

Construir el Mañana: La Educación como Pilar para un Futuro Sostenible

En la actualidad, uno de los mayores desafíos que enfrenta la humanidad es la construcción de un futuro responsable y sostenible. Este proceso no es fortuito ni aleatorio; se edifica desde el presente, y la educación desempeña un papel fundamental en este proceso. El futuro no es abstracción distante, sino una realidad que se forja mediante las decisiones, oportunidades y competencias que desarrollamos a lo largo de nuestra vida. Así, la educación no solo es un derecho fundamental, sino también la herramienta esencial para formar individuos responsables, éticos y preparados para enfrentar los retos de un mundo cada vez más incierto.

A medida que crecemos, nuestra formación se amplía a diferentes ámbitos, como la escuela, la universidad, el trabajo y la vida cotidiana, permitiéndonos aprender, desarrollarnos y adquirir habilidades técnicas, profesionales y sociales. Esto nos capacita para avanzar y contribuir al bienestar común. No obstante, vivir en un mundo cambiante exige adaptabilidad, resiliencia y aprendizaje constante.

En el contexto actual, la globalización tecnológica juega un papel decisivo en la configuración del futuro. Tecnologías como la Inteligencia Artificial (AI) han transformado la manera en que vivimos, trabajamos y nos relacionamos. Es imperativo que, como sociedad, aprendamos a utilizarlas de manera ética y responsable, para evitar que se conviertan en factores que deshumanicen nuestras vidas. Un uso consciente, nos permitirá mantener el control de nuestras decisiones y aprovechar sus beneficios.



Momento destacado del Acto Académico durante la Ceremonia de Graduación de estudiantes de postgrado de la Universidad de Boyacá del 20 de febrero de 2025. Un día lleno de orgullo y logros para los nuevos profesionales, quienes celebran con entusiasmo el cierre de una etapa llena de esfuerzo y dedicación. ¡Mil felicidades a los nuevos especialistas y magísteres!

En su esfuerzo por construir un futuro más prometedor, la Universidad de Boyacá ha impulsado diversas iniciativas que combinan la educación con la tecnología avanzada. Un ejemplo de esto fue el "I Simposio Internacional: Experiencias en Inteligencia Artificial", realizado el 13 de febrero por el Instituto de Estudios del Futuro (IEF), bajo la dirección del Dr. Andrés Correal Cuervo, en colaboración con la Universidad de Brasilia.

El evento reunió a expertos en tecnología, justicia, salud y educación, quienes discutieron el impacto de la inteligencia artificial en estas áreas. El uso adecuado de estas herramientas ofrece una valiosa oportunidad para fomentar la investigación, el desarrollo y la formación educativa, con miras a un futuro próspero y dejando una huella positiva en la sociedad, tal como lo expresa el lema del IEF: *¡Por un mejor mañana, lo pensamos hoy!*

El futuro, aunque incierto, no debe considerarse un obstáculo, sino una oportunidad para adaptarnos y crecer. La incertidumbre ha sido una constante a lo largo de la historia, y cada generación ha sido capaz de superar los retos de su tiempo. El Museo del Mañana en Río de Janeiro ejemplifica cómo la ciencia, la tecnología y las humanidades pueden ayudarnos a enfrentar el porvenir. Mediante exposiciones interactivas, el museo subraya la importancia de la adaptación al cambio y la construcción de un mañana más consciente y responsable.

El físico y curador del museo, Luis Alberto Oliveira, reflexiona que *"el mañana no es una fecha en el calendario, ni una fatalidad, tampoco un lugar al cual vamos a llegar: el mañana está siempre en producción"*. Por ello, es tan importante la educación que nos prepara para enfrentar con éxito los desafíos de un mundo en constante evolución, garantizando un futuro más responsable y sostenible para todos.

Sumario	Construir el Mañana: La Educación como Pilar para un Futuro Sostenible.....1	¡Celebramos 45 Años de la Universidad de Boyacá, una Historia de Excelencia e Innovación!.....6 y 7
	Editorial: Discurso Ceremonia de Grados Acto académico del 17 de diciembre del 20242 y 3	Rocío Millares, La Historia del Territorio Descubierta desde la Mirada del Diseño.....8 y 9
	Premio de Investigación Universidad de Boyacá, Impulsando el Talento de Jóvenes Científicos.....4	¿Cansado de las Clases? ¡Ármale Videos y Móntale Películas a los Profes!10
	El Museo MACUB Celebró su Primer Concurso Infantil de Pintura:	Nuevas Publicaciones.....11
	Un Encuentro de Creatividad y Expresión para los Niños de Colombia.....5	Oferta Académica.....12

Presidente:

Dr. Osmar Correal Cabral

Consejo Directivo:

Dr. Osmar Correal Cabral
Presidente del Consejo Directivo y del
Consejo de Fundadores

Ing. Rodrigo Correal Cuervo,
Vicepresidente

Psi. Claudia Inés Bohórquez Olaya
Representante Docente

Est. Héctor Guillermo Alfonso Rodríguez,
Representante Estudiantil

Ing. José Vicente Gorraiz Barrera
Representante de los Egresados

Rectora:

Dra. Rosita Cuervo Payeras

Vicerrectorías:

Ing. Carlos Rafael Lara Mendoza

Vicerrector Académico

Ing. Patricia Quevedo Vargas

Vicerrectora de Investigación,
Ciencia e Innovación

Dr. Camilo Correal Cuervo

Vicerrector de Proyección Institucional

Ing. Alba Lorena Benavides Sierra

Directora Sede Sogamoso

Director

Dr. Osmar Correal Cabral

Comité Editorial:

Dr. Osmar Correal Cabral

Dra. Rosita Cuervo Payeras

Dr. Camilo Correal Cuervo

Ft. Elisa Andrea Cobo Mejía

Cs. Emilia Inés Sandoval García

Cs. Julieta Montoya Rojas

Editora

Cs. Julieta Montoya Rojas

Redactores:

Patricia Quevedo Vargas

Carlos Mario Rodríguez

Jaime Pulido Ochoa

Julieta Montoya Rojas

Emilia Inés Sandoval García

Fotografía

Sergio Arboleda

Fabián Rodríguez Olmos

Alejandra Monguá Talero

Diagramación

Sergio Arboleda

Impresión

Búhos Editores Ltda.

Tunja, Boyacá – Colombia

Marzo, 2025

Universidad de Boyacá

Cra. 2ª Este No. 64 – 169

Edificio 12 Oficina 201

Teléfono: 608 7450000 ext. 20204

antenauniversitaria@uniboyaca.edu.co

Editorial

Discurso de la Ceremonia de Grados

Acto Académico del 17 de diciembre del 2024



Por: **Dra. Rosita Cuervo Payeras**

Rectora

Universidad de Boyacá

Qué satisfacción sentimos al verlos aquí congregados con esas expresiones de felicidad al haber alcanzado esa meta tan anhelada de ser profesionales. Felicidad compartida con toda la familia que hoy los acompañan.

A lo largo de los años de estudio ustedes han conocido y se impregnaron de nuestra Misión, adquirieron plena conciencia y se convencieron de que los valores que la fundamentan son y lo serán a largo de toda su vida los elementos ordenadores que trascienden y continuarán orientando su actividad profesional.

Desde el día de la fundación de esta institución, lo primero que declaramos públicamente es que la Universidad no tiene padrinos políticos, no milita en ningún grupo o partido, no pertenece a ninguna organización o empresa nacional o transnacional, solo se debe al conocimiento universal, porque estamos convencidos de que el saber es poder, y que su fundamento y su acción tiene que ser exclusivamente epistemológica, y que sus actividades tienen que ordenarse en el marco del conocimiento científico.

Con esa declaración de principios adquirimos respetabilidad, dejamos de lado todas las críticas y los dogmatismos, nos centramos en lo esencial de nuestra tarea, que es formar hombres útiles, con principios, con sólidos conocimientos, con vocación de servicio.

Si su campo de trabajo va a ser la investigación o la docencia entenderán que la libertad

es esencial porque sin ella no puede haber búsqueda de la verdad, ni solución de los problemas con condicionamientos. Esa libertad que defienden las universidades para hacer el ejercicio de su autonomía sin cortapisas, porque no pueden ser instrumento de ningún gobierno ni de ningún partido político. Si no hay autonomía para pensar, para enseñar, para investigar, para aprender, estaremos en un sistema dictatorial a merced de las veleidades o proyectos de los gobernantes de turno.

Esa libertad es el patrimonio que nos legaron nuestros mayores, desde los héroes de la independencia hasta todos los que hoy están defendiendo nuestra democracia. Esa libertad que nos ha permitido desarrollar en el país empresas que nos han dado trabajo y bienestar. Esa libertad que nos ha permitido desarrollar instituciones con una clara división de poderes que fundamentan nuestro sistema democrático, y que deben respetarse.

Otro elemento muy importante es que les hemos inculcado valor de la criticidad, porque es la herramienta para desterrar el conformismo, para desarrollar el pensamiento crítico y avivar el sentido investigador, para afrontar el acelerado desarrollo de la ciencia y la tecnología. En su ejercicio profesional tendrán muchas veces que tomar decisiones importantes, para lo cual se necesita no solo conocimientos sino también juicio crítico para evaluar diferentes alternativas y tomar el mejor camino.

Para desarrollar la creatividad tendrán que ser muy buenos observadores para examinar la diversidad de opciones, para ser innovadores, para afrontar los retos, para combinar soluciones, para proponer nuevas alternativas. Tendrán que estimular permanentemente el pensamiento crítico para eliminar los prejuicios, las barreras, aunque parezcan inamovibles, para comprender las limitaciones del entorno, para poder compartir con los demás sus propios planteamientos sin necesidad de imponerlos por la fuerza, para hacer de la duda una herramienta investigativa, y finalmente encontrar las mejores soluciones.

Formamos a nuestros profesionales con un claro sentido de su responsabilidad frente a las nece-

sidades de la sociedad, porque no pueden ser testigos impasibles de los problemas ni de su región ni el país, sino activos promotores de los cambios y mejoramiento de su entorno.

La responsabilidad social implica el ejercicio de valores que tienen una connotación de responsabilidad en el ejercicio profesional, de transparencia en todos sus actos que deben estar inspirados en la honestidad y el respeto hacia los demás, y el compromiso de contribuir a la convivencia y bienestar social. En síntesis, es tener una conducta ética que sea ejemplo y paradigma para toda su comunidad, para los que lo rodean, para los que comparten una misma tarea empresarial o política.

Ese es su compromiso social, esa es su tarea.

Esos principios consagrados en nuestra Misión, y los valores que les hemos inculcado, deben ser el marco de referencia para el deber ser profesional, para el ejercicio pleno de sus actividades, y para dar testimonio como los mejores, formados en una Universidad de alta calidad. Todos ustedes adquirieron conocimientos y desarrollaron habilidades que les permitirán ser exitosos en la vida profesional.

Además, todos se aprendieron la visión de “Ser los mejores”. Esas tres palabras son y deben ser un propósito vigente a través del tiempo, porque es de fácil recordación, y aplicable en todas las circunstancias de la vida profesional, porque es un lema axiomático, es decir, evidente, incuestionable, irrefutable, innegable, y de una aplicabilidad universal.

SER LOS MEJORES ha sido a través del tiempo no solo un emblema institucional sino un patrón para modelar toda la universidad, y por eso hemos sido muy cuidadosos y exigentes para tener programas de muy alta calidad, que han servido para la acreditación nacional y para la acreditación internacional, para escoger a los mejores profesores, para tener los mejores laboratorios y equipos, tener las más modernas plataformas tecnológicas, y tener el mejor campus, con edificios modernos y con altas tecnologías.

Como resultado nuestros egresados, han demostrado en los diferentes campos de actividad en que se desempeñan con valores éticos, que son los mejores. Han sido muchas las manifestaciones en ese sentido que nos han hecho en todas las instituciones en donde ellos ejercen su profesión.

Hemos querido formar profesionales con una visión global, y por eso hemos hecho un gran esfuerzo por mostrarles que en el mundo hay



La Rectora de la Universidad de Boyacá, Dra. Rosita Cuervo, el Presidente Emérito Dr. Osmar Correal Cabral, el Vicerrector de Proyección Institucional, Dr. Camilo Correal, la Vicerrectora de Investigación, Ciencia e Innovación y el Vicerrector Académico, Carlos Rafael Lara Mendoza, en un momento emotivo de entrega del Diploma de Grado de Honor a Érika Paola Vargas Barbosa, por obtener un promedio académico de 4.51 en el programa de Administración de Empresas.

muchas oportunidades y por eso tenemos un gran programa de intercambio académico para que nuestros estudiantes conozcan otras realidades, otras culturas, en países como México, Argentina, Brasil, Paraguay, Chile, Perú, Bolivia, Cuba, República Dominicana, España, Francia, Italia y China.

Estamos firmemente convencidos de los enormes aportes que la Universidad de Boyacá ha hecho para el desarrollo de todos los municipios y del departamento de Boyacá a través del testimonio de nuestros egresados, que con sus aportes y creatividad han demostrado la eficacia de su trabajo. Con nuestras investigaciones y publicaciones que ya son conocidas a nivel nacional e internacional, y con el riguroso examen de los pares, académicos de las más altas calidades de universidades nacionales y de América Latina que han venido a verificar nuestro desarrollo, y dar testimonio de nuestras altas calidades, lo cual nos ha permitido obtener las acreditaciones nacionales por parte del Ministerio de Educación Nacional y la internacional por parte de la Red Internacional de Evaluadores RIEV que tiene su sede en México.

Este solemne acto académico es uno de los eventos más importantes de la Universidad porque es el momento en que la institución da fe pública sobre la idoneidad de los nuevos profesionales, y le ratifica a la sociedad y al Estado que se ha cumplido su tarea con altos niveles de calidad.

Además, sintetiza el esfuerzo de los graduandos, el sacrificio de los padres y familiares, y la dedicación de los profesores. Hoy nos re-

unimos para premiar el esfuerzo de los graduandos durante 4, 5 o 6 años, con sus días y sus noches de estudio y de trabajo, para retribuirles a los padres y familiares todos los desvelos, angustias y sacrificios realizados, y para demostrarles a los profesores que valió la pena su dedicación y sus consejos, porque hoy finalmente se ha cristalizado un ideal, se ha alcanzado un propósito, se ha concretado un sueño.

La graduación no es para decir adiós sino un hasta luego. Porque los egresados de nuestra institución deben seguir vinculados por siempre a su Alma Mater, como miembros de esta gran familia. Los invitamos a que participen en todos los programas de formación de los egresados, en todas las actividades académicas, y que nos acompañen anualmente en la fiesta del reencuentro. Y que a partir de hoy no se olviden de los compromisos que se adquieren con la Universidad: porque deben honrar su nombre a través de todas sus actuaciones, llevar muy en alto los valores inculcados, ayudar a sus compañeros en todo momento y en todo lugar, y tener siempre un recuerdo agradecido de sus profesores y directivos.

Veo las caras sonrientes de los padres, esposas e hijos, que ven recompensados los esfuerzos realizados para dejarles a los hijos la educación como la mejor herencia. A ellos una sincera felicitación, porque el éxito de los hijos es el éxito de los padres.

Y para los graduandos una sincera felicitación y nuestros mejores deseos de éxito.

Muchas gracias.

Premio de Investigación Universidad de Boyacá, Impulsando el Talento de Jóvenes Científicos



Reconocimiento a estudiantes de colegio ganadores del Premio de Investigación Universidad de Boyacá, en el acto conmemorativo del 7 de noviembre de 2024. Este evento busca estimular y valorar a los estudiantes y docentes comprometidos con el desarrollo de competencias en el campo de la investigación. Es un incentivo para seguir promoviendo la creatividad y el conocimiento.

Por: Patricia Quevedo Vargas
Vicerrectora de Investigación,
Ciencia e Innovación
Universidad de Boyacá

La Universidad de Boyacá, con el compromiso de fomentar el desarrollo académico y científico del país, creó el Premio de Investigación Universidad de Boyacá, una iniciativa dirigida a estudiantes de básica secundaria y media, de instituciones públicas y privadas del país, como un reconocimiento y estímulo a la comunidad de estudiantes y docentes interesados por el desarrollo de competencias en el campo de la investigación.

El premio tiene como propósito principal fomentar la cultura y el espíritu investigativo, motivar a jóvenes investigadores a desarrollar habilidades en pensamiento crítico, aplicación de metodologías innovadoras, recolección y análisis de información, trabajo con comunidades, divulgación de resultados y experiencias, resolución de problemas y necesidades del contexto, fortaleciendo su capacidad para generar conocimiento científico y contribuir al desarrollo social y académico.

El Premio de Investigación Universidad de Boyacá fue creado en 2018 y cuenta con dos categorías: (1) estudiantes de grados sexto, séptimo, octavo y noveno. (2) estudiantes de grados décimo y once. La convocatoria para participar en el premio es anual, un Comité Científico evalúa los proyectos postulados y selecciona los tres que presenten mayor calidad en cada categoría, analizando criterios como pertinencia con relación a las problemáticas del entorno, profundidad en el trata-

miento del tema, rigurosidad en el desarrollo metodológico, aplicabilidad de los resultados, innovación y contribución al conocimiento científico. Los estudiantes ganadores del premio reciben reconocimientos académicos, consistentes en becas parciales para cursar programas de pregrado, a los docentes asesores de proyectos se les otorgan becas parciales para estudios de postgrado, así como incentivos económicos para estudiantes, docentes y el colegio al que pertenecen.

Los estudiantes interesados en participar en el premio, pueden postular proyectos en una de las siguientes temáticas: ambiente, biología, química, física, matemáticas, ciencias de la tierra y del espacio, ciencias sociales y humanas, ingeniería, tecnología, salud, industrialización, arte y cultura.

La obtención del Premio de Investigación representa un importante logro en la trayectoria

investigativa de los estudiantes y un valor agregado para su ingreso a la educación superior. La formulación y ejecución de proyectos en etapas de la formación escolar, impulsa el desarrollo de investigación en nuevas generaciones.

Desde la primera edición del premio, se han otorgado reconocimientos a 126 estudiantes, 46 docentes y 46 instituciones de educación básica secundaria y media. En las convocatorias efectuadas del premio han participado colegios de los departamentos de Boyacá, Arauca, Casanare, Cundinamarca y Santander.

Inicialmente, el Premio de Investigación Universidad de Boyacá se dirigió a colegios del oriente colombiano. Para la convocatoria de 2025, se amplió la participación a colegios a nivel nacional. A continuación se detalla el cronograma de la convocatoria del Premio de Investigación Universidad de Boyacá 2025:

Elaboración de anteproyectos y aprobación por la autoridad investigativa del colegio: 3 de febrero y 11 de abril.

Inscripción ante la Universidad de Boyacá de anteproyectos avalados por los colegios: del 21 al 25 de abril.

Desarrollo y aprobación de las investigaciones con asesoría de docentes del colegio del 28 de abril al 8 de agosto.

Inscripción ante la Universidad de Boyacá de proyectos finalizados de los colegios del 11 al 19 de agosto.

Evaluación de proyectos por el Comité Científico de la Universidad de Boyacá: 20 de agosto al 30 de septiembre.

Entrega del Premio, 16 de octubre.



Estudiantes y docentes destacados en el evento del Premio de Investigación Universidad de Boyacá 2024. Un logro que resalta su compromiso con la educación, la ciencia y la innovación desde los colegios. La Universidad felicita a los jóvenes de los colegios participantes y desea que continúen con este espíritu investigativo y de creación durante todo su proceso formativo.

El Museo MACUB celebró su Primer Concurso Infantil de Pintura: Un Encuentro de Creatividad y Expresión para los Niños de Colombia

El Museo de Arte y Cultura (MACUB) de la Universidad de Boyacá celebró su primer concurso de pintura infantil titulado "Los niños pintan su mundo", una iniciativa de la Dra. Rosita Cuervo Payeras, también gestora y fundadora del Museo. Este evento brindó a niños entre 6 y 15 años de diferentes colegios del país, una oportunidad única para expresar sus sentimientos y realidades a través del arte.

El concurso contó con la participación de más de 100 colegios de diversas regiones de Colombia, incluyendo Antioquia, Bolívar, Casanare, Nariño, Caquetá, Tolima, Risaralda, Córdoba, Santander, Huila y Boyacá. Los participantes reflejaron en sus creaciones su visión del mundo, abordando problemas sociales y realidades regionales, como las dificultades que enfrentan campesinos y ciudadanos.

Para conocer más sobre esta iniciativa, conversamos con la Arquitecta María Leonor Mesa Cordero, Directora del Museo MACUB, quien compartió su experiencia sobre el concurso de pintura.



La Rectora Dra. Rosita Cuervo Payeras y la Arquitecta María Leonor Mesa Cordero Directora del Museo MACUB, en compañía de Eillyn Sharon Otálora Victoria y su obra ganadora "Pensar en los más pequeños, piensa en el futuro"

En relación con el propósito en la creación del concurso de pintura para niños, la arquitecta manifestó: "la Dra. Rosita Cuervo Payeras, fundadora del Museo, propuso la idea con el objetivo de dar visibilidad a los niños y fomentar el desarrollo de sus habilidades artísticas. Se buscaba ofrecer un espacio donde pudieran explorar nuevas formas de expresión y, al mismo tiempo, incentivar en los colegios el amor por el arte. Además, el concurso permite reforzar la relevancia del MACUB como un espacio cultural".

Lo más sorprendente y emotivo que se observó en el concurso, según la arquitecta, fue: "la respuesta tan positiva a la convocatoria, con más de 800 obras inscritas. Los criterios que se estable-



El primer lugar de la categoría 1 fue otorgado a Eillyn Sharon Otálora Victoria, estudiante del Instituto Técnico y Académico Scout José Martí de Neiva. Este reconocimiento resalta su notable creatividad y talento juvenil. Acompañando a la estudiante, se encuentran la Dra. Rosita Cuervo, Rectora, y los jurados, Maestro Jairo Bonilla y Maestro Ismael Manco, quienes jugaron un papel fundamental en el evento, brindando su valiosa contribución y enriqueciendo el concurso con su amplia experiencia.

cieron para evaluar las obras, como el manejo técnico, la originalidad, la creatividad y la capacidad de comunicar ideas, se cumplieron de manera sobresaliente. Los trabajos fueron de gran calidad, y las descripciones que acompañaban las obras también fueron muy reveladoras. Para los jurados, fue un trabajo arduo elegir las piezas más creativas que cumplieran con los requisitos del concurso".

Para la directora de MACUB, abrir un espacio donde los niños expresen su creatividad: "es una oportunidad para descubrir y fomentar nuevos talentos. Es un medio para que los niños puedan comunicar sus sentimientos y emociones, algo fundamental en su desarrollo integral. Este concurso nos permite identificar talentos ocultos que se pueden potenciar para una verdadera demostración artística".

Finalmente, dentro de las expectativas para futuras ediciones del concurso, la arquitecta indicó: "el objetivo es continuar con este concurso que obtuvo tanta acogida en su primera versión, e incluso ampliar la convocatoria para promover la cultura en sus diferentes expresiones artísticas. También será importante la visibilización a través de la publicación de estas obras creadas por los niños".

El concurso "Los niños pintan su mundo" no solo fue una competencia, sino una experiencia transformadora para todos los participantes. Por medio de esta iniciativa, el Museo MACUB demuestra el impacto positivo que el arte puede tener en la formación integral de los niños, contribuyendo a la creación de una sociedad más creativa, reflexiva e innovadora.

Ganadores:

Categoría 1 (niños de 6 a 11 años)

Primer puesto: Eillyn Sharon Otálora Victoria, con su obra "Pensar en los más pequeños, piensa en el futuro", estudiante del Instituto Técnico y Académico Scout José Martí de Neiva.

Segundo puesto: Juan Manuel Lizarazo Hernández, con la obra "Puerta a la libertad", estudiante de la Fundación Pedagógica Rayuela de Tunja.

Tercer puesto: Juan David López Ramírez, con la obra "Mi mundo", estudiante del Instituto Técnico y Académico Scout José Martí de Neiva - Huila.

Categoría 2 (niños de 12 a 15 años)

Primer puesto: Diane Estefany Barón Molina, con la obra "A veces heridas, a veces sonrisas, pero siempre recuerdos", estudiante del Liceo León de Greiff de Tunja.

Segundo puesto: Silvia Estupiñán, con su obra "Puntos de quiebre", estudiante del Colegio Cooperativo Reyes Patria de Sogamoso.

Tercer puesto: Jocelin Valeria Guarín Tascón, con la obra "Ovejas pastando", estudiante de la Institución Educativa Colegio de Sugamuxi - Sogamoso.

Para conocer más sobre esta maravillosa iniciativa, haz click en el siguiente código QR.



Escanea el código QR



¡Celebramos 45 Años de la Universidad de Boyacá, una Historia de Excelencia e Innovación!

La Universidad de Boyacá conmemoró su 45 aniversario en un emotivo acto académico celebrado en el Aula Magna de la Institución el pasado 20 de septiembre. La comunidad universitaria, junto a distinguidos invitados, se unió para exaltar la labor y el compromiso de los fundadores, la Dra. Rosita Cuervo Payeras y el Dr. Osmar Correal Cabral, quienes han sido pilares en la transformación socioeducativa del oriente colombiano y del país.

La ceremonia, que contó con la presencia del Gobernador de Boyacá (e), Fabio Alberto Medrano Reyes, así como de autoridades civiles, militares y académicas, reunió a más de 600 asistentes, entre ellos rectores, docentes, estudiantes y egresados. Como parte de los honores, la Gobernación de Boyacá entregó la Orden Bicentenario de la Batalla de Boyacá en el grado Collar de Plata a la Universidad, en reconocimiento

a su impacto en el desarrollo socioeducativo del departamento y del país. Asimismo, se recibieron otros reconocimientos entre los que el Comité Rectoral presentó una placa de reconocimiento a los fundadores, homenajeando su dedicación y esfuerzo durante más de cuatro décadas.

Durante el evento, se presentó un emotivo video que recopiló momentos significativos de la historia de la universidad, resaltando el invaluable testimonio del Dr. Correal y la contribución de la Dra. Cuervo en la creación de esta institución, un sueño que se ha convertido en realidad. (ver código QR)

El acto también fue una oportunidad para reconocer a los funcionarios de la universidad por sus años de servicio. El Consejo Directivo otorgó diversas distinciones, que incluyeron escudos de bronce, plata y oro, así como la Medalla Fundadores para quienes han des-

tacado en su compromiso y responsabilidad. Entre los galardonados, se destacó al Ing. Mg. Jaime Díaz Gómez, quien recibió la Medalla Fundadores por sus 40 años de labor académica e investigativa en la institución.

El aniversario no solo celebra el legado de sus fundadores, sino que también reafirma el compromiso continuo de la Universidad de Boyacá con la educación superior de alta calidad, orientada hacia el desarrollo integral de la sociedad. La comunidad universitaria mira hacia el futuro con la misma pasión y dedicación que han caracterizado a sus líderes desde sus inicios.

A continuación se presenta una galería de los eventos que acompañaron esta celebración, organizados por las facultades y dependencias. Estos encuentros han contribuido a embellecer la conmemoración y a fortalecer los lazos dentro de toda la comunidad universitaria.



De Excelencia e Innovación



Escanea
el código QR



Actividades de Aniversario - Universidad de Boyacá

Sede Tunja

Serenata Universidad de Boyacá 45 años



En la víspera del acto conmemorativo por los 45 años, la Universidad de Boyacá celebró con una emotiva serenata para toda su comunidad universitaria. Un momento de unión y alegría que anticipó la gran celebración, donde estudiantes y funcionarios compartieron esta serenata, llena de música y emoción, fortaleció el sentimiento de pertenencia y orgullo por formar parte de esta casa de estudios.

Celebración Eucarística



Celebración eucarística presidida por Monseñor Froilán Casas Ortiz, en conmemoración del aniversario de la Universidad, un momento de reflexión y gratitud por los logros alcanzados a lo largo de los años. La comunidad universitaria se unió en espíritu de fe y esperanza, agradeciendo por el presente y pidiendo por un futuro lleno de bendiciones y nuevos desafíos.

Acto Académico 45 Años



Durante el acto académico por los 45 años de la Universidad, se rindió un merecido homenaje al profesor Jaime Díaz, quien ha dedicado 40 años de servicio en la Universidad de Boyacá. Su compromiso y pasión por la enseñanza y la investigación siguen siendo una inspiración para toda la comunidad universitaria. ¡Gracias, profesor Jaime, por su legado!

Sede Sogamoso

UdeB BUSINESS



De manera exitosa se llevó a cabo el 1er. Festival Musical UdeBusiness organizado por el Programa Administración de Empresas de la Universidad de Boyacá, Sede Sogamoso. Un espacio en el que estudiantes de grados 9°, 10° y 11° mostraron su talento para el canto. El evento contó con la participación y asistencia de estudiantes, docentes y padres de familia de seis colegios de la ciudad.

XXXI Feria Empresarial Sogamoso



La Feria Empresarial de la Universidad de Boyacá en la sede Sogamoso fue un evento destacado que reunió a estudiantes, docentes y emprendedores locales para compartir ideas innovadoras, proyectos y experiencias. Un espacio dinámico de aprendizaje y crecimiento que fortaleció el espíritu emprendedor de la comunidad universitaria y de la región.

Sede Yopal

XIII Encuentro de Rectores, Coordinadores y Psicorrientadores



El programa de Psicología participó en el XIII Encuentro de Rectores, Coordinadores y Psicorrientadores, que reunió a expertos educativos en Yopal. La jornada ofreció valiosos aprendizajes y oportunidades para el intercambio de experiencias. Este evento fortaleció la colaboración entre instituciones y fomentó el crecimiento académico.

Rocío Millares, La Historia del Territorio Descubierta desde la Mirada del Diseño

Por: Carlos Mario Rodríguez R.
Docente del programa de Diseño Gráfico
Universidad de Boyacá

Rocío Margarita Millares Caro es un referente en el ámbito de la investigación y la academia. Con formación como Diseñadora Gráfica y Magíster en Historia, su trayectoria académico-administrativa en la Universidad de Boyacá incluye haber sido la pionera en dirigir el programa de Diseño Gráfico y la primera directora de la Sede de Sogamoso. A estas dos experiencias administrativas se suma una amplia trayectoria en docencia, donde ha orientado asignaturas como expresión e ilustración, ética, metodología, seminario de investigación, y talleres de diseño como básico I, tipográfico y editorial, asignatura en la que en 2005 creó con sus estudiantes la Revista Logos.

En el campo de la investigación, su trabajo ha contribuido de manera significativa al posicionamiento del grupo de investigación PAME (Patrimonio y Memoria) en el que se ha destacado por el reconocimiento y comprensión del territorio a partir de su proyecto denominado "Relecturas y reapropiaciones del palimpsesto territorial como aporte a la valoración patrimonial boyacense."

Rocío es una persona orgullosa de ser llamada Diseñadora, así, con D mayúscula, y es que su trabajo es una reivindicación de la profesión y un ejemplo para todos los que hemos sido sus estudiantes, que, gracias a ella, entendemos las posibilidades del diseño como generador de nuevo conocimiento. Por eso, en esta edición del periódico Antena Universitaria, hemos querido invitarla a este diálogo sobre investigación, historia y diseño, para conocer un poco más sobre sus proyectos, así como sus recientes propuestas.

CM. Sabemos que se encuentra trabajando en la producción de dos nuevos proyectos editoriales, uno de ellos sobre el territorio de la Campaña libertadora de 1819 y el otro sobre la descolonización de saberes del territorio Muisca, puede adelantarnos qué vamos a encontrar en estos libros.

Rocío: El territorio es como un palimpsesto, cada una de sus páginas o capas, de tiempo en tiempo, va registrando eventos de diversa naturaleza. Así, nuestro territorio, se puede observar

a partir de capas históricas que van acumulando trazos que explican la forma en que vivíamos en él. De estas capas históricas existen diversas miradas, desde mi punto de vista y hasta ahora, que la primera es la del período Herrera, siglos (IV a. C. y IX d. C) estudiada principalmente por antropólogos y arqueólogos; la segunda el período de conquista española en Boyacá (1537 a 1539), que por cierto no tiene nada de romántico lo de "conquista"; el tercer periodo es la colonización española (1540-1819) en donde se reorganizó política y administrativamente el territorio; el cuarto, con el que a finales de 1819, inicia el período republicano que en sí mismo está compuesto por otras capas, que incluso explican el país que tenemos actualmente. De todas esas posibilidades, me interesé en dos periodos, el primero, que tiene que ver con la organización colonial española del territorio observada a través de documentos administrativos como censos, visitas, pleitos entre partes,



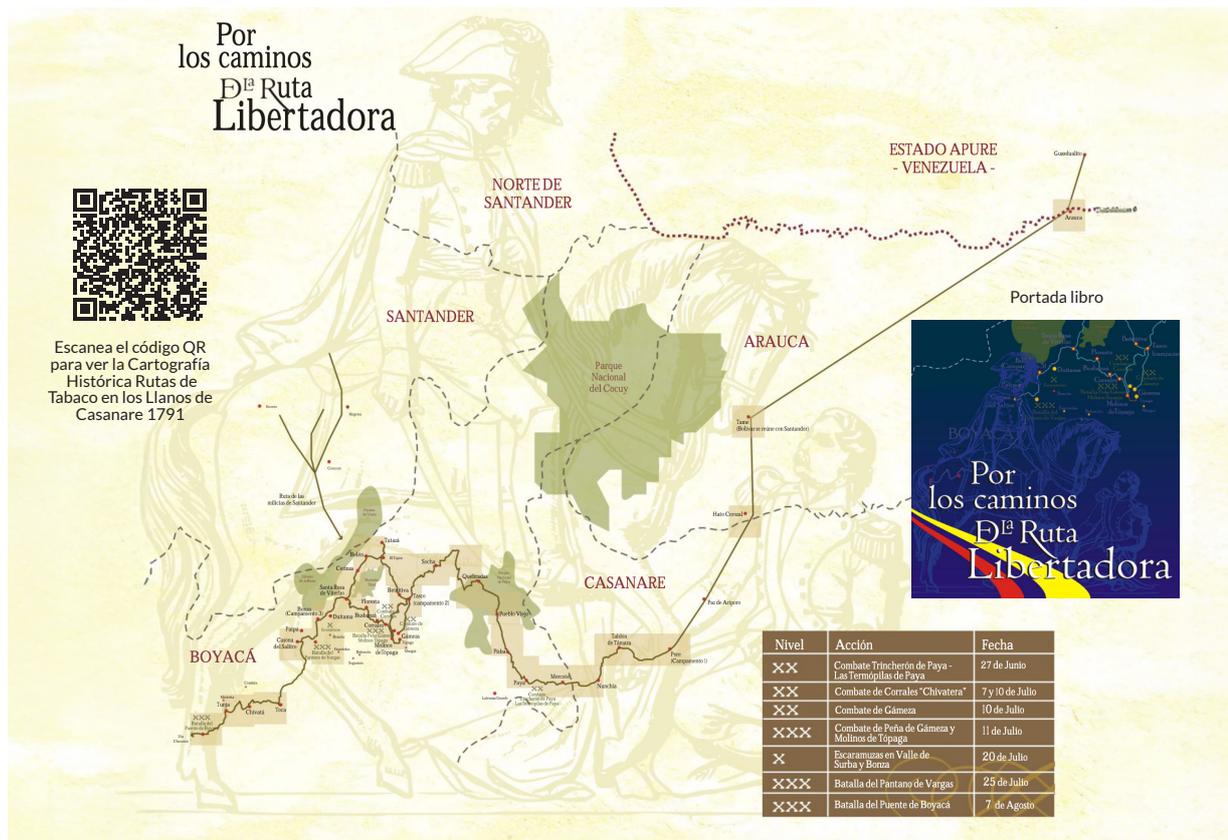
Ediciones 1 y 2 de la Revista Logos, dirigidas por Rocío Millares. Fuente: Archivo del programa de Diseño Gráfico.

encomiendas, planos, croquis y hasta un diccionario del chibcha, en los que se pueden identificar vestigios que permiten realizar ejercicios de descolonización de saberes. El segundo tema, es el de la Campaña Libertadora de 1819, coyuntura de inflexión para que el territorio cambiara su modelo político administrativo. En esta investigación, el interés se centra en revisar el relato historicista oficial con las realidades del territorio a partir de identificar los caminos vigentes para el siglo XIX, esta revisión permite identificar, cómo fueron las dinámicas de desplazamiento de los dos ejércitos adversarios, el Republicano liderado por Simón Bolívar y en paralelo, la Tercera División del Ejército Expedicionario de Tierra en cabeza del Coronel José María Barreiro; también permite comparar el

territorio de esa época con el actual e identificar indicios de patrimonio material e inmaterial, que puedan en sí mismo establecer cómo era la vida cotidiana de esa época, más allá de las confrontaciones bélicas. Con los resultados de las dos investigaciones, se rescatan valores estéticos, se proyectan cartografías e infografías que finalmente aportan a estrategias de reactivación económica, turística y cultural.

CM. A pesar del enfoque en la revisión histórica y el énfasis en el patrimonio, en sus proyectos siempre es perceptible la mirada del diseño, en las cartografías que reconstruye, en la manera en la que se aproxima a los archivos y en el cuidado sensible y estético que hace de los datos históricos. Cómo es hoy en día su relación con el diseño, qué tanto ha permeado los procesos investigativos que realiza.

Rocío: Considero que haber estudiado la maestría en historia, potenció mi formación como diseñadora. Tener contacto directo con documentos protegidos en archivos y museos, especialmente objetos, fotografías, pinturas, dibujos, mapas, croquis y planos, me llenó de preguntas para entender primero, las posibilidades que tenemos para construir una gráfica con identidad regional. Tantas cosas olvidadas y escondidas porque el diseño global nos empuja a diseñar como en Estados Unidos o Europa. Y pienso... que, México, Perú o Egipto, sí lograron que su gráfica se enriqueciera profundamente al incorporar elementos de sus culturas ancestrales. Estos diseños no son solo visualmente impactantes, sino que también sirven como una poderosa expresión de identidad y orgullo cultural, conectando el pasado con el presente de manera creativa y significativa. Así, el estudio de su iconografía, colores y patrones, son comunes en el arte, la moda, la publicidad y la arquitectura y se utilizan para crear diseños que se combinan con técnicas contemporáneas dando como resultado gráfico impactante que celebran la identidad y herencia cultural. Por mi experiencia, sé que en el programa de Diseño Gráfico de la Universidad de Boyacá se lleva a cabo un ejercicio para fomentar este vínculo con la estética ancestral, sin embargo, observo que, en muchos casos, los jóvenes profesionales tienden a adoptar las tendencias impuestas por la moda en lugar de explorar y valorar su herencia cultural. Ahora bien, la cuestión para lograr identidad gráfica no es decorar con motivos muisca, se debe insistir en el estudio,



“Por los caminos de la Ruta Libertadora” de 2009, proyecto destacado del Grupo PAME.

especialmente de la geometría y en el color que subsiste en la cultura material para rescatar e identificar patrones.

Y segundo, pensando en los caminos del siglo XIX, que a través de la cartografía hay un entendimiento de la historia, pero especialmente permite al que observa la cartografía situarse, y si además es nativo de la región, puede contrastar con lo que vive actualmente e identificarse, que es a su vez, el primer paso para fortalecer identidad. Si tenemos identidad somos felices donde vivimos.

Como pueden notar, aunque mi principal enfoque es la historia, constantemente estoy inmersa en el mundo del diseño gráfico a través de la cartografía, que para nosotros los comunicadores visuales representa una forma especializada de infografía. Vivir el diseño gráfico mediante esta estrategia visual implica comprender y apreciar el poder de la visualización de datos espaciales para comunicar información compleja y significativa.

CM. Hay una percepción general de la historia como lineal y única, pero en las investigaciones que adelanta se entiende que hay muchas maneras de contarla, que hay diferentes lugares de enunciación y que la historia no es una sola verdad, sino un debate a discutir. Cómo se enfrenta a esas discusiones, y desde qué lugar está narrada la historia que propone.

Rocío: Como en todas las ciencias, quienes hacemos investigación tenemos diversas miradas. Hasta el momento no me he encontrado con un detractor que no esté de acuerdo por la forma en que interpreto los documentos de archivo.

Pero si fuera el caso, me gustaría que quienes no lo están, tomaran los mismos documentos que yo hubiese estudiado y a partir de ellos, que expusieran su opinión o divergencia. Este era el método de las sociedades científicas de Inglaterra en el siglo XIX.

En cuanto a la narración histórica que propongo, se fundamenta en una tendencia mundial denominada revisionismo histórico, que busca reinterpretar los eventos del pasado a la luz de nueva evidencia, perspectivas o enfoques teóricos. A diferencia de la historia tradicional, que tiende a aceptar las interpretaciones establecidas, el revisionismo histórico cuestiona las narrativas históricas dominantes y busca desafiar suposiciones previamente aceptadas. Es importante destacar que el revisionismo histórico no implica necesariamente la negación de hechos históricos establecidos, sino más bien una reevaluación crítica de ellos. En nuestro caso colombiano, por ejemplo, la historia con la que fuimos formados se caracteriza por estar enfocada desde el historicismo, o el de la historia serial. El historicismo que se dedica a las biografías de colonos españoles, héroes de la independencia, y presidentes de la república, y por ende a la ponderación de las confrontaciones bélicas y la denominada historia de bronce. La historia serial que se centra en estadística, una vez más de la producción colonial, demografía, exportaciones, etc. Ahora bien, es verdad que, desde finales del siglo XX, la investigación histórica de nuestro país ha involucrado otras miradas, especialmente desde la nueva historia, porque se ha vuelto interdisciplinaria. En ese sentido, el revisionismo que realizo en mis investigaciones se concentra principalmente en reinterpretar

los hechos a través de cartografía histórica, en el caso de la descolonización de saberes de la cultura muisca, identificar y rescatar toponimia desaparecida; y en el tema de caminos del siglo XIX, aterrizar sobre el territorio la vivencia de los ejércitos, republicano y español, para aportar otros aspectos que permitan entender la campaña libertadora de 1819.

CM. Para finalizar, quisiera preguntar desde la experiencia docente que realiza actualmente. Hoy, cuando la historia de los jóvenes se está escribiendo con inteligencias generativas, cómo ha asumido los nuevos retos de la labor docente.

Rocío: Actualmente oriento las asignaturas de metodología y práctica de la investigación y, seminario de investigación para estudiantes del pregrado del programa de arquitectura en la sede de la Universidad de Boyacá en Sogamoso. Los dos cursos brindan la base a los estudiantes para enfrentarse al requisito de grado, que es optar por alguna alternativa de investigación. Lo que he experimentado en todos los años que llevo adelantando estas dos asignaturas, es que los problemas de lectoescritura que no se solucionaron desde la formación primaria y el ejemplo al interior del hogar, no se podrá corregir en el transcurso de la formación profesional. En ese sentido la IA, ha permitido que los estudiantes, a partir de lo que entienden que puede ser su proyecto de investigación, pierdan el miedo a la redacción de campos como la justificación, el planteamiento del problema, el estado del arte y el marco referencial. Así mismo, la forma en que la IA, construye sus respuestas, permite que el estudiante asimile inconscientemente cómo es la estructura de un texto argumentativo. Ahora bien, considero que el uso de la IA debe tener acompañamiento y, por tanto, para estas dos asignaturas solicito sala de informática para todo el semestre, así puedo leer las respuestas que arroja la IA con cada uno, resolver dudas y en general orientarlos en metodología. Cuando los estudiantes leen, comprenden hacia dónde van sus proyectos de investigación, exploran con sentido y pueden corregir incluso los datos provenientes de la IA. Ahora bien, en el campo de la evaluación de resultados, he cambiado la estrategia, pues antes ponderaba la redacción en el Word. Actualmente me devolví a la prueba escrita a mano alzada y fortalecí el proceso de sustentación.

Próximamente Ediciones Universidad de Boyacá publicará dos nuevos libros de la colección RECONOCER NUESTRO PATRIMONIO en los que Rocío participa como autora: “De Pore a Santafé en 1819: viaje de la Campaña libertadora” e “Impronta de los alemanes en el desarrollo colombiano. Un reconocimiento al espíritu de persistencia” invitamos a los lectores a estar muy atentos a estas novedades.

¿Cansado de las Clases? ¡Ármale videos y móntale películas a los profes!*

Por: Jaime Pulido
Docente de Comunicación Social
Universidad de Boyacá

Hubo una época en que la escuela era solamente pizarra, tablero, tiza, vara, pellizcos, regañones, aburridas izadas de bandera, misas interminables y maestros severos a los que todo parecía molestarles. Por eso, a la mayoría también nos empezaron a fastidiar los conocimientos impartidos. Entonces, nos peleamos con la historia, la biología, las matemáticas, el español y la geografía. Por fortuna, hoy la escuela no solamente se dedica a enseñar sino también a aprender a convertirse en un buen lugar para el aprendizaje y la vida. La educomunicación ha hecho un gran aporte a esta transformación.

Medios y re-medios en el aula

La educomunicación es un encuentro afortunado entre los medios de comunicación y la escuela para generar placenteras y creativas experiencias de aprendizaje. Con la consigna de que “quien no comunica para servir no sirve para comunicar”, el programa de Comunicación Social ha venido acompañando a diversas instituciones educativas de la región, creando y sosteniendo colectivos y clubes de comunicación. El proyecto se ha desarrollado mediante la investigación acción (IA), el compromiso de estudiantes del semillero Trama Invisible, trabajos de grado y proyección social y la colaboración de profesores de los colegios y la academia; además del ecosistema de medios y recursos del Centro Multimediales (CEMM) de la Universidad de Boyacá.

El proyecto ha gestado y asesorado clubes y colectivos de comunicación en colegios de Tunja, Paipa, Tuta, Socha, Cucaita, Soracá, Cómbita, Samacá, Paz de Río, Ventaquemada, Guachetá, Ubaté y Barbosa, entre otros. En ellos han participado niños, niñas y jóvenes de educación básica primaria, secundaria y media, a través de una formación planificada en producción radial, audiovisuales, periodismo narrativo y fotografía.

La iniciativa de colectivos de comunicación ha fomentado el diálogo entre comunicación y pedagogía. Los estudiantes han participado de procesos creativos en los que han experimentado la seductora narrativa sonora de la radio, el dinamismo

audiovisual del video, del cine y de la televisión; la aguda escritura de la prensa, la vívida expresión fotográfica y las versátiles herramientas interactivas del teléfono móvil y de las plataformas digitales. Y se ha demostrado que tanto la infancia como la juventud actual no están decepcionadas ni reactivas frente al saber y el conocimiento, sino ante la forma de impartirlos. ¡No les molesta el qué! ¡Les aburre el cómo!



Imagen generada con IA generativa Adobe Firefly

Entre el recreo y el deseo

El experto en educación mediática Joan Ferrés asegura que la educación debe pasar de simple transmisor de contenidos a un facilitador de experiencias y que el verdadero reto del maestro es provocar el deseo de aprender en sus estudiantes. Paulo Freire nos recordaba que el gran logro de la escuela es que el aprendizaje y el recreo ocurran al mismo tiempo. Por su parte, el coach español Ramón Barrera acuñó el término “sorprendizaje” para remarcar la profunda necesidad de que el docente active en sus estudiantes el asombro por el conocimiento antes de comenzar su lección. Todas estas ideas nos dejan claro el necesario y deseable ideal de aprender sin dolor, creativamente, sin fatiga y de un modo natural.

Hoy, los casi 8 mil millones de terrícolas percibimos y representamos nuestras realidades a través de los medios de comunicación. Y algo más crucial: muchas de esas realidades son construidas por los relatos que nos llegan del cine, la televisión, las plataformas de contenidos, el mundo digital y todo el paisaje de mensajes al que accedemos en una pantalla de apenas setenta centímetros cuadrados, el móvil.

Los persas y los Rodríguez

Hace unos sesenta años Marshall McLuhan dijo que “el medio es el mensaje”. Quería expresar un

fenómeno provocador: lo importante de las tecnologías no es tanto lo que se puede decir a través de ellas como lo que estas dicen de la sociedad que las entroniza. Por tanto, los medios, además de transmitir mensajes, son capaces de reordenar las formas de percibir la realidad y habitar el mundo. Fue así como en el proyecto de colectivos de comunicación, los niños, niñas y jóvenes de la región pudieron vivir la radio, el audiovisual, la fotografía y la prensa como verdaderos laboratorios de experimentación multi-sensorial.

Trabajar desde la educomunicación se convierte en una experiencia de mediación didáctica en la que el cuerpo, la mente y las emociones se proyectan en los medios y configuran una sinergia creativa. Jugar con la prensa, la radio, el video, el cine y la fotografía es trascender la palabra hablada y escrita para experimentar con nuevos códigos y narrativas. En algún taller de prensa, uno de los niños relató en una mini-crónica la vida de su familia y de su barrio. Con ello transformó su rol de simple lector al de autor. Un sujeto con voz y discurso propios. Además, comprendió que la escuela –aparte del saber universal enciclopédico–, también puede convertir en objeto de aprendizaje y tema del currículo la realidad próxima y el territorio vivo de su existencia.

Uno de los desafíos más imperiosos del proyecto fue convenir con la escuela la consigna de que la educomunicación no agrega trabajo a los profesores ni perturba su acción educativa. Una maestra se quejaba de que “la radio escolar se metía mucho en su asignatura”. La educomunicación resuelve este asunto metiendo la asignatura en la radio. Lo que hace es nutrir las prácticas pedagógicas diversificando formas de leer, aprender y sentir. La educomunicación expande el aparato perceptivo y reubica la sensibilidad humana hacia renovados y ricos estímulos cognitivos implícitos en los lenguajes y cualidades estéticas, narrativas, sensoriales y cognitivas de los medios.

**Este artículo está basado en los resultados del proyecto: Los medios de comunicación: mediadores para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en estudiantes de instituciones educativas de la ciudad de Tunja, desarrollado por los docentes Jaime Alberto Pulido Ochoa y Lizeth Rocío Rojas Rojas, del grupo de investigación Comunicación UB.*

Nuevas Publicaciones

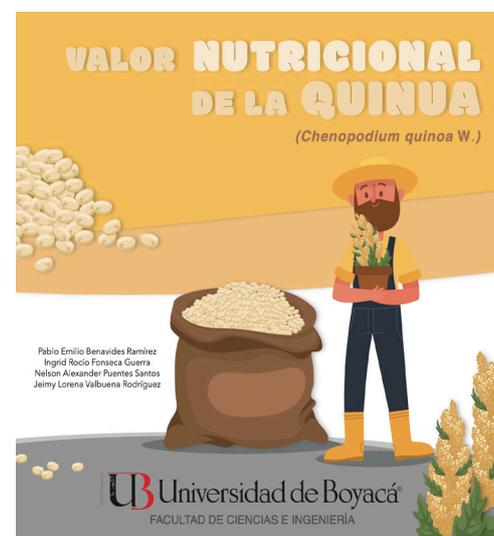
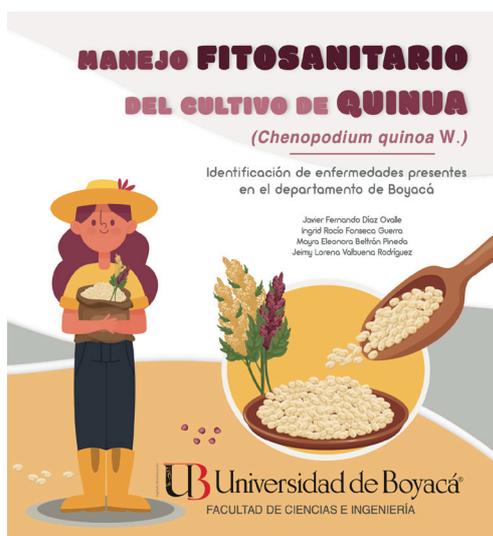
La División de Publicaciones, mediante el sello Ediciones Universidad de Boyacá, gestiona la producción y la difusión de material editorial derivado de las actividades investigativas, académicas, de proyección social y de extensión; así mismo, de experiencias y prácticas educativas de los docentes, estudiantes e investigadores. Igualmente, edita publicaciones con alcance científico, socioeconómico, artístico, cultural y pedagógico, que aportan a la

transformación del conocimiento y el entorno, generan impacto a nivel local, regional, nacional e internacional.

Es nuestro compromiso promover e impulsar la publicación de proyectos editoriales, individuales o colectivos en los diferentes campos del saber, lo que permite la circulación, la visibilidad y la difusión del conocimiento, producto de procesos científicos. Con este interés se han creado nuevos canales y plata-

formas para mejorar la visibilidad y la difusión del conocimiento. Uno de ellos es el portal de libros electrónicos, en el que se pueden encontrar las publicaciones derivadas de actividades investigativas y académicas.

Información de contacto Ing. y D.G. Mg. Johan Camilo Agudelo Solano - Director División de Publicaciones. Correo electrónico publicaciones@uniboyaca.edu.co. Teléfonos 608 7452742 - 608 7450000 Ext. 15405.

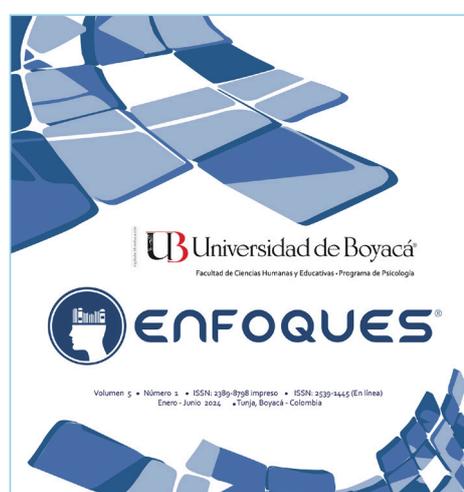
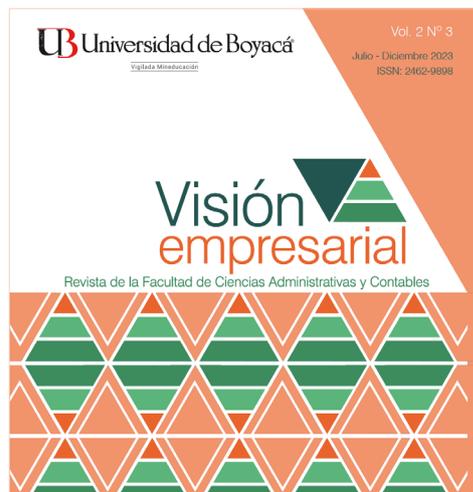


Escanea el código QR

Web Ediciones Universidad de Boyacá

Puedes conciliar los libros

Puedes consultar las revistas



Acreditación Nacional en Alta Calidad - C.N.A.
Reacreditación Internacional Plena - RIEV



Alta calidad para ser los mejores
Inscripciones y matrículas abiertas

 **317 400 3603**

www.uniboyaca.edu.co



Código QR WhatsApp

Programas de Pregrado

TUNJA

Medicina

Reg. SNIES 20697
Acreditado en alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Bacteriología y Laboratorio Clínico

Reg. SNIES 20734
Acreditado en alta calidad - CNA

Enfermería

Reg. SNIES 101677

Fisioterapia

Reg. SNIES 20712
Acreditado en alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Terapia Respiratoria

Reg. SNIES 20705
Acreditado en alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Ingeniería Civil

Reg. SNIES 108951

Ingeniería en Multimedia

Reg. SNIES 108452

Ingeniería Mecatrónica

Reg. SNIES 54539

Ingeniería Ambiental

Reg. SNIES 53841
Acreditado en alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Ingeniería Industrial

Reg. SNIES 20699
Acreditación Internacional - RIEV

Ingeniería Sanitaria

Reg. SNIES 20711
Acreditado en alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Ingeniería de Sistemas

Reg. SNIES 20710

Administración

de Negocios

Internacionales
Reg. SNIES 111530
Acreditación Internacional - RIEV

Comunicación Social

Reg. SNIES 20716
Acreditado en alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Derecho y

Ciencias Políticas

Reg. SNIES 20706
Acreditado en alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Arquitectura

Reg. SNIES 20700
Acreditado en alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Diseño Gráfico

Reg. SNIES 20713
Acreditado en alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Psicología

Reg. SNIES 52316
Acreditado en alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Licenciatura en Educación Infantil

Reg. SNIES 117158

Programas Virtuales

Ingeniería Industrial

Reg. 110986

Contaduría Pública

Reg. SNIES 110828

Administración de Empresas

Reg. SNIES 109370

Licenciatura en Educación Infantil

Reg. SNIES 117159

SOGAMOSO

Ingeniería Industrial

Reg. SNIES 20699
Acreditación Internacional - RIEV

Ingeniería Ambiental

Reg. SNIES 53841
Acreditado en alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Administración de Empresas

Reg. SNIES 20708

Derecho y Ciencias Políticas

Reg. SNIES 20706
Acreditado en alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Arquitectura

Reg. SNIES 20700
Acreditado en alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Psicología

Reg. SNIES 52316
Acreditado en alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Programas de Postgrado

Maestrías en Tunja

Educación para la Inclusión y la Interculturalidad **Virtual**

Reg. SNIES 117517

Gestión del Patrimonio Cultural **Virtual**

Reg. SNIES 116691

Comunicación Digital Estratégica **Virtual**

Reg. SNIES 116941

Sistemas Integrados de Gestión

Reg. SNIES 106939

Ingeniería Ambiental

Reg. SNIES 106772

Derecho Procesal y Probatorio

Reg. SNIES 106965

Urbanismo

Reg. SNIES 101364

Administración

Reg. SNIES 105563

Gerencia de Proyectos

Reg. SNIES 106938

Especializaciones

Tunja

Médico-Clínica Medicina del Deporte y la Actividad Física

Reg. SNIES 107744

Seguridad y Salud en el Trabajo **100% Virtual**

Reg. SNIES 107450

Gerencia de Instituciones de Salud

Reg. SNIES 20696

Gestión y Aseguramiento de la Calidad en Laboratorios Clínicos

Reg. SNIES 101931

Epidemiología

Reg. SNIES 20714

Gestión del Patrimonio Cultural **100% Virtual**

Reg. SNIES 106626

Sistemas Integrados de Gestión QHSE

Reg. SNIES 91037

Gerencia Turística **100% Virtual**

Reg. SNIES 107745

Gerencia de Proyectos

Reg. SNIES 20724

Gerencia de Mercadeo

Reg. SNIES 20720

Gerencia de Empresas **100% Virtual**

Reg. SNIES 116591

Derecho Laboral y Seguridad Social

Reg. SNIES 106940

Derecho Procesal

Reg. SNIES 20698

Sogamoso

Gerencia de Proyectos

Reg. SNIES 20724

Alternativas de Financiación

Convenio con Credyty para financiación educativa

- Sufi Bancolombia
- Fincomercio
- Financiera Comultrasan
- ICETEX

Informes e inscripciones:

TUNJA:

Campus Universitario: Carrera 2° Este
No. 64 - 169 Tel. 608 7450000
Cel. 3174003603 - Correo:
atencionudb@uniboyaca.edu.co

SOGAMOSO:

Campus Universitario: Carrera 11 No.
26 - 18 Pbx: 608 7730133
Cel. 3166901644 - Correo:
sedesogamoso@uniboyaca.edu.co