cabrera
Corrección de estilo
Karen Sofía Mateus Corredor
Lara Julieth Martínez Martínez

UB Universidad de Boyacá®

Acreditación Nacional en Alta Calidad - C.N.A.
Reacreditación Internacional Plena - RIEV

La revista LOGOS hace parte de una estrategia de difusión del conocimiento del grupo de investigación XISQUA.

La revista LOGOS no se hace responsable de las opiniones que los autores expresen, tanto en los artículos como en sus comentarios.

Xxisqua
Grupo de Investigación

Más allá de la forma

04

22

30

42

06

26

34

38

El hilo como ritual

10

14

18

Dentro de mi

Digital daydreams

Refugios irreales

Fragmentos de sueños

Mi universo surrealista

Metamorfosis del ser

Fragmentos de un algoritmo

46

más allá de la Fotografía

en

n el mundo del diseño gráfico pocas corrientes han dejado una huella tan provocadora como el surrealismo. Vanguardia que surge en el siglo XX, no solo revolucionó las artes visuales, sino que introdujo una nueva manera de concebir la realidad, una en la que el inconsciente, el sueño y la contradicción eran tan válidos como la razón. Hoy, un siglo después, el surrealismo continúa vivo —no como un estilo, sino como una actitud, que anima a los diseñadores a pensar desde lo inesperado.

Tradicionalmente, la formación en diseño ha oscilado entre técnica y creatividad, entre función y expresión. Pero integrar la mirada surrealista en el aula significa dar un paso más allá: enseñar a mirar el mundo no como es, sino como podría ser. Esta mirada invita a los estudiantes a desafiar la lógica visual, a combinar lo ordinario con lo imposible, a transformar lo accidental en hallazgo.

Esta mirada invita a los estudiantes a desafiar la lógica visual, a combinar lo ordinario con lo imposible, a transformar lo accidental en hallazgo.

el surrealismo a sus prácticas, no se trata simplemente de pedir composiciones “oníricas” o collages imposibles.



Es estimular el pensamiento divergente, explorar procesos creativos que reconozcan la intuición y la irracionalidad como alternativas válidas.

El surrealismo ofrece herramientas pedagógicas poderosas. El ejercicio de “el cadáver exquisito”, por ejemplo, puede transformarse en una dinámica colaborativa para plasmar conceptos visuales colectivos, rompiendo la individualidad y promoviendo la experimentación. Del mismo modo, los estudios sobre la metáfora visual y la asociación libre pueden ayudar a los estudiantes a generar soluciones gráficas más poéticas y menos literales. En esencia, **el surrealismo abre la puerta a una educación del diseño que no teme al error, sino que lo celebra como detonante del hallazgo.**

En tiempos donde el diseño está más sumergido en la inmediatez tecnológica y la estandarización del mercado, rescatar la dimensión surrealista en la enseñanza nos recuerda que en el diseño hay cabida a la imaginación radical. El aula no solo puede, sino que debe ser un laboratorio de sueños visuales, un espacio donde lo ilógico se convierte en método, y donde la fantasía se convierte en pensamiento crítico.

El surrealismo no es para diseñar cosas “extrañas”, sino para ver de manera diferente. Y tal vez, aprender a mirar el mundo con ojos de asombro.

DR. IVÁN MAURICIO TORRES

Diseñador Gráfico de la Universidad Nacional de Colombia, especialista en Multimedia y Web y magíster en e-Learning, con experiencia de más de 25 años tanto en el ámbito público como en el privado, actualmente docente asociado del programa de Diseño Gráfico de la Universidad de Boyacá a la que presta sus servicios desde hace 15 años.



El hilo como ritual

Mi nombre es Radharani Torres, soy una artista visual Mexicana cuyo trabajo transita entre lo sagrado y lo profano, desde una mirada profundamente personal más que religiosa. Mi obra se mueve en un territorio melancólico, a veces macabro, donde lo humano se revela a través de la fragilidad, la fe y las emociones que nos atraviesan. Cada pieza es un pequeño ritual: una forma de transformar lo invisible en materia, de coser lo simbólico en tela, pintura o hilo.

@RADHARANIT



RADHARANI TORRES





o dría definir mi estilo como un surrealismo íntimo, un lenguaje visual donde lo espiritual y lo terrenal se entrelazan en un mismo cuerpo. *No busco representar sueños lejanos, sino las emociones que habitan lo cotidiano: la culpa, la ternura, la devoción, el miedo.* Me interesa cómo los materiales bordados, cuen- tas, telas o pigmentos pueden cargar significado y memoria, cómo una punta- da puede convertirse en una cicatriz.

Mis influencias provienen tanto de la iconografía religiosa y la imaginería popular como de artistas que han llevado lo textil más allá del adorno, como Louise Bourgeois o Aleksandra Waliszewska. **Pero, sobre todo, mi trabajo nace de mi propia mitología personal:** recuerdos familiares, objetos cargados de fe o culpa, fragmentos de mi historia que se transforman en símbolos universales.

El surrealismo aparece en mi obra como una forma de dar cuerpo a lo invisible. Me interesa su capacidad de materializar lo que

Imagen: @radharanit

yaíva

La Suplementación
que Necesitas



Yanira Guio
312 513 6097

Iván Corredor
310 305 4812

- Suplementos nutricionales
- La suplementación que necesitas
- Envíos a todo el país

@ yaiva_nutricion
Calle 25#22-05 - Paipa, Boy.

yaíva

a tu gusto
dulce, fresco y a tu antojo

enfresados_tunja 313 2452983



Centro comercial VIVA Tunja, Av Universitaria # 51-21 Local 203, Tunja - Boy

Imagen: @radharanit



no se puede nombrar: el pensamiento mágico, las emociones reprimidas, las creencias heredadas. Sin embargo, mi surrealismo no habita el sueño, sino el cuerpo; no está en el inconsciente lejano, sino en la experiencia cercana de coser, pintar y transformar con las manos.

Mi proceso creativo nace de una sensación o de una imagen persistente. **A veces un sueño, otras un recuerdo.**

Empiezo eligiendo los materiales que dialogan con esa emoción, y dejo que el proceso se transforme por sí mismo.

Los materiales me hablan, se resisten o se entregan, y finalmente la obra se cierra como si tuviera vida propia.

Busco que mis piezas despierten curiosidad y contradicción: que lo bello pueda hablar





DENTRO DE MI

Imagen: @roselinestephania

ROSELIN ESTEPhANIA

Artista plástica venezolana especializada en acuarelas surrealistas con más de trece años de trayectoria. Mis obras han llegado a coleccionistas alrededor del mundo, compartiendo fragmentos de mi universo personal. He colaborado con empresas y clientes en ilustraciones, portadas y diseño artístico. Cada pieza refleja mis pensamientos, algunas emociones y experiencias.

@roselinestephania





Es mi forma de entender el mundo



Desde que tengo memoria, el surrealismo ha sido parte de mí, mucho antes de que supiera ponerle un nombre. Recuerdo que de niña, mientras otros niños dibujaban casas perfectas, árboles verdes y soles amarillos, **yo creaba mundos flotantes, criaturas imposibles y cielos en donde no había gravedad.**

Siempre sentí que eso era natural, como si mi imaginación habitara un lugar paralelo que solo yo podía visitar. Nunca me cuestioné si era “correcto” o no: simplemente era mi forma de entender y traducir el mundo. Con el tiempo, este lenguaje visual se convirtió en mi refugio y, más tarde, en mi oficio. Hoy, cuando miro hacia atrás, **entiendo que ese impulso creativo fue mi manera de darle sentido a todo lo que vivía**, incluso a lo que no podía explicar con palabras.

WE CONNECT
WORLDS

english house

01

ABC Start upz
(Niños 2-4 años)

02

English First
(Niños 5-11 años)

- 1er ciclo (starters)
- 2do ciclo (movers)
- 3er ciclo (flyers)

03

I Speak
(Adolescentes-Adultos)

Módulos según el CEFR.



¡MATRICULAS! ABIERTAS!

Contactanos.

abcenglishhouse7@gmail.com

320 8067116

Ci. 15 # 23 - 46 Los Helechos

Yopal, Cas.



Cuando empecé a estudiar arte con más profundidad, descubrí que **el surrealismo daba forma a lo que siempre había sentido**. Me ofreció un marco para entender mi lenguaje visual y, aunque pude aprender de grandes artistas, supe que debía construir mi propio camino. Pintar de forma realista nunca me ha llenado; prefiero mezclar lo tangible con lo imposible. Mis obras combinan colores vibrantes, rostros y cuerpos que emergen entre sombras oníricas, reflejando la dualidad de abrazar la luz sin negar el dolor.

Cada pintura es un espejo de mi alma.

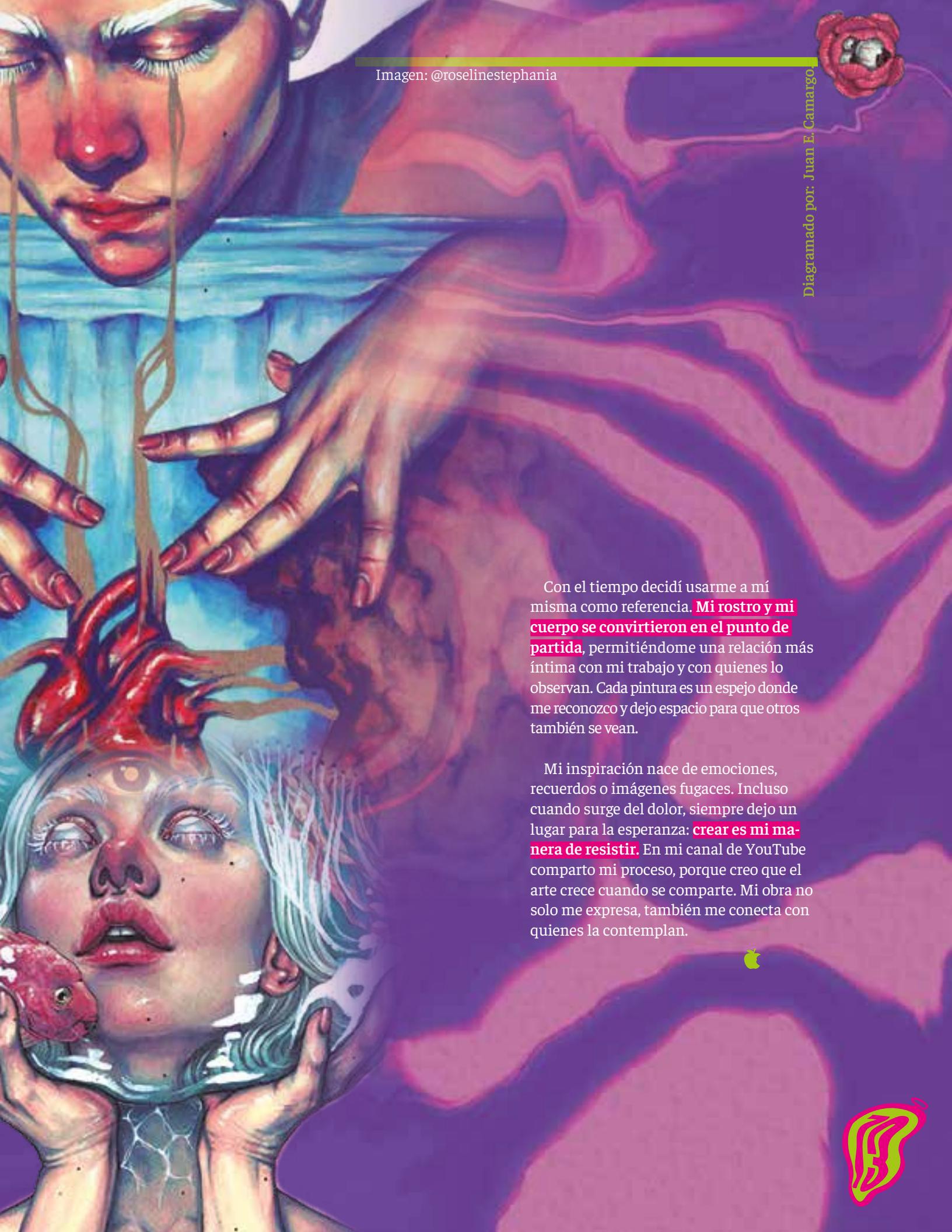


Imagen: @roselinestephania

Diagramado por: Juan E. Camargo

Con el tiempo decidí usarme a mí misma como referencia. **Mi rostro y mi cuerpo se convirtieron en el punto de partida**, permitiéndome una relación más íntima con mi trabajo y con quienes lo observan. Cada pintura es un espejo donde me reconozco y dejo espacio para que otros también se vean.

Mi inspiración nace de emociones, recuerdos o imágenes fugaces. Incluso cuando surge del dolor, siempre dejo un lugar para la esperanza: **crear es mi manera de resistir**. En mi canal de YouTube comparto mi proceso, porque creo que el arte crece cuando se comparte. Mi obra no solo me expresa, también me conecta con quienes la contemplan.



DIGITAL WORLD

Imagen: Sila Sehrzat

Is a designer and digital artist based in İstanbul. Deeply inspired by fairy tales, nature, and the subconscious, she blends surrealism and imagination to transform the ordinary into something magical and poetic. Through digital media and collaboration with AI, her work explores the boundaries between reality and dreams.

@silasehrazatyucel





Imagen: Sila Sehrazat



do not remember exactly when it all began, but my mind has always been filled with strange possibilities. As a child, I loved listening to and reading fairy tales; the deepest roots of my imagination grew from those stories. I even carry the name Şehrazat (Scheherazade) as my second name, inspired by the storyteller who narrated tales for a thousand and one nights. That is why I never stopped chasing things people say can only happen in fairy tales. **In that world, nothing is impossible.** Objects come to life, people fly, animals speak, time bends, and an object can exist here and elsewhere simultaneously. This illogical

universe taught me that what we call reality is only a narrow frame, and beyond it lies infinite potential. I often find reality boring, yet when observed closely, nature is incredibly strange and playful. Leaf-shaped insects blend into their surroundings, bioluminescent sea creatures glow in the dark, and colorful rock formations emerge in dreamlike shapes. All these are products of nature's imagination, reminders that





YURY DÍAZ PATIÑO

Abogado Magíster



yurydiaz.abogado@hotmail.com



313 8723631



Cr. 7A # 7-13
Tibáná - Boy

Derecho Civil

Administrativo

TALLERES
EL SOL

TRABAJOS DE RECONSTRUCCIÓN



Pintura



Latonería



Reconstrucción

311 2085882

Cr 7 # 26 - 37
Yopal-Cas.

HORARIO
8:00am- 6:00pm

Diagramado por: M. Lucía Rojas

the universe already contains a surreal dimension. Yet we humans tend to strip our constructed world of imagination. We design cities and objects to be functional, sacrificing joy and surprise for practicality. We fill our surroundings with things that look the same, ordinary, predictable, and soulless. I want to break this ordinariness. I seek ways to present reality as something more playful, whimsical, and even magical. **This is where surrealism becomes essential for me** I do not see it merely as an art movement, but as a way of looking at reality. In the words of André Breton, surrealism is "pure psychic automatism," the expression of thought without the boundaries of reason or aesthetic judgment.

THROUGH
DREAM



Imagen: Sila Sehratzat

It is like speaking in the language of dreams. When we blur the boundaries between reality and imagination, we uncover deeper truths that the mind constantly tries to communicate. The unconscious becomes my guide. Repressed desires, childhood memories, and absurd associations are messages whispered by my inner world. In my creative process, I try to silence the voice of logic that insists, "It must be this way." Original ideas arise from that quiet space where reason fades, and intuition leads. When I reach that state, imagining buildings with faces, animals covered in patterns, or eyes on feet no longer feels strange. Each image becomes a metaphor sent by the unconscious, helping me understand my inner world. My relationship with technology grows from this same landscape. I see artificial intelligence not as a mechanical tool but as a collaborator that amplifies my subconscious reflections. I don't simply give it commands; I co-create through intuition and free association. Sometimes a fleeting thought gains new dimension through an

"try persistent to silence the voice of logic"

AI-generated image; sometimes its forms awaken forgotten memories. AI opens unexpected doors, but behind them lie the contours of my own mind. Curiosity is my compass, guiding me to uncharted places that exist only when I dare to imagine them. What I share through my art are traces from these journeys, inviting others to wander through dreamlike spaces. Surrealism lets me move beyond logic until the world feels enchanted again. Straight lines bend, walls curve, and new meanings seep into the familiar. We don't need to rebuild the world to transform it; we only need to see it as if we were dreaming. Reality changes wherever imagination touches it, and even the ordinary becomes extraordinary through that touch.

Imagen: Sila Sehratzat



TV Bridge: Miki Colella
2025

MICAEŁA COLELLA

Es una artista digital y editora audiovisual de Buenos Aires, combina composición, iluminación, perspectiva e inteligencia artificial para crear relatos visuales surrealistas con trasfondos filosóficos. Su obra ha sido publicada y exhibida en espacios de arte contemporáneo en Argentina y el extranjero.

@mikkicole



Collecting mini me 2023

REFUGIOS IRREALES





IDEAS

esde la infancia, mi impulso natural fue observar, registrar y transformar lo que me rodeaba. Crecí con una cámara en la mano, filmando pequeñas películas y deteniendo el tiempo en fotografías que ya buscaban una mirada diferente. Esa inclinación se convirtió en el eje de mi vida: **el arte como un laboratorio donde lo irracional y lo lógico conviven.**

Mi formación fue diversa: estudié arte en la escuela secundaria, y luego física, filosofía, cine e informática en la universidad. En esa aparente dispersión encontré en el surrealismo un punto de encuentro natural. Allí hallé un lenguaje capaz de unir el rigor de la ciencia con la libertad de la imaginación, el pensamiento filosófico con la poética de la imagen.

“Soñar para reinventar la realidad.”

El surrealismo nació como una respuesta a la devastación y la necesidad de reinventar el sentido. Inspirado por Freud, impulsó lo irracional y lo onírico. En esa herencia encuentro mi propio camino: muchas de mis obras nacen directamente de lo que sueño, ya sea en la noche o en lo que llamo *daydreaming*. **Esas visiones son el germen que luego transformo en historias audiovisuales o piezas digitales.**



313 885 6335



Cl. 73 #2A-15 Tunja
Barrio -Coeducadores



Lunes a Domingo
8 a.m - 4 p.m

Desayunos • Almuerzos • Platos Especiales



Lasaña



Picadas



Hotel
Casa blanca real

Servicio de hotel

Vive unas noches de confort y
buena atención

- Baño privado
- Televisión
- Agua caliente
- Internet

Comunícanos

313 8876034

Atención
24 HORAS

Calle 13 # 19 - 04
Duitama - Boy

hotelcasablancareal.outlook.es



UN REFUGIO

En 2015 comencé a crear dibujos y pinturas digitales irracionalistas. En 2018, tras un curso de fotografía universitaria, incorporé la yuxtaposición fotográfica: superponer elementos disímiles que generan extrañeza y, al mismo tiempo, sentido. Desde entonces, mis imágenes combinan fragmentos de lo real con lo improbable: objetos domésticos en paisajes desmesurados o cuerpos en escalas imposibles. Cada obra plantea una pregunta: ¿qué ocurre cuando dejamos de asumir que la realidad es estable?

Fue en 2020 cuando presenté la ponencia “[Contradicciones Visuales Reales?](#)” en la Universidad de Buenos Aires, donde articulé filosofía y mecánica cuántica. Comprendí entonces que mi práctica artística llevaba años dialogando con esas preguntas: mis imágenes no resuelven la contradicción, la exhiben como motor creativo. Actualmente trabajo como artista digital y editora audiovisual. Por otro lado, mi obra ha sido publicada en medios internacionales y exhibida en distintos espacios de arte contemporáneo. Más allá de la difusión, el núcleo de mi práctica es la exploración de los límites de lo real.

Diagramado por: Lara J. Martínez



Imagen: Miki Colella 2023

tenemos arte para
no morir de realidad

diente y ofrecer un respiro a la mente en un mundo saturado.

El uso de **inteligencia artificial** no busca reemplazar la mirada humana, sino expandirla. La composición, la iluminación y la perspectiva digital me permiten construir escenas donde lo familiar se vuelve extraño. Así, **el surrealismo en la era digital** se convierte en un medio para explorar lo

ANTE LA REALIDAD

El surrealismo, desde sus inicios, ha sido un refugio y una forma de resistencia frente a la dureza de la vida moderna. En mi caso, conserva esa doble función. La técnica digital, los programas de edición y la inteligencia artificial son mis medios, pero la intención sigue siendo la misma que la de los surrealistas del siglo XX: abrir grietas en la percepción y recordar que la imaginación vale tanto como la evidencia. **No buscamos escapar de la realidad, sino mirarla desde otro ángulo.** Los juegos de escala, la luz insólita y los objetos comunes en contextos inverosímiles interrumpen la costumbre de ver siempre lo mismo. El arte, para mí, es un refugio frente a lo doloroso de lo cotidiano.

Esta frase atribuida a Nietzsche resume mi motivación más íntima. El surrealismo es para mí una forma

de resistencia vital, una manera de desafiar lo evi-

de resisten-

cia vital, una

manera de

desafiar lo evi-

dente y ofrecer un respiro a la mente en un

mundo saturado.

Imagen: Miki Colella 2022

irracional, lo onírico y lo filosófico, y para replantear qué significa ser humanos en tiempos de algoritmos y redes sociales.

Finalmente, al reunir mis obras descubro que todas son, en cierto modo, una parte de mí: **ciencia y poesía, análisis y juego, contradicción y búsqueda.** El surrealismo me enseñó que el arte no se limita a lo visible, sino a lo que emerge cuando nos atrevemos a mirar distinto. Esa es la invitación que extiendo al espectador: explorar juntos un espacio donde el sueño ilumina la vigilia y lo absurdo nos ayuda a comprender lo real.



tra

Imagen: Jhonnarte

JhonnAr-
te es un
artista visual
boyacense que
combina pintura
tradicional y arte
digital. Su obra explora
los límites entre lo real y
lo onírico, inspirándose en
los sueños, el subconsciente y
lo simbólico. A través de técni-
cas mixtas, crea universos donde
la emoción y la imaginación se
entrelazan con la realidad.

@Jhonnarte



ZOS e Sueños

S

umergirse en el universo de **Jhonn Jairo Alvarez Avendaño** (JhonnArte) es aventurarse donde los sueños y la realidad se entrelazan. Este artista visual boyacense, maestro del óleo y el arte digital, define su esencia creativa como la técnica clásica aplicada a temáticas contemporáneas. Para él, **el surrealismo representa la materialización de lo invisible: los sueños, lo incoherente y los misterios del subconsciente**, ideas que brotan de fuentes tan diversas como la literatura, el cine, ejercicios de creatividad e incluso una experiencia de avistamiento extraterrestre. Su estilo se nutre de la influencia de maestros como El Bosco, Caravaggio y Artemisia Gentileschi, así como de movimientos vanguardistas como el Dadaísmo y el Futurismo.

“El surrealismo es plasmar lo invisible”

El proceso creativo de JhonnArte es un ritual meticoloso que combina bocetos constantes, reinterpretación de obras clásicas e investigación técnica. Actualmente desarrolla su serie “LA ELOCUENCIA ALIENADA”, donde converge la evolución de su técnica y su investigación artística. En su taller, mezcla sabiamente lo **tradicional y lo digital**: elabora sus óleos de manera artesanal con pigmentos y glutinantes, prepara sus soportes con imprimaciones clásicas, y utiliza lo digital como espacio de composición y experimentación previa, permitiéndole mayor libertad creativa.



open

¡ORDENA AHORA!



@openburgercol



312 4467708



ToMo Café



Km 12
Vía Tunja - V. de Leyva
Cucuta, Boyacá



@tomocafeboyaca



Ven y disfruta el mejor café del camino



Diagramado por: Paula S. Godoy

En su búsqueda por transmitir irrealidad, JhonnArte privilegia la composición sobre el color, creando falsas perspectivas y sombras manipuladas que desafían la percepción y revelan una disruptión visual calculada. Demuestra que incluso con una paleta acromática se puede generar un impacto visual contundente. Estas composiciones surrealistas constituyen su lenguaje personal, representando libertad expresiva para materializar los elementos de su subconsciente, convirtiendo lo racional en extraordinario. **A través de lo simbólico y lo onírico, su obra busca conmover, perturbar y sorprender,** invitando a una reflexión donde cada espectador encuentra su propia interpretación.



Imagen: @Jhonnarte

INVISIBLE VISIBLE

La trayectoria de JhonnArte está avalada por significativos reconocimientos, incluyendo ser uno de los ganadores de la Tercera Bienal Internacional de Arte Neosurrealista en Bogotá (2023) y su participación en la Bienal Internacional

Engativá Colombia-Méjico (2023-2024), junto con otros premios y menciones que consolidan su propuesta artística.

Como formador de artistas independientes, su trabajo trasciende el lienzo para inspirar a nuevas generaciones, confirmando que su voz en el panorama artístico contemporáneo es tan elocuente como necesaria.

‘Cada espectador le da un significado diferente a mi obra’



FRAGMENTOS DEL SUEÑO

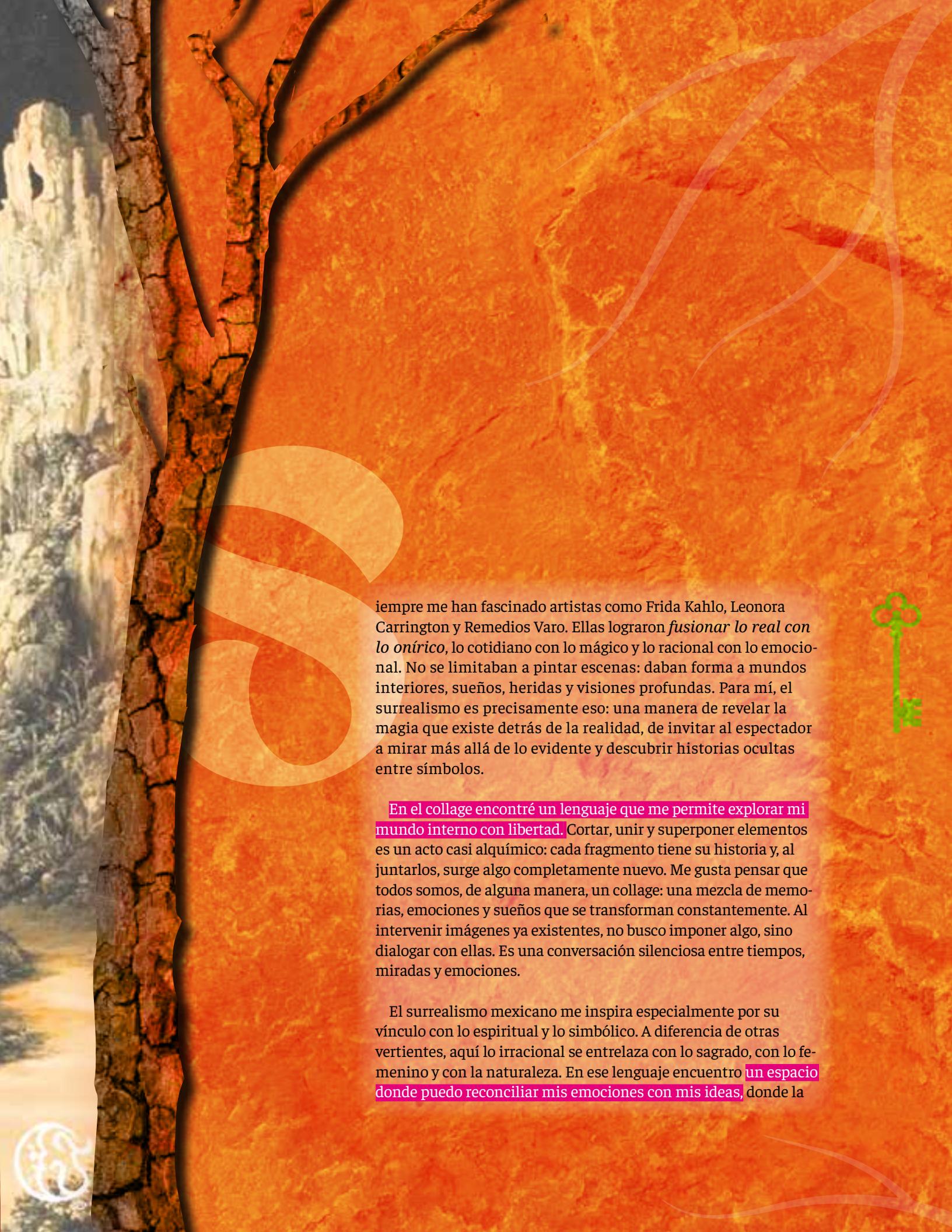
Soy artista visual y trabajo principalmente con collage, mi forma más auténtica de expresión. No busco representar el mundo, sino reinventarlo con fragmentos y símbolos que crean nuevas realidades. Inspirada en el surrealismo mexicano, veo el arte como una puerta hacia lo invisible.

@jessabelleart



JESSABELLE GARDÉA





Siempre me han fascinado artistas como Frida Kahlo, Leonora Carrington y Remedios Varo. Ellas lograron *fusionar lo real con lo onírico*, lo cotidiano con lo mágico y lo racional con lo emocional. No se limitaban a pintar escenas: daban forma a mundos interiores, sueños, heridas y visiones profundas. Para mí, el surrealismo es precisamente eso: una manera de revelar la magia que existe detrás de la realidad, de invitar al espectador a mirar más allá de lo evidente y descubrir historias ocultas entre símbolos.

En el collage encontré un lenguaje que me permite explorar mi mundo interno con libertad. Cortar, unir y superponer elementos es un acto casi alquímico: cada fragmento tiene su historia y, al juntarlos, surge algo completamente nuevo. Me gusta pensar que todos somos, de alguna manera, un collage: una mezcla de memorias, emociones y sueños que se transforman constantemente. Al intervenir imágenes ya existentes, no busco imponer algo, sino dialogar con ellas. Es una conversación silenciosa entre tiempos, miradas y emociones.

El surrealismo mexicano me inspira especialmente por su vínculo con lo espiritual y lo simbólico. A diferencia de otras vertientes, aquí lo irracional se entrelaza con lo sagrado, con lo femenino y con la naturaleza. En ese lenguaje encuentro un espacio donde puedo reconciliar mis emociones con mis ideas, donde la



Agenda abierta



Claudia López
PSICÓLOGA CLÍNICA

Experta en:

Neuropsicología
Terapia cognitivo-conductual
Programación neuro-
língüística

Niños
Adolescentes
adultos mayores
terapia de pareja
Jóvenes
Adultos

Trabajo con:

ATENCIÓN ONLINE Y
PRESENCIAL
CONSULTORIO
PRIVADO

RECUEDE QUE ERES
UNIC@, DATE EL DERECHO
DE SENTIR Y EXPRESAR

310 2608307

claudialopez.psicologia17@gmail.com

@Claudialopez.psicologia



nostalgia
tristeza o
la melancolía se
convierten en belleza.
Por eso, cuando creo, mu-
chas veces parto de un sueño o
una sensación difícil de explicar con
palabras. El collage me permite construir
visualmente aquello que no sé decir.

Mi proceso creativo es, muchas veces, intuiti-
vo. Me dejo guiar por las imágenes que me
llaman la atención, por fragmentos. Otras
veces es un proceso más reflexivo, casi
catártico. Lo importante es que siempre
es honesto. En mi mesa se acumulan
recortes antiguos, fotografías, flores
secas, papeles con historia. Cada pieza
guarda una energía distinta, y mi
trabajo consiste en unirlas para
crear un nuevo relato
visual.

Diagramado por: Isabella S. Aguirre

Creo firmemente que el surrealismo sigue siendo necesario porque nos recuerda que la realidad no es fija; es cambiante y subjetiva. Cada persona la moldea con su ima-

ginación, sus emociones y su historia. En un mundo donde todo parece rígido y predecible, lo surreal nos devuelve el asombro y la posibilidad de lo imposible.

No busco dar respuestas cerradas con mi obra; prefiero abrir espacios para que cada espectador encuentre su propia interpretación.

Para mí, lo surrealista no es solo un estilo artístico, sino una forma de mirar el mundo. Es creer que la magia existe, que los sueños pueden mezclarse con lo real y que dentro de cada uno de noso-

Imagen: collage por Jessabelle

“La posiblidad de lo imposible”



Imagen: collage por Jessabelle

tos hay un universo esperando ser descifrado.

Cada collage que realizo es un pequeño gesto de resistencia frente a la lógica estricta. Es mi manera de hacer visible lo que normalmente permanece oculto.

El surrealismo me ha enseñado que no hay una sola realidad. El collage me permite materializar esas múltiples formas de percibirla. Cada obra es un fragmento de mi mundo interior que se abre al diálogo con quien la observa. Y en ese encuentro, entre mi imaginario y el de los demás, es donde realmente ocurre la magia del arte.



Imagen: collage por Jessabelle



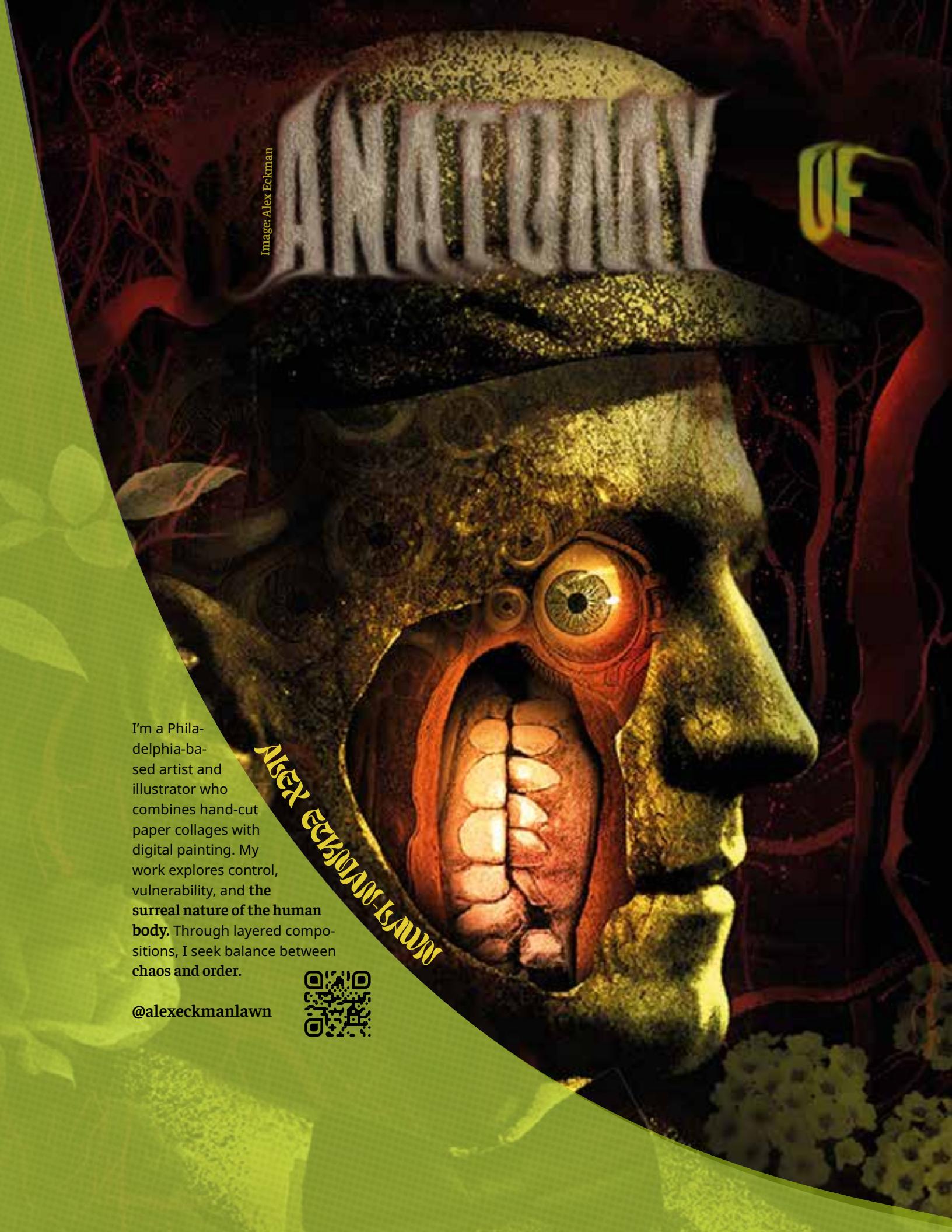


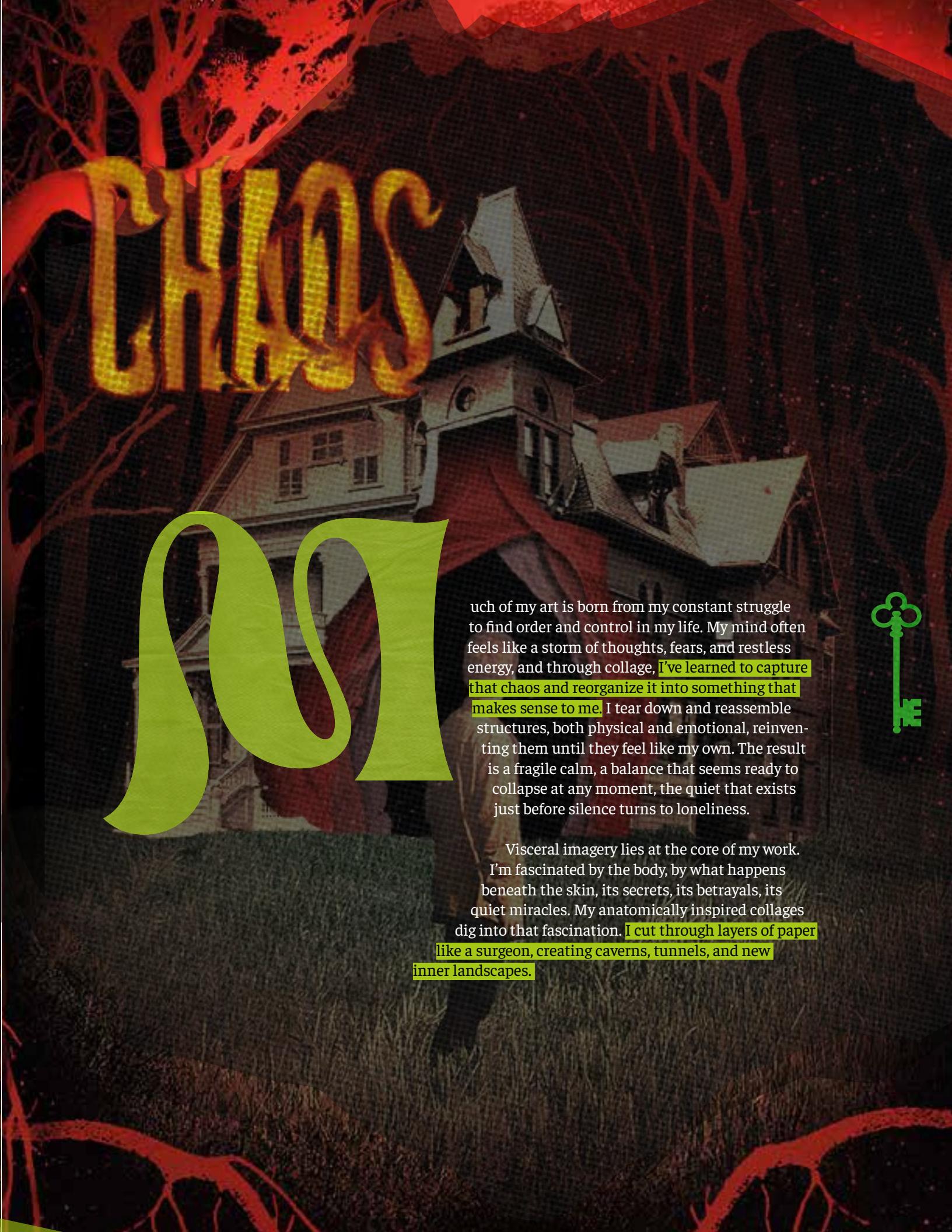
Image: Alex Eckman

I'm a Philadelphia-based artist and illustrator who combines hand-cut paper collages with digital painting. My work explores control, vulnerability, and the surreal nature of the human body. Through layered compositions, I seek balance between chaos and order.

@alexeckmanlawn

ALEX ECKMAN-LAWN





CHAOS

OSI

uch of my art is born from my constant struggle to find order and control in my life. My mind often feels like a storm of thoughts, fears, and restless energy, and through collage, I've learned to capture that chaos and reorganize it into something that makes sense to me. I tear down and reassemble structures, both physical and emotional, reinventing them until they feel like my own. The result is a fragile calm, a balance that seems ready to collapse at any moment, the quiet that exists just before silence turns to loneliness.

Visceral imagery lies at the core of my work. I'm fascinated by the body, by what happens beneath the skin, its secrets, its betrayals, its quiet miracles. My anatomically inspired collages dig into that fascination. I cut through layers of paper like a surgeon, creating caverns, tunnels, and new inner landscapes.



POLLO CAMPESINO ENTERO



ENCARGA
SABOREA
REPITE

@_ranchocriollo_

3206581528-3106733173

Sogamoso, Boyacá

LOS OCOBOS

VIDRIERÍA

Servicio de:

- Ventanería en aluminio.
- Fachadas en vidrio templado.
- Vidrios.
- Espejos y marquetería.
- Divisiones para baño.

Instalaciones a domicilio por dentro
y fuera del municipio.

¡Contáctanos!

Cel: 311 4469145
Calle 6 # 11 - 65
Miraflores, Boyacá

Image: Alex Eckman



THE

BREAK DOWN

*an act of survival
disguised as art.*

Sometimes what I uncover feels unsettling, but at other times it brings a strange sense of comfort.

In those moments, I became both architect and surgeon, shaping what lies inside, reclaiming control over the unseen.

This impulse comes from a lifelong **battle with medical anxiety**. When those thoughts begin to spiral, my work becomes

a way to confront them, a form of therapy that channels **obsession into creation**. Through art, I turn fear into form, giving shape to what once felt intangible. The process of cutting, layering, and reconstructing becomes both a **metaphor and a method**, an act of survival disguised as honest art world when I can't always see it clearly. My use of surreal imagery comes from that tension, from trying to capture not how something is, but how it feels.

BEAUTY

As the world it self becomes more chaotic, my art has grown increasingly surreal. Reality can feel absurd, cruel, confusing, and painfully illogical. In that sense, surrealism offers me comfort; it feels like a language that makes sense when nothing else does. Collage lets me take control of the body's interior, while surrealism allows me to reconstruct the world around me according to my own internal logic.

I've always been drawn to work that feels raw and emotional, art that feels alive, urgent, and driven by feeling rather than polish. I love torn edges, textures, and the collision of unrelated images that somehow find harmony. Artists like Dave McKean influenced me early on; his ability to combine diverse techniques while maintaining a distinct vision fascinated me. His art feels like a direct transmission from the subconscious, that's something I've always aspired to achieve in my own work.

My path toward art began when I was a child. I can't remember a time when I didn't want to make things. I was about six when I started drawing my own comics on printer paper, stapling or clipping the

pages together. I copied characters from Street Fighter manuals, traced panels from How to Draw the Marvel Way, and spent hours imagining new worlds. Comics and video games were my first teachers, showing me that art could be both personal and powerful.

I was fortunate to have parents who encouraged me to keep creating. They supported my decision to study illustration at the University of the Arts in Philadelphia, where I began to understand the broader context of the imagery I loved. I learned how artists build on one another's work, how influence becomes evolution. That realization shaped the way I approach art now: every piece I make is a conversation with those who came before me and those who will come after.



MI UNIVERSO SURREALISTA

Maria Novoa es una artista visual mexicana cuyo trabajo fusiona el surrealismo con la introspección. A través de símbolos oníricos y personajes como su **gallina alter ego**, transforma lo personal en relatos universales. Su obra invita al diálogo, a la empatía y a descubrir la belleza en lo cotidiano.

@ maria.novoa.arte



Imagen: instagram Maria Novoa



reó que tuve una gran suerte al nacer y crecer en la Ciudad de México. Aquí estamos rodeados de arte, y en especial, de surrealismo. Desde joven conocía la obra de dos gigantes: Leonora Carrington y Remedios Varo. De hecho, mi pieza favorita en el mundo es una escultura grande de Leonora que tenemos aquí, que se llama **"How Doth the Crocodile"**. Ver su trabajo en las calles y museos fue una semilla que se plantó en mí sin que yo lo supiera.

Al mismo tiempo, siempre dibujé. En la universidad, no podía poner atención en las clases si no estaba con un lápiz en la mano. Hacía dibujos coloridos de animales extraños y personajes espontáneos en mis cuadernos. Era mi forma de concentrarme y de expresarme. Pero durante muchos años lo vi solo como un hobby, como la manera peculiar en la que funciona mi cerebro.

El click sucedió cuando decidí dedicarme al arte de lleno. Estaba tomando clases y mi maestro me recomendó que replicara una obra de una artista que admirara para encontrar mi lenguaje. Elegí la pieza de Leonora Carrington que tanto me gusta. Al hacerla, no solo me divertí técnicamente, sino que tuve una revelación: podía





AGENDA CITA

- Cel. 300 70052267
- Calle: 16 # 17 14
Duitama | Tunja |
Sogamoso

Centro
especializado
de rizos



@monacurlyboyaca



unir esos dibujos espontáneos de mis cuadernos universitarios con la tradición surrealista. Fue la primera vez que conecté quién era yo con esta corriente. **Me di cuenta de que mi mente ya era surrealista:** pienso en metáforas, recuerdo mis sueños, y el arte figurativo siempre me pareció limitado. Yo no quería pintar solo paisajes; quería contar historias llenas de simbolismo.

El Surrealismo como mi Lenguaje para sanar y conversar:

Para mí, el surrealismo es un lenguaje sin límites. Es fantástico y liberador porque el único límite real es tu imaginación. Me permite abordar cualquier historia, emoción o personaje que me interese.

Mi primera obra surrealista 100% de mi autoría se llama: **"El Tibio"**. Nació de la rabia y la impotencia que sentí cuando una de mis mejores amigas me contó la historia de un hombre que la trató mal. Quise, como decimos en México, "mentarle la madre" a través del arte. Creé este personaje para insultarlo de manera creativa. Que a la gente le gustara y se identificara en redes sociales me animó a seguir por este camino.

UNA GALLI

Descubrí que el arte era la herramienta perfecta para procesar todo lo que aprendí en mis años de terapia psicológica. Pintar me ayuda a reconciliarme con partes de mí y a compartir esos aprendizajes. De hecho, hice un diplomado en arte terapia porque estoy convencida de que el arte nos ayuda a entendernos.

Los símbolos en mis pinturas surgen de forma muy natural. Muchos vienen de mis sueños o de conversaciones. Un símbolo muy mío es la gallina. Todo empezó cuando hice una pieza para un homenaje a Leonora Carrington. Me pinté a mí

misma como una gallina junto a uno de sus pájaros majestuosos, como diciendo "yo soy tu aprendiz". Me pareció gracioso y honesto. Ahora, cuando pinto una gallina, casi siempre estoy hablando de algún aspecto de mí, a veces burlándome de mis propias profundas inseguridades o de lo difícil que a veces puede ser el camino. Tengo una pieza llamada "La creación" donde soy una gallina en un desierto infinito, que es mi manera de hablar de lo realmente tan hostil que puede ser el entorno para un artista en México, creando con poco.

Mi trabajo es autobiográfico, pero sobre todo, quiero que sirva para abrir conversaciones honestas. Me encanta cuando en mis exposiciones las mamás traen a sus hijas adolescentes para que hablemos de temas como la autoimagen o la presión social. **Yo quiero que cualquiera que vea mis piezas sienta que puede acercarse, preguntar y encontrar una historia con la que conectarse.** Para mí, el arte es una experiencia compartida, una invitación a hablar de lo importante, aunque sea incómodo.

GALLINA EN UN DESIERTO



METAMORFOSIS DEL SER

Alesia es una artista multidisciplinaria y cineasta de género fluido cuya obra íntima y experimental explora la identidad, el cuerpo y la representación. A través del cine, el performance y la estética queer, crea un universo donde el arte funciona como espejo, refugio y herramienta de autodefinición.

@alesia_dela_parra_



ALESSIA DE LA PARRA



Imagen: Alessia de La Parra



Imagen: Alessia de La Parra

100

El nombre es Alessia de la Parra. Soy una artista multidisciplinaria y cineasta de género fluido. No sabría por dónde empezar; creo que mi identidad se expande como un fractal con cada cosa que aprendo. Sin embargo, considero que mi historia comienza con la lectura.

Desde muy pequeña me gustó leer, los libros fueron mi primer refugio, una manera de expandir mi mundo y, al mismo tiempo, de ocultarme de él. Desde entonces sentía que algo en mí era distinto, algo que los demás no parecían sentir, y para ignorar esa sensación prefería refugiarme en las páginas o en mis dibujos. Siempre llevaba una mochila con eso, un pequeño salvavidas para mi día a día. Quizá, sin saberlo, trataba de ignorar una incomodidad que aún no comprendía. Al final, no podemos escapar de lo que somos, esa curiosidad que había intentado silenciar comenzó a crecer dentro de mí hasta hacerse imposible de ignorar. Y entonces llegó la pandemia.



Hilos

DE VIDA

Accesorios personalizados tejidos a mano con crochet

Conócenos:

-  @Hilosdevida.s.m
-  314 322 3197
-  Sogamoso, Boy.



Diseños que nacen de las manos y llegan al corazón.



El encierro fue físico y también interno. Me obligó a enfrentar lo que había evitado entre libros, películas y dibujos. Por las noches, en secreto, me probaba vestidos que sentía prohibidos.

Fue una época dura, pero en esa clandestinidad pude explorar partes de mí desconocidas. Lloré, me sentí atrapada y confundida, hasta que decidí investigar. Comencé a conocer mi cultura queer, a descubrir referentes, teorías y arte que me ayudaron a romper mi jaula heteronormada. Así conocí quién era. Tuve la fortuna del apoyo de mis amigas, sin quienes seguiría atrapada.

Mi primera salida del clóset fue con un cortometraje. **Ese día nació Alesia,** un nombre que evocaba belleza y extravagancia. El corto mezclaba archivo de Stonewall y un ritual de maquillaje. Quería grabar mi salida del clóset frente a mi padre, pero los nervios me lo impidieron. Desde entonces, Alesia de la Parra tomó raíces de mi nombre original y del apellido de una directora de orquesta que admiro.

“Los libros fueron mi primer refugio”

Diagramado por: Laura G. López

Imagen: Alessia de La Parra

Con el tiempo construí un mito alrededor de ese alias. Como Dalí o Bowie, **convertí mi identidad en mi lienzo.** Mi arte soy yo, y yo soy mi arte. Represento una búsqueda constante por la identidad, llena de dudas, miedos y descubrimientos. Deseo ser la representación que alguna vez me faltó; ser la figura que hubiera querido ver a mis diez años. Todes merecemos representación. Gracias a ella, me convertí en quien soy. Mi arte y mi cine giran en torno a la identidad, porque todo lo que hacemos refleja quiénes somos. La experimentación y la extravagancia son mi forma de explorar lo posible. Creo en el arte como en un Dios: en su poder, su magia y su conexión con el alma. Ser artista de género fluido es también un **acto de resistencia;** quiero

que mi obra acompañe a quienes aún sienten miedo de ser. El arte, para mí, **es entregarse a lo desconocido y habitar las dudas.** En esa búsqueda sin respuestas encuentro mi verdadero propósito.



YO SOY MI ARTE



DASH KUMAR

British Tamil artist Dash Kumar creates digital collages that blend surrealism, emotion, and quiet reflection.

Born and raised in London with roots in Sri Lanka, he draws on his background in Interior Architecture and Design to craft balanced, dreamlike compositions. His work transforms solitude into beauty, using light, landscapes, and celestial symbols to explore escape, imagination, and inner calm.

@Dashkumarart



Image: Dash Kumar



into Gazing Serenity

Image: Dash Kumar

I've always believed the mind needs somewhere to wander. During the stillness of lockdown, when the world outside my window stood still, I began to build new vast, quiet landscapes stitched together from fragments of light, memory, and imagination. That's how I found Surrealism, or maybe how Surrealism found me.

My main medium is digital collage. It's where I've discovered the perfect balance between design, emotion, and imagination. My background in Interior Architecture and Design gave me an appreciation for structure and composition, but digital art allowed me to express something more fluid and emotionally. I began this journey during the COVID-19 lockdown, living alone in Manchester, working in a call center, far from my creative ambitions. Surrounded by uncertainty and isolation, I turned to art as a form of escape.





📍 Carrera 8B #54 A - 32
Prados del Norte

By Juan Mesa

iTu Futuro Está aquí!

LOTES CAMPESTRES
Desde 2000 m²

Financiación
hasta 24 meses
sin intereses

📍 La Plata, Huila

📞 311 8638585

Síguenos:
@alta_brisa

- Energía
- Alcantarillado
- Red Acueducto


Alta Brisa
CONDOMINIO CAMPESTRE

Diagrammed by: Juan S. Romero

ESCAPE

For me, Surrealism is not just a style but a doorway, an invitation to step outside one reality and enter another. It reminds us that we're not alone, that imagination can be a shared language. In today's digital world, where distraction is constant, Surrealism feels more relevant than ever. It asks us to slow down, to question, and to feel. It becomes a bridge between imagination and technology.

What drew me to Surrealism most was the freedom it offered, the ability to let the imagination run without boundaries. It allows me to escape reality without leaving. In Surrealism, there's

always a mixture of the familiar and the unknown. You recognize certain elements that keep you grounded, but there are also

those unexpected, impossible details that make you stop and think, "what if?" To me, that's the essence of the movement: the tension between comfort and curiosity.



Emotion is at the core of everything I create.

ETERNITY

When I started creating collages during lockdown, I challenged myself to make one artwork every day for 100 days. It wasn't just about being creative, it was about staying sane. That practice taught me that consistency matters more than perfection. I believe quantity leads to quality; you must make a lot before you discover the pieces that truly resonate. Discipline became my foundation.

Image: Dash Kumar

Certain symbols appear repeatedly in my work: sunsets, circular shapes like the sun and moon, and wide, open landscapes. These motifs bring continuity to my images and give them a dreamlike quality. The circle, especially, represents completeness and eternity, something that feels both human and cosmic. I love how these simple forms can evoke emotion without being literal.



erresado
es

El sueño hecho

ALGORÍTMICO

a inteligencia artificial ha segregado partículas que congelan los pinceles de las neuronas humanas; y esto lo hace profundamente porque afecta de manera directa la forma en que podríamos pensar el arte y el diseño. Herramientas como Midjourney, DALL-E o Adobe Firefly permiten crear imágenes a partir de descripciones textuales, mezclando datos, estilos y emociones. Lo que antes era fruto del pincel o -del collage surrealista en paisajes imposibles, objetos flotando, personajes híbridos- ahora emerge de la combinación entre lenguaje humano y cálculo algorítmico.



Cada comando o prompt se convierte en una partida de ajedrez difícil de ganar, una clara invitación al descubrimiento, a un grito de libertad creativa. La IA no solo ejecuta órdenes: interpreta, combina y propone, un oponente con características magistrales. Sin embargo, el verdadero poder sigue residiendo en la mente del diseñador, quien debe dirigir, controlar y reducir el riesgo; una clara ventana de intuición y propósito. Como plantea Restrepo (2023), el diseñador contemporáneo "ya no produce imágenes: las orquesta", guiando al algoritmo como un director guía a una orquesta de posibilidades infinitas.

De esta manera surge el denominado surrealismo digital, una corriente estética en la que lo racional se mezcla con lo imaginario, donde la tecnología se convierte en una herramienta colosal. La inteligencia artificial ha segregado partículas que congelan los pinceles de las neuronas humanas; y esto lo hace profundamente porque afecta de manera directa la forma en que podríamos pensar el arte y el diseño. Herramientas como Midjourney, DALL·E o Adobe Firefly permiten crear imágenes a partir de descripciones textuales, mezclando datos, estilos y emociones. Lo que antes era fruto del pincel o -del collage surrealista en paisajes imposibles, objetos flotando, personajes híbridos- ahora emerge de la combinación entre lenguaje humano y cálculo algorítmico.



Cada comando o prompt se convierte en una partida de ajedrez difícil de ganar, una clara invitación al descubrimiento, a un grito de libertad creativa. La IA no solo ejecuta órdenes: interpreta, combina y propone, un oponente con características magistrales. Sin embargo, el verdadero poder sigue residiendo en la mente del diseñador, quien debe dirigir, controlar y reducir el riesgo; una clara ventana de intuición y propósito. Como plantea Restrepo (2023), el diseñador contem-

poráneo “ya no produce imágenes: las orquesta”, guiando al algoritmo como un director guía a una orquesta de posibilidades infinitas. De esta manera surge el denominado surrealismo digital, una corriente estética en la que lo racional se mezcla con lo imaginario, donde la tecnología se convierte en una herramienta colaboradora y se transforma en un lenguaje visual. Es la articulación entre el sueño y el código, entre lo emocional y lo racional.

DE. LUIS GUILHERMO ROBERTO

Diseñador Gráfico egresado de la Universidad de Boyacá, vinculado a la Agencia Nacional de Hidrocarburos (ANH) de Colombia – Vicepresidencia de Promoción y Asignación de Áreas, encargado de la imagen institucional y del visual de promoción de la entidad.

info@astendenciaweb.com





Acreditación Nacional en Alta Calidad - C.N.A.
Reacreditación Internacional Plena - RIEV

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Programas de Pregrado

Ser UdeB

ARQUITECTURA
Reg. SNIES 20700
Tunja y Sogamoso

Duración: 9 Semestres

DISEÑO GRÁFICO
Reg. SNIES 20713
Tunja

Duración: 8 Semestres

Programas de Postgrado

• MAESTRÍAS VIRTUALES

- Gestión del Patrimonio Cultural
Reg. SNIES 116691

• ESPECIALIZACIONES VIRTUALES

- Gestión del Patrimonio Cultural
Reg. SNIES 106626

¡Inscríbete!



Comunícate a
nuestro WhatsApp
3174003603

www.uniboyaca.edu.co

¡INSCRIPCIONES ABIERTAS!





Ser UdeB

Inscríbete en
el siguiente
Código QR



Razones para estudiar en la Universidad de Boyacá



Alta Calidad

Amplia oferta de pregrados y postgrados con acreditaciones de Alta Calidad Nacional e Internacional.

Becas

Explora nuestras becas para bachilleres con los mejores puntajes, estudiantes del SENA, o de colegios con convenio, egresados UdeB, deportistas, artistas y otras opciones que te ayudarán a alcanzar tus metas.

[Conoce todas las becas](#)



Doble programa y Homologación

Acelera tu futuro cursando dos programas a la vez.



Tecnología de Vanguardia

Aprende en laboratorios, centros de simulación, aulas y espacios con tecnología de punta.



Experiencia Integral

Vive intercambios académicos nacionales e internacionales, recibe estímulos para la investigación y actividades de proyección social.



Bienestar Universitario

Cuenta con el acompañamiento pedagógico de tutores y complementa tu formación a través de actividades y programas en áreas como deportes, inclusión, salud, psicología, música y danza.

Alternativas de Financiación:

Convenios y opciones de financiación a tu alcance.



Escanea el código QR para conocer más sobre las alternativas de financiación

Programas de Pregrado

Ingeniería Civil

Reg. SNIES 108951 Tunja

Ingeniería en Multimedia

Reg. SNIES 108452 Tunja

Ingeniería Ambiental *

Reg. SNIES 53841 Tunja

Ingeniería Industrial

Reg. SNIES 20699 Sogamoso
Reg. SNIES 110986 Virtual

Ingeniería Mecatrónica

Reg. SNIES 54539 Tunja

Ingeniería de Sistemas

Reg. SNIES 20710 Tunja

Arquitectura *

Reg. SNIES 20700 Tunja - Sogamoso

Diseño Gráfico *

Reg. SNIES 20713 Tunja

Administración de Empresas

Reg. SNIES 20708 Sogamoso
Reg. SNIES 109370 Virtual

Administración de Negocios Internacionales

Reg. SNIES 111530 Tunja

Contaduría Pública

Reg. SNIES 110828 Virtual

Medicina *

Reg. SNIES 20697 Tunja

Bacteriología y Laboratorio Clínico *

Reg. SNIES 20734 Tunja

Enfermería

Reg. SNIES 101677 Tunja

Fisioterapia *

Reg. SNIES 20712 Tunja

Terapia Respiratoria *

Reg. SNIES 20705 Tunja

Comunicación Social *

Reg. SNIES 20716 Tunja

Derecho y Ciencias Políticas *

Reg. SNIES 20706 Tunja - Sogamoso

Psicología *

Reg. SNIES 52316 Tunja - Sogamoso

Licenciatura en Educación Infantil

Reg. SNIES 117159 Virtual

* Acreditación de Alta Calidad - CNA

✓ Acreditación Internacional - RIEV

¡Hablemos! ☎ 3174003603

atencionudeb@uniboyaca.edu.co