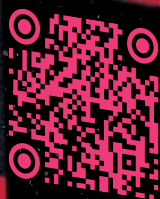


ISSN 21450838

LOGOS

REVISTA

@revistalogos_udb
revistalogos



La revista LOGOS es un producto realizado por los estudiantes de V semestre del programa de Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Boyacá, Tunja, noviembre de 2024.

Versión Mineducación



Universidad de Boyacá®





AGREGADOS PETREOS DEL **ARIPORO SAS**

¿Quiénes somos?

Somos una organización dedicada al **transporte y suministro de materiales** pétreos donde tenemos los permisos ambientales, alquiler y transporte de maquinaria; una empresa Comprometida con el cumplimiento de **requisitos legales y reglamentarios** aplicables, y direccionados a respetar los derechos de los trabajadores y conservar el medio ambiente.

Servicios

Contamos con vehículos habilitados para el servicio de transporte de carga Líquida (licencia ambiental) , sólida, seca y volquetas selladas para cargue de lodo, de igual manera contamos con el servicio de maquinaria amarilla y pesada, con el personal calificado e idóneo.

Certificaciones

-Resolución **Nº500.41-15.0672** del 15 de mayo del 2015 expedida por Corporinoquia.

-Resolución **Nº082** del 01 de octubre del 2012, expedida por el Ministerio de Transporte

Km 1 vía Paz de Ariporo

CELULAR: 321 308 6097 -
322 818 5966 - 321 312 6028

E-MAILS:

petroariporo@hotmail.com
gerencia@petroariporosas.com
PAZ DE ARIPORO-CASANARE

COMPROMETIDOS CON EL GREMIO TRANSPORTADOR



PLAST INNOVA®

Líder en diseño, fabricación y comercialización de
lámparas Led • lujos • accesorios



► www.plast-innova.com.co

f [plastinnovaoficial](https://www.facebook.com/plastinnovaoficial)

ig [plastinnova_sa](https://www.instagram.com/plastinnova_sa)

id [plastinnova_sa](https://www.instagram.com/plastinnova_sa)



Servicio de
LITOGRAFÍA

Facturas, Volantes, Tarjetas, Folletos

TAMPOGRAFIA

Esferos, Llaveros, Agendas, Botillitos



**PUBLICIDAD
DE CALIDAD**

Calle 14 N° 13 - 54
Sogamoso, Boyacá

312 330 4175
313 872 1784

PLOTTER DE CORTE

Banner, Vinilo, Microperforado, Fross

AVISOS - SEÑALIZACIÓN

Vallas, Pasacalles, Roll Up



AGRO VETERINARIA

Mundo Animal

Contacto:

320 3100111

Puente Nacional
Santander

LOGOS

La Revista LOGOS hace parte de una estrategia de difusión del conocimiento del grupo de investigación XISQUA.

La Revista LOGOS no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores, tanto en los artículos como en sus comentarios.



04
Rompiendo convenciones
editorial

06
Diseño más allá de los límites

14
La cruda perfección

18
Del disco al diseño

10
Redefining the imperfect
redefiniendo lo imperfecto

22
The raw and the refined
lo crudo y lo refinado

Rectora Universidad de Boyacá
Dra. Rosita Cuervo Payeras
Decano Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
Dr. Yesid C. Buitrago L.
Directora Programa de Diseño Gráfico
DG. Nancy C. Quiroga B.
Director de Edición
DG. Iván M. Torres M.

Estudiantes

Dirección de arte
Juan D. Quintero S.
Natalia Reyes P.

Diseño de portada
Valentina Rodríguez C.
David S. Giraldo S.

Diseño de índice/bandera
Valentina Rodríguez.
Daniel A. Rodríguez C.

Grupo de gráficas
David S. Giraldo S. (líder)
Katherín R. Domínguez M.
Valentina Riaño V.

Grupo de tipografía
Liceth D. Pachón H. (líder)
David F. Torres C.
Ana Y. Rincón A.

Grupo de redes
Dharent J. Rodríguez R. (líder)
Daniel F. Torres N.
Anderson S. Rodríguez U.
Paula A. Castillo R.
Ana Y. Rincón A.

Grupo de retoque
Dharent J. Rodríguez R. (líder)
Anderson S. Rodríguez U.
Daniel F. Torres N.

Grupo de logística
Yeriz M. Villazón R. (líder)
Danna V. Cruz A.
Luciana Pérez B.
Paula A. Castillo R.
Angie S. Pérez C.



CONVULSIONES

El brutalismo, derivado del francés **béton brut** (hormigón crudo), es una corriente artística que prioriza la forma sobre la ornamentación. Surge en la década de los 50's en la arquitectura con exponentes como Le Corbusier y Alison & Peter Smithson. Llega al Diseño Gráfico como una respuesta directa a la homogeneización de estilos y la prevalencia del diseño pulido y la estética complaciente, se caracteriza por formas simples y a menudo incómodas, tipografías sin adornos y estructuras que prescinden de los acabados suaves.

En el Diseño Gráfico ha encontrado su espacio como una reacción frente a la **saturación de interfaces** demasiado limpias, uniformes y complacientes que se han impuesto tal vez por el auge del diseño digital y su enfoque en la experiencia de usuario. Mientras que en los años 2010 predominaba una tendencia minimalista, con colores pastel, bordes redondeados y tipografías amigables, el brutalismo implica una ruptura deliberada con estos principios.

En la educación del Diseño Gráfico, durante años la instrucción se impartía en torno a la idea de un diseño intuitivo, ac-

UNA RUPTURA
DELIBERADA

EDITORIAL

cesible y visualmente armonioso, pero los elementos del brutalismo desafían dichos conceptos. El brutalismo gráfico invita a cuestionar esta idea, **destacando la importancia de la intención en el diseño** y la necesidad de hacer que el espectador o usuario se sienta incómodo propiciando una reacción más visceral o intelectual.

El cambio de paradigma ha empujado a los educadores a **fomentar un pensamiento crítico sobre las convenciones estéticas**. En lugar de entrenar a los estudiantes para crear "lo que funciona" o "lo que vende", el brutalismo exige una reflexión **sobre la ruptura de las normas**, el uso de la disonancia visual y cómo estas herramientas pueden ser aprovechadas para generar impacto.

El **brutalismo** exige una **reflexión** sobre la **ruptura de las normas**

Algunos críticos argumentan que la incorporación del brutalismo en la enseñanza del diseño puede llevar a **una adopción perezosa de estilos** que, en lugar de ser una expresión honesta, simplemente sigue una moda en auge. Esto podría desembocar en la proliferación de diseños toscos o ineficaces bajo el pretexto de ser "brutalistas". Sin embargo, para muchos educadores, esta tendencia presenta una oportunidad para **enseñar a los estudiantes a equilibrar la forma y la función**, entendiendo cuándo y cómo la incomodidad visual puede ser valiosa.

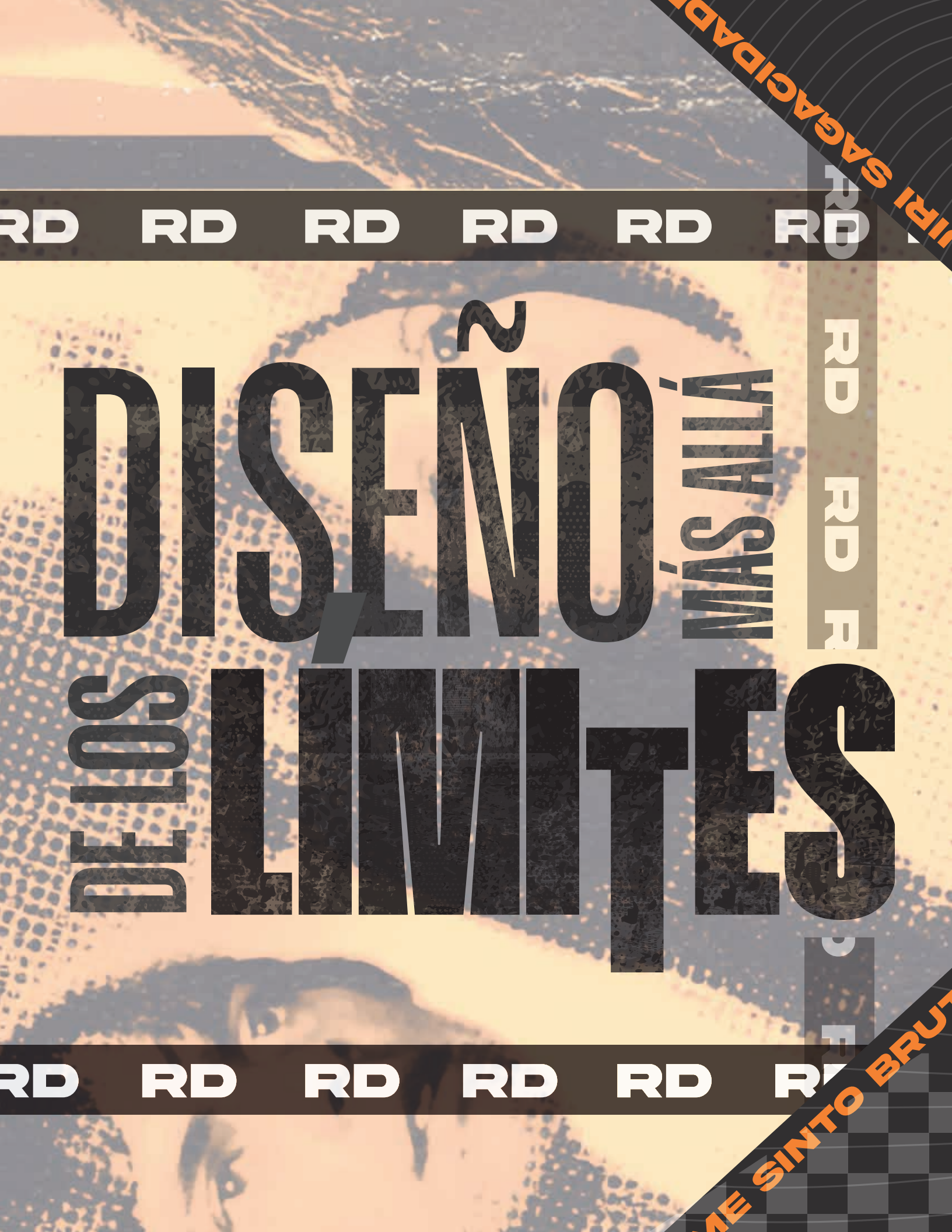
El brutalismo gráfico ha afectado a los profesionales del diseño, empujando a muchos a **salir de su zona de confort**. Su naturaleza intencionadamente incómoda y antiestética contrasta con las demandas habituales de los clientes, que a menudo buscan diseños limpios, funcionales y atractivos para su público. No obstante, ha abierto un **nuevo nicho para aquellos diseñadores que buscan diferenciarse** en un mercado saturado de lo mismo.

El impacto de esta corriente ha sido notable en sectores como la moda, la música y el arte contemporáneo, donde **la rebeldía visual y el rechazo de las convenciones** son aspectos fundamentales de la identidad de marca. En estos casos, el brutalismo ha permitido a los diseñadores crear experiencias visuales provocativas que **rompen con las expectativas del consumidor**.

Iván Mauricio Torres es Diseñador Gráfico de la Universidad Nacional de Colombia, especialista en Multimedia y Web y magíster en e-Learning, actualmente docente de planta en la Universidad de Boyacá, a la cual se vinculó en el año 2011.

DISEÑOS TOSCOS

TORRES



RD RD RD RD RD RD

IRI SAGACIADAB

DISENO MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES

RD RD R

RD RD RD RD RD R

ME SINTO BRUT

TO, CRISE MEIA-IDADE RELATIVAMENTE ADQU

MAIS QUE DURO



Imagem por: Nandy

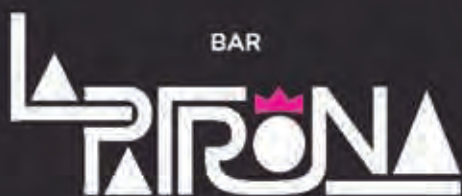


Desde la infancia, siempre me ha encantado dibujar. No era particularmente hábil, pero eso fue lo que encendió mi conexión con el Diseño. A los 14 años, creé un canal de YouTube sobre videojuegos (un sueño común para muchos de mi generación). Necesitaba arte para mis videos, así que empecé a investigar cómo crear visuales solo con el teléfono que tenía. A partir de ese momento, me fasciné por el diseño, evolucionando en mis habilidades y enamorándome más del oficio. A los 15, me aventuré en el mundo profesional; no fue tan fácil como esperaba, pero adquirí valiosos conocimientos que me ayudaron a conseguir mi primer trabajo a los 17 en una reconocida imprenta de mi área. Trabajé allí durante un año y hoy soy autónomo, continuando mi crecimiento como freelancer.

Trabajo en una variedad de medios de diseño, incluyendo proyectos artísticos, diseño para redes sociales, portadas de música y más. La mayoría de mis proyectos comienzan con un boceto, así que mi primer paso es tomar mi cuaderno y dibujar lo que planeo crear. Antes o durante el proceso de boceto, busco referencias en plataformas de portafolios que me guíen en la creación de la pieza final. Esta práctica asegura que pueda traducir mis ideas de manera digital sin perder el enfoque. Una vez que tengo un boceto en papel, paso a Photoshop para refinar y dar vida a mi visión. Una parte esencial de mi proceso creativo es compartir los borradores iniciales en redes sociales, ya que esto ayuda a filtrar las mejores ideas, permitiéndole entregar un trabajo sólido y refinado.

MAIS QUE DURO

Imagem por: Nandy



UN ESTILO
QUE INSPIRA
REBELIÓN

E DURO - MAIS QUE DURO -

Diagramado por: Natalia Reyes P.

Para aquellos interesados en explorar el Brutalismo, recomiendo dedicar tiempo a estudiar sus orígenes a fondo, comprender de dónde proviene el Brutalismo. Al explorar sus fundamentos históricos, obtendrás información sobre los principios clave detrás de sus estéticas crudas y no refinadas, y por qué rompe con las ideas tradicionales de belleza. Este conocimiento es crucial porque te permite apreciar el propósito más profundo del Brutalismo: desafiar las normas de diseño convencionales y enfatizar la función, la honestidad y la expresión por encima de todo.

También es importante observar cómo otros diseñadores han adaptado el Brutalismo para su uso moderno. Buscar referencias, seguir artistas y diseñadores que trabajan en este estilo ya que ofrecen valiosa inspiración. Al analizar sus proyectos, puedes entender las diferentes formas en que el Brutalismo puede ser interpretado y aplicado en diversos medios, desde obras digitales y sitios web hasta carteles y branding. Estas referencias no sólo te ayudarán a comprender cómo funciona el Brutalismo en la práctica, sino que también mostrarán cómo se puede adaptar a tu voz y visión creativa únicas. Interactuar con una amplia gama de ejemplos te permitirá interiorizar el estilo y aplicarlo de manera reflexiva en tus propios proyectos, asegurando que lo utilices de manera efectiva y no superficial.

Por último, quiero compartir algo con otros artistas y diseñadores. Al principio de mi camino en el diseño, a menudo me sentía atascado buscando un estilo específico que adoptar, pero he aprendido que esto no es tan crucial como parece. Descubres tu estilo a través de la práctica constante y la experimentación. No te quedes atrapado eligiendo o adhiriéndote a un movimiento particular de inmediato. En cambio, prueba diferentes enfoques, estúdialos y adquiere más conocimiento. Este proceso te brindará las herramientas para mezclar tendencias y estilos y crear algo único.

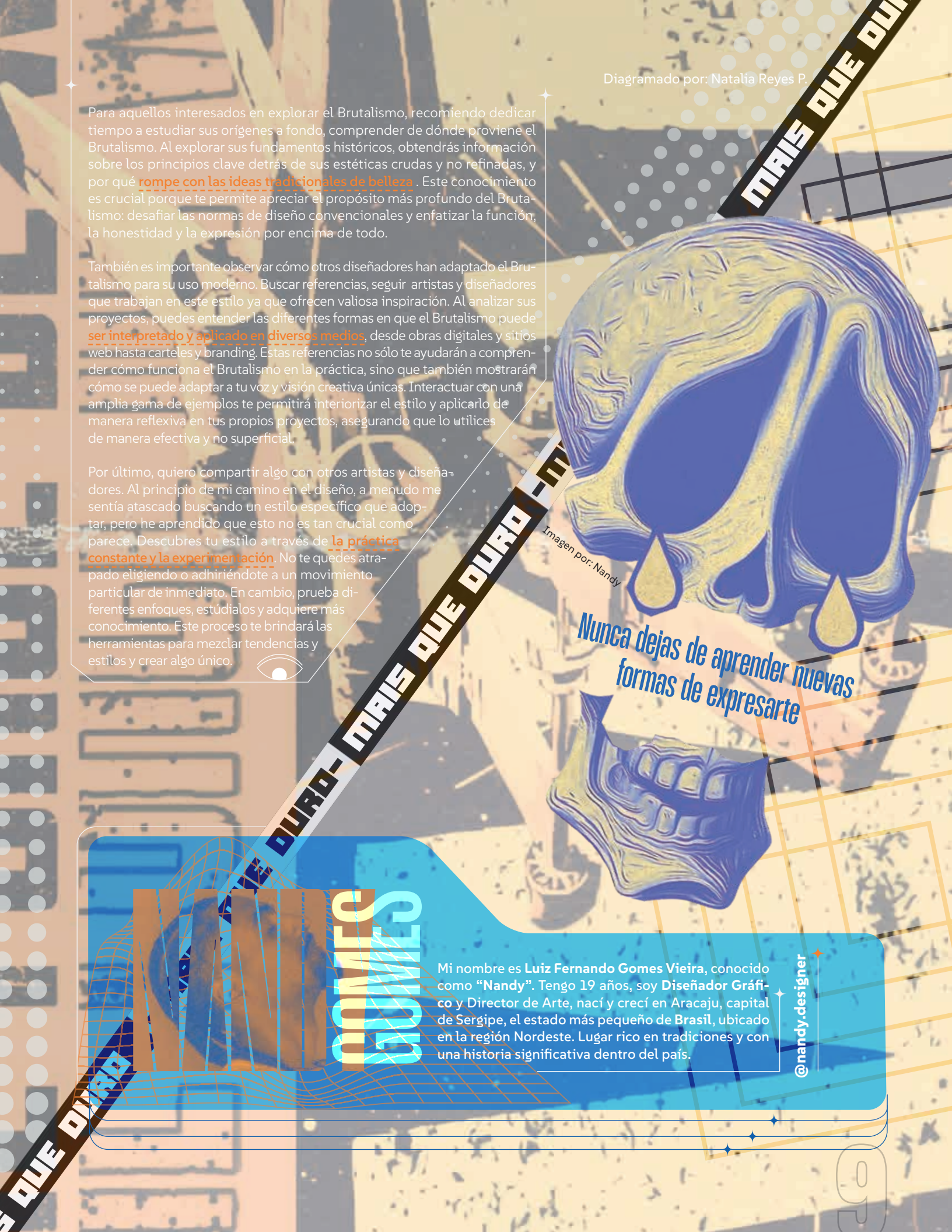


Imagen por: Nandy

Nunca dejas de aprender nuevas formas de expresarte

Mi nombre es Luiz Fernando Gomes Vieira, conocido como "Nandy". Tengo 19 años, soy Diseñador Gráfico y Director de Arte, nací y crecí en Aracaju, capital de Sergipe, el estado más pequeño de Brasil, ubicado en la región Nordeste. Lugar rico en tradiciones y con una historia significativa dentro del país.

@nandy.designer



Bande
LONG G

REDEFINING THE IMPERFECT



My relationship with design began in 2017. It wasn't just a hobby; it was a form of expression that allowed me to explore different styles and techniques without feeling pressured to follow trends or what others considered "right." Although I studied visual communication design at a vocational school, I feel that my real education as a designer took place on the internet. It was there that I found the freedom to **explore my own style** without the limitations of traditional education.

The internet has been my most valuable teacher. It opened up a world of possibilities, absorbing information from all over the world and experimenting with styles I might never have discovered in an academic setting. This self-taught learning process gave me the confidence to try new things, from the fundamentals of Swiss design to less conventional styles like brutalism, which would later become one of my key influences.

My main passion today is film. Although graphic design remains an important part of my professional life, visual effects (VFX) have taken center stage. I work part-time as a VFX artist at a production company in Indonesia, and while balancing both fields can be challenging, they naturally complement each other. Each area feeds into the other, constantly expanding my creative perspective.

My introduction to brutalism in graphic design came when I felt the need to break away from convention. For a long time, my style was deeply influenced by Swiss design and international typography, movements that continue to inspire my work to this day. However, there came a time when I wanted to move away from the established norms and explore something more raw, direct, less concerned with being "pretty," and more focused on functionality and authenticity. That's when brutalism began to resonate with me.



RUBIANO & RIOS
ABOGADOS ASOCIADOS



NUESTROS SERVICIOS

ASESORÍAS JURÍDICAS. TRÁMITES
ADMINISTRATIVOS Y JUDICIALES

- ✓ Consultoría
- ✓ Asesoría laboral empresarial
- ✓ Asesoría jurídica
- ✓ Representación ante el ministerio de trabajo
- ✓ Elaboración de contratos en materia civil y laboral
- ✓ Elaboración-asesoría de reglamentos internos de trabajo

CONTÁCTANOS

- 📞 313 7007861
- 📧 rubiano_riosabogados
- 📍 Calle 17 # 11-53 oficina 407
Novocenter Tunja, Boyacá

LOGOS

This style, with its bold and stripped-down approach, offered me a way to **challenge expectations** and create something truly genuine.

I believe that **brutalism** has a **significant impact** on contemporary graphic design. While current trends lean towards the polished, functional, and user-friendly, brutalism emerges as a countermovement, refusing to be tamed or softened. In a world where design can feel sterile and calculated, brutalism reminds us of how **visceral** and **human** creativity can be. It's easy to fall into the predictable and standard, but I firmly believe the need for something more real and authentic will continue to grow. People are looking to see **the imperfect, the raw**, what feels human. And that's where these alternative styles hold an important place.

IT'S A STYLE
THAT **DEFIES**
PERFECTION

My first major project in brutalism was the poster for the film **THE DRAFT!** by Indonesian filmmaker Yusron Fuadi. This project was a **turning point** in my career. It was the first time I truly applied the principles of brutalism in a professional context. I created three posters for the film, but one, in particular, was very well received by the director and the public. I used the Impact font for its boldness and weight, capturing the essence of brutalism, along with a modified version of Courier New. The poster was so well received that it became the official international poster for the film and appeared on its Letterboxd page.

Image by: Fadli Rabbani

Working with commercial clients, however, sometimes means finding a balance between my personal style and more **traditional expectations**. Some clients approach me because they like my portfolio, but still request something completely different. This can be a challenge, but I always find value in these projects. As a designer, I feel my role goes beyond just creating what is asked of me; I also have the responsibility to explain the reasoning behind my designs and educate the client on why certain aesthetic choices are made.

Throughout my career, I've maintained my **identity as a designer**, but I've also adapted to my clients' needs. While brutalism and Swiss design remain key influences, I also find inspiration in vintage editorial design, old skate magazines, punk graphic design, and the French New Wave. These styles continue to shape my work and allow me to create an aesthetic that blends the **traditional** with the **experimental**, always seeking an **authenticity** that resonates both with me and with those who interact with my work.

IN SEARCH OF AUTHENTICITY

Image by: Fadli Rabbani

FADLI
RABBANI

I'm **Fadli Rabbani**, a graphic designer and VFX artist from Indonesia. Since 2017, I've embraced design as a creative expression. With two years of professional experience, I enjoy designing and shooting videos, aiming to evoke emotions and inspire others through visual storytelling.

@astagabani

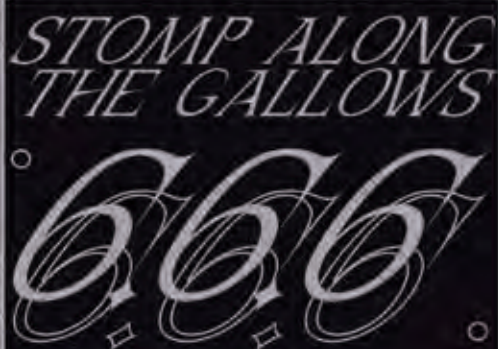
are you still trying to buy your way into

REBEL
LA

NOVELTY
PERFECT



Imagen por: Demarkasi



Me gusta mucho cómo el brutalismo enfatiza la estética de la imperfección, no tratando de encubirla, sino presentándola tal como es, en su estado más **crudo y auténtico**. Puede parecer un estilo aleatorio y desordenado a primera vista, pero cada elemento tiene un propósito y una razón detrás de él, una lógica interna que guía su composición. Es un estilo extremo que rompe con los estándares estéticos preestablecidos, desafiando la noción de **belleza** convencional y abriendo nuevas posibilidades creativas. Por eso me gusta; porque **me da la libertad de ser expresivo** y experimental con tipografía, colores y formas, sin sentirme limitado por reglas tradicionales que buscan la perfección en cada trazo y espacio.

Cuando se trata del proceso creativo, empiezo investigando y recopilando todas las referencias necesarias para entender el contexto del proyecto en el que estoy trabajando. Investigo desde **las raíces del brutalismo** hasta sus aplicaciones contemporáneas, explorando cómo se ha reinterpretado y adaptado a diferentes medios visuales. Luego, comienzo a componer y organizar los diseños, mezclando imágenes tipográficas, líneas gruesas, bloques de **color sólidos** y elementos adicionales que tengo que diseñar con la intención de que la pieza final transmita la esencia de lo que quiero expresar. Cada elemento que añado al estilo brutalista requiere una cuidadosa atención y selección, ya que incluso los detalles más pequeños pueden alterar la percepción del conjunto.

Aunque parece un estilo simple, en realidad es bastante complejo. Detrás de cada diseño brutalista hay un profundo proceso de reflexión y análisis. El mayor desafío al aplicar el brutalismo es cuando hay que romper con las suposiciones de las personas sobre lo que se considera **armonioso y estéticamente agradable**. La estética tradicional de suavidad, equilibrio y pulcritud ya atrae a la mayoría de las personas de manera natural, por lo que es difícil presentar a los clientes la idea del brutalismo sin que experimenten cierta resistencia inicial. Sin embargo, cuando ven los resultados finales, la mayoría de mis clientes

FUNDACIÓN TAZUL

- Desarrollo sostenible
- Inclusión y equidad
- Salud y educación
- Cultura y deporte
- Creatividad
- Tecnología

320 8544303

DUITAMA
BOYACÁ

Registro Nacional de Turismo N. 92484

¡Los esperamos!

Hostería Sutaquirá Real

SERVICIOS

- ✓ Hospedaje
- ✓ Restaurante
- ✓ Eventos



HOSTERÍA
SUTAQUIRÁ

HORARIO
7 a.m.-7 p.m.
¡Todos los días!

313 8329733
Sutaquirá, Boyacá
Carrera 7 # 5-08

LOGOS



Imagen por: Demarkasi

PHANTOM
DEATH

With a lack of any
connection with anyone
in any way

perfección **cruda**, auténtica
y **sin filtros**

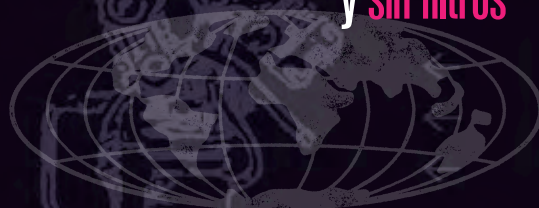


Imagen por: Demarkasi

quedan sorprendidos y superan sus propias expectativas, abriéndose a un mundo de posibilidades visuales y sensoriales que antes no consideraban. Cada proyecto se convierte en una oportunidad de **explorar nuevas fronteras** creativas, rompiendo con lo convencional para generar experiencias únicas.

A pesar de estos desafíos, mi valoración y expectativas sobre el diseño en estilo brutalista son muy positivas. Creo que, a medida que el brutalismo se vaya reconociendo más ampliamente, veremos un número creciente de trabajos que son el resultado de diseñadores experimentales que desafían la norma y **exploran nuevas formas** de comunicación visual. Este estilo tiene la capacidad de adaptarse a las necesidades contemporáneas y por eso, también espero ver más aplicaciones del brutalismo en distintos campos del diseño, desde la arquitectura hasta el diseño gráfico y la publicidad. Es un estilo que, lejos de desaparecer, se está reinventando continuamente.

El brutalismo, más que un estilo visual, es una filosofía que enseña a celebrar la imperfección y a **ver la belleza en lo que otros consideran tosco** o inacabado. Te anima a ser auténtico y a dejar

R RESTRICTED
UNDER 17 REQUIRES ACCOMPANIMENT OF PARENT OR ADULT GUARDIAN
VIOLENCE, GRISLEY IMAGES
STRONG LANGUAGE AND SOME DRUG USE



Diagramado por: Daniel F. Torres N.

que tu trabajo hable por sí mismo, sin buscar siempre la aprobación o **aceptación inmediata**. A través de la estética brutalista, se puede transmitir un mensaje poderoso: no es necesario ser pulido para ser significativo. En un mundo donde la perfección se persigue de manera obsesiva, el brutalismo nos recuerda que hay **valor en lo crudo**, en lo directo, y en lo que a primera vista puede parecer discordante o imperfecto. Es una invitación a ver la belleza en lo que usualmente pasa desapercibido y a abrazar la complejidad de la expresión humana sin reservas ni restricciones. Además, el brutalismo nos impulsa a cuestionar nuestras propias percepciones sobre la estética y a encontrar nuevas formas de expresión que no se limiten a los patrones preestablecidos. Es un reto constante que exige explorar y experimentar, descubriendo lo inesperado y **atreviéndose** a mostrarlo en su forma más pura. Con cada diseño, el brutalismo redefine lo que significa ser audaz en el mundo visual, abriendo espacios para una creatividad sin filtros y una autenticidad sin ningún compromiso.

ES UN ESTILO VISUAL



Imagen por: Demarkasi


DEMARKASI

Me llamo **Demarkasi**, soy un diseñador gráfico independiente de Indonesia desde 2018, reconocido en plataformas como Instagram. Mi estilo se centra en el brutalismo, celebrando la imperfección y autenticidad, con combinaciones mínimas de color, imágenes ruidosas y formas caóticas.

@ Demarkasi Id



AL DISCO DEL SILENCE

MELODÍA

RITMO

CREATIVIDAD

MELODÍA

RITMO

CREATIVIDAD

MELODÍA

ascinado por la **música** me llevó a explorar el mundo del diseño de portadas de discos. Siempre he sentido una **conexión** profunda con la música, y ha sido mi principal fuente de inspiración. Aunque empecé mis estudios formales en la carrera de **diseño gráfico**, nunca llegué a culminar. A lo largo del camino me di cuenta de que la formación académica, aunque valiosa, no era imprescindible para alcanzar mis metas. La experiencia y el aprendizaje autodidacta me han permitido desarrollarme de una manera única, **explorando** en el diseño desde una perspectiva personal, y siempre orientado a seguir mi propio instinto creativo.

A lo largo de mi carrera, he tenido la fortuna de trabajar con una amplia variedad de **y marcas**, colaborando con **talentos** de distintas partes del mundo. Entre los países con los que he tenido la oportunidad de trabajar están Argentina, Chile, Corea del Sur, México, Turquía, Colombia, Puerto Rico y España. Cada proyecto ha sido una experiencia que enriquece, permitiéndome ampliar **mi visión del diseño y aprender de diferentes culturas y estilos**. Uno de mis mayores logros, y un sueño hecho realidad, ha sido trabajar con una de las marcas de ropa más reconocidas de Venezuela, "**BurninG**".

He participado en varias de sus colecciones, así contribuyendo con **diseños** que reflejan mi **estilo** personal. Actualmente sigo colaborando con ellos, y estar involucrado en su equipo creativo es un honor y una meta que siempre quise alcanzar.



Villa
Victoria

"Escápate al
descanso que
mereces".



Hospedaje por días

Disfruta de
nuestras zonas
verdes y una
acogedora área de
barbecue.



311-8086-988
310-3323-261



Vereda Las Vueltas
Tibasosa-Boyacá

EL PATRON LICORERA

Abierto de lunes a domingo



Celebra con estilo, elige "El Patrón"

Contamos con un amplio salón de eventos ideal para
cualquier ocasión, abierto de lunes a sábado.



310-5635-642



Carrera 13 # 14 -112

LOGOS



Mi enfoque como diseñador va más allá de lo común. Busco que el diseño transmita un mensaje poderoso. El brutalismo, un movimiento surgido en la década de **1950** y resurgido en el diseño digital moderno, ha sido una de las corrientes que más ha influido en mi trabajo.

Inicialmente, se empezó a extender principalmente en los **edificios** de varias instituciones, pero a lo largo del tiempo, su impacto ha llegado a diversas áreas del diseño, incluyendo el diseño gráfico.

El brutalismo se caracteriza por su enfoque de **simplicidad** y de **honestidad** en los materiales y en las formas. En un artículo del año **1953** la revista Architectural Digest se menciona por primera vez el término "Nuevo Brutalismo", entonces ha sido un movimiento que ha demostrado el impacto a nivel mundial. En el diseño gráfico, el brutalismo tiene unos elementos esenciales.

UN ESTILO PROPIO
Y TU PROPIO RITMO

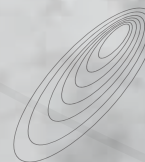
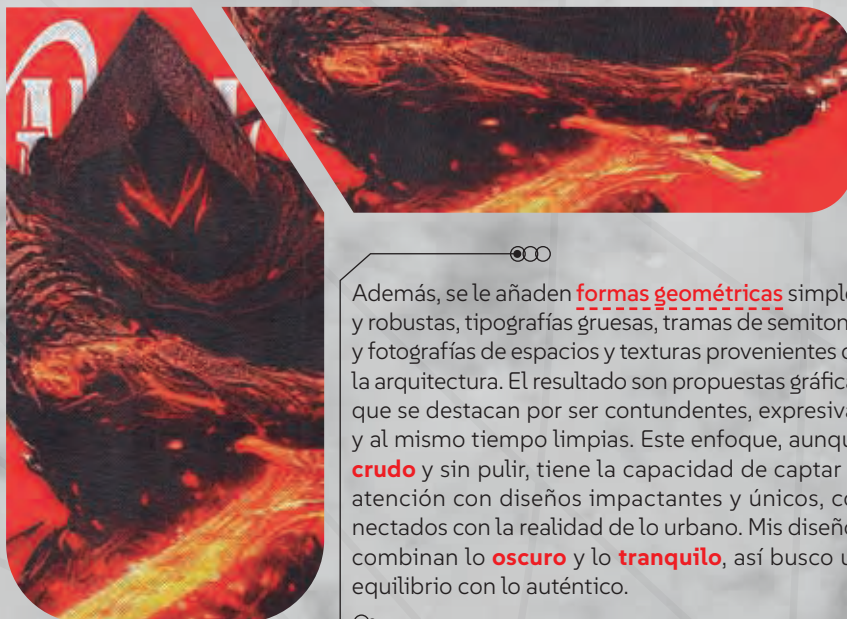


Imagen por: Víctor Jiménez



Además, se le añaden formas geométricas simples y robustas, tipografías gruesas, tramas de semitono, y fotografías de espacios y texturas provenientes de la arquitectura. El resultado son propuestas gráficas que se destacan por ser contundentes, expresivas y al mismo tiempo limpias. Este enfoque, aunque **crudo** y sin pulir, tiene la capacidad de captar la atención con diseños impactantes y únicos, conectados con la realidad de lo urbano. Mis diseños combinan lo **oscuro** y lo **tranquilo**, así busco un equilibrio con lo auténtico.

Imagen por: Víctor Jiménez

CADA MELODÍA Y CADA RITMO, ENCUENTRO UNA CHISPA CREATIVA

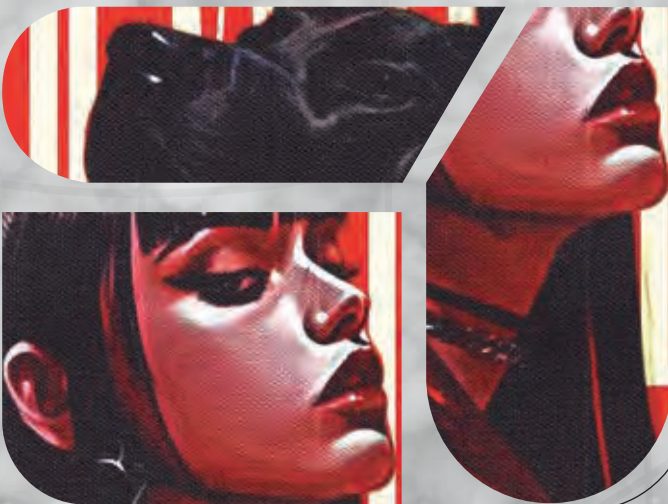
La **música** es mi principal fuente de inspiración, así canalizo emociones en lo visual. En el **brutalismo** se simplifica mi enfoque, en donde las tipografías son clave para transmitir un mensaje claro y lo distintivo en mi estilo.

El brutalismo me ha permitido simplificar ese enfoque y mantener siempre un mensaje claro en mi trabajo. Me fascina la idea de jugar con las **tipografías** de tal manera que ellas mismas sean el elemento principal del impacto visual. Permitiendo así encontrar una voz propia dentro del **vasto mundo del diseño**.

Ser diseñador me ha dado la libertad de crear lo que quiero, algo que al principio no imaginaba posible. He aprendido que con la **dedicación** y la **constancia**, es posible desarrollar un estilo propio y trabajar a tu propio ritmo, algo que es fundamental para mí, especialmente cuando estoy creando algo que realmente me apasiona.



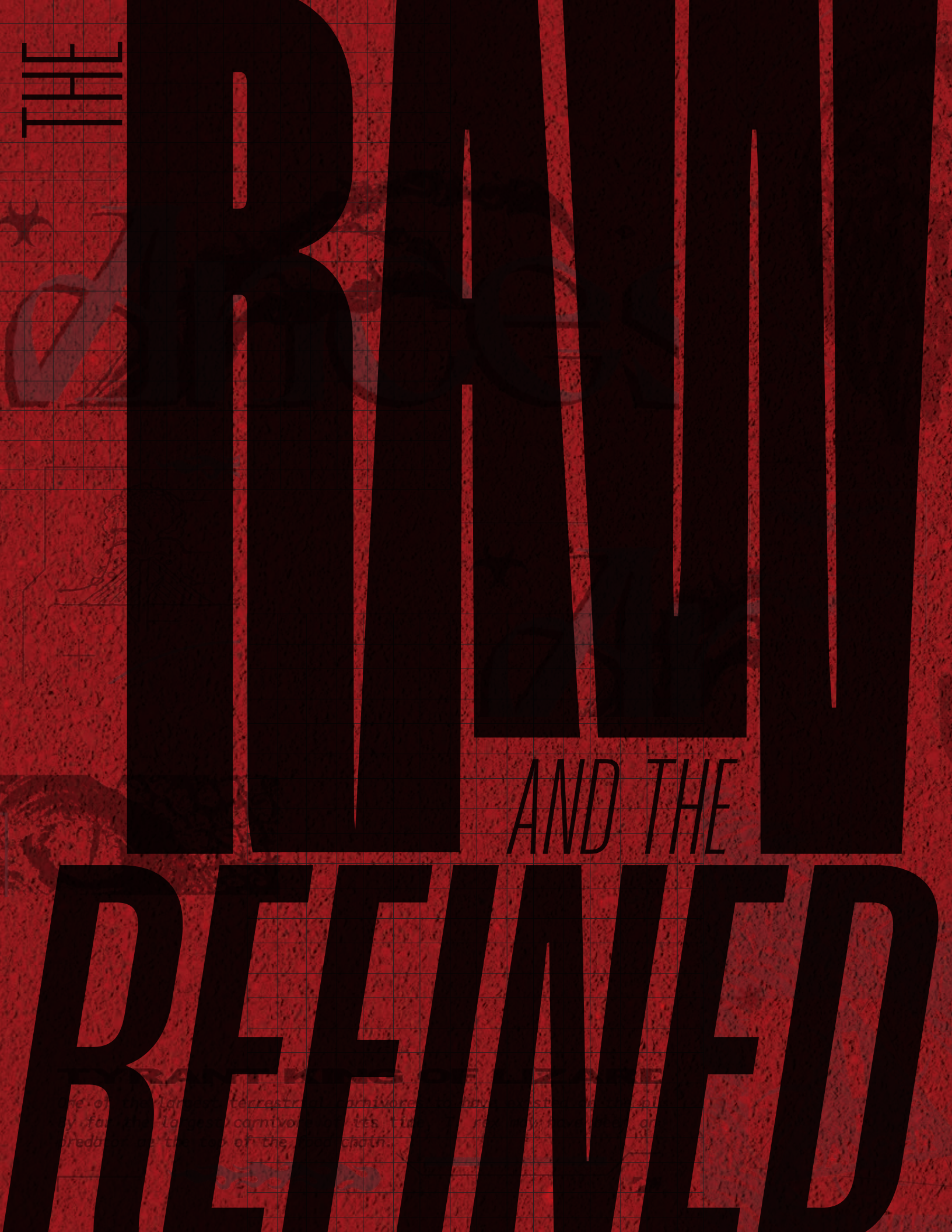
Imagen por: Víctor Jiménez



Mi nombre es **Víctor Jiménez**, soy diseñador gráfico, nací en Maracay, Venezuela. Desde siempre, el arte ha sido una parte importante de mi vida, pero fue a los **25 años** cuando decidí iniciar mi carrera en diseño gráfico.

VÍCTOR JIMÉNEZ

@victorjmez



THE

BRAMBLE

AND THE

REFINED

BRAMBLE: THE LARGEST CARNIVORE

One of the largest terrestrial carnivores to have ever existed, Bramble is not only the largest carnivore of its time, but also a highly intelligent and predatory member of the food chain.

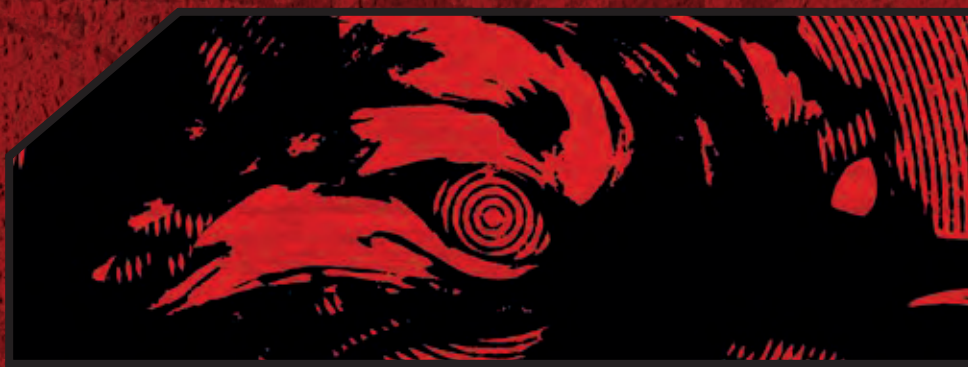


Image by Frank Jeannin



I've been practicing graphic design for 8 years now, both professionally and personally, to give free rein to my creativity. I stumbled into the world of graphic design by chance, not really knowing what career to pursue when I was younger. What I liked was the ability to create, without necessarily being constrained by strict rules to solve a problem. A bold and creative choice is often much more appreciated than an academic response.

Moreover, being a geek at heart, the world of the Internet and working on computers were already very familiar to me. This allowed me to adapt easily and to get started in this field without too much difficulty.

I don't feel like I have a particular style. There are so many different styles and aesthetics, each with its own way of composing and highlighting a subject, an emotion, or a message, that it's hard to choose. However, I must admit that "Brutalism" has several aspects that I particularly like. To find inspiration, I like to spend time on Pinterest discovering independent and lesser-known artists. I must acknowledge that I don't have many references, as I work quite instinctively. I create when I find a subject that moves me, and I draw inspiration from visuals that resonate with me to establish graphic connections with the message I want to convey.

In my creations, I like to propose realistic visuals, often close to something that could exist in reality, as if my visual were stepping out of the digital frame and off the screen.

Brutalism has this raw side that highlights the complexity of textures. It allows visuals to become more realistic to my taste while creating a contrast with the strict and geometric aspect of the movement.

It's also an impactful message, arranged in a geometric composition. With thick, linear, sometimes extended, but always visible and imposing typography, the message is usually short and one of the first elements to be deciphered, much like a headline. It's the hook of the composition, the first thing the eye catches. Everything that surrounds it is composed in a

KASAL

Diseños hechos con amor

Productos personalizados
¡Hacemos realidad tus ideas!

Papelería creativa

Cuadernos

Planeadores

Calendarios

Agendas

Mugs

Bolígrafos

Kits personalizados.

Combínalos como quieras,
¡regalos especiales para cualquier
ocasión, hechos con el corazón!

Teléfono: +57 300 7086080

Instagram: @kasal_design

Email: kasal.barranquilla@gmail.com



way to justify this first message. It brings a rawer approach that breaks free from more traditional aesthetic principles.

What I love is this mix of styles: the raw and degraded aspect, very realistic, even retro, which blends with a modern, geometric, and sometimes futuristic or even mathematical universe. This opposition of styles is often accentuated by a limited color palette, two or three at most, which simplifies the composition and allows playing with the different elements to highlight.

Despite this blend of styles, Brutalism also shares many similarities with Minimalism and Anti-design. Behind this raw, textured, and complex aspect, which may resemble the more punk-like Anti-design, there's actually a simple arrangement and sober typography reminiscent of minimalism's restraint. These three graphic styles project a very modern vision, even a more digital one in the renderings. However, to my taste, Brutalism is less austere, even more extravagant than its minimalist counterpart, but more refined and effective than Anti-design. It's, in my view, the right balance

HERE'S A QUOTE FROM "**LE CORBUSIER**" THAT EXPRESSES THIS V

I'VE NEVER
TRIED TO BOX
MYSELF IN

between the two extremes. Brutalism is the middle ground between Anti-design and Minimalism, creating a bridge between these two styles, between strict modernity and an overloaded reality.

To me, Brutalism is the confrontation between an impactful message and a more complex textured aesthetic that enriches the whole. What I like most about this graphic style is its "honesty".

Its blend of styles, both complex and minimalist, allows for a certain creative freedom, a raw, sometimes "unedited" aspect that emphasizes the message in a more functional way. In general, one can notice that the intention of a brutalist visual is very direct and upfront. This leads me to say that Brutalism is a style that conveys a sense of honesty; aside from its straightforward aspect, it's its use of graphic elements as they are. Often in monochrome or highly contrasted tones, which gives an image a less nuanced and more defined aspect. On the other hand, its very **geometric construction**, often with very rectilinear edges, gives an orderly, well-arranged, and organized appearance that can inspire trust.





Image by: Frank Jeannin

Diagramed by: Juan D. Quintero S.

To illustrate all of this, I'd like to share my creation of the poster "Supra" which represents the famous Toyota car. It's one of my favorite visuals in this aesthetic movement, and I think it captures all the codes of Brutalism quite well. **The choice of the car is not a coincidence:** a race car, exposed to the elements and the outdoors, is a great parallel between contrast and the mix of styles. The automobile, with its geometric and modern shape, faces the complexity of reality.

This poster is a kind of ode to this race car, as the whole composition around it illustrates key elements of its history. By the way, if you're curious and want to reproduce this kind of visual, I have a YouTube channel where I offer tutorials and show how I create my designs. Don't hesitate to come and support my work!



VERY WELL: "MAY OUR ROUGH CONCRETE REVEAL THAT BENEATH IT OUR SENSITIVITIES ARE FINE."

////////////////////



Image by: Frank Jeannin



@franck_jeannin

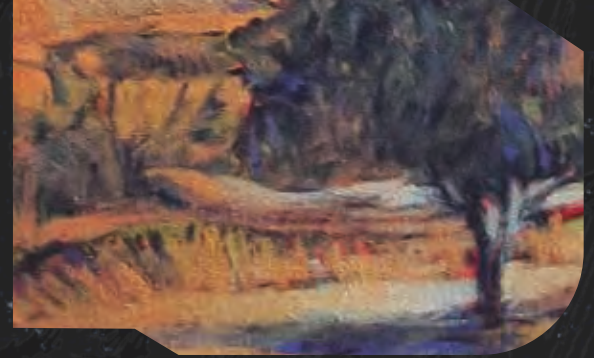
Hello to all the readers, I am delighted to share with you my work on "Brutalism". My name is **Franck Jeannin**, I'm 28 years old, and I have a higher education degree in **graphic design**. Since then, I have never stopped creating visuals.

FRANCK JEANNIN

ARQUITECTURA

DE
TITULO
DE
SIN

Imagen por: Luis F. Robles, "El cielo como es la tierra"



Si bien el concepto de brutalismo procede de una época concreta en la que se refiere a una arquitectura que adrede **expone la dureza de sus materiales**, especialmente el concreto armado, ha derivado en interpretaciones que, al parecer, parecieran no tener mucho que ver. Quizás ahora se nombre así por huir de una estética como ley de diseño, o por contraponerse a una forma de hacer las cosas que muestra un cansancio producto de la repetición. Desde mi punto de vista, esta vertiente puede tocar varios ángulos.

Uno de ellos, también en la arquitectura, es la llamada **Escuela de Chicago**, surgida tras la revolución industrial, donde el auge del hierro y el acero abrió muchas posibilidades. Estos materiales, en principio usados en la estructura de los edificios, comenzaron a ser rechazados cuando quedaron a la vista. La Torre Eiffel, por ejemplo, fue vista en su momento como un elemento que rompía con el lenguaje elegante y sobrio de París. Sin embargo, esta evidencia de los materiales apostó por no ocultar de qué estaban hechas las cosas, y el resultado fue un lenguaje propio, donde la estructura era protagonista. La pureza aparecía sin artificio, mostrando en su forma clara y definida que el énfasis estaba en la función y no tanto en la forma.

7 AÑOS PROTEGIENDO LO QUE MÁS TE IMPORTA.
IRONF TE OFRECE SEGURIDAD AVANZADA CON
CÁMARAS, ALARMAS, CONTROL DE ACCESO, DOMÓTICA
Y ELECTRICIDAD. CONFÍA EN NUESTRA EXPERIENCIA
PARA PROTEGER TU HOGAR O NEGOCIO CON
TECNOLOGÍA DE PUNTA.



WHATSAPP: +57 316 5301332
IG: SEGURIDAD_IRONF



LOS MEJORES PRECIOS EN TUS PLATAFORMAS
DE STREAMING, CHAT GPT Y CANVA PRO!
KEYS OEM PARA WINDOWS 10/11 PRO Y
ENTERPRICE



WHATSAPP: 3213738999
IG: MIAU_PANTALLASCOP



LOGOS



En esta línea, podemos ver también el Centro Georges Pompidou en París, diseñado por Renzo Piano y Richard Rogers en 1977. Este edificio contrasta drásticamente con el estilo tradicional de su entorno, **mostrando todo a la vista**: desde su exoesqueleto hasta tuberías, ductos y escaleras. Primero causa impacto por lo drástico de la propuesta, pero poco a poco se convierte en un ícono y en un nuevo ágora abierta a la ciudad. Desde aquí surgieron tendencias como el expresionismo estructural, el high-tech y la arquitectura posmodernista.

Otra vertiente interesante es el vínculo entre arquitectura y naturaleza, especialmente en el trabajo de arquitectos nórdicos como **Alvar Aalto**. Para Aalto, la armonía entre arquitectura y paisaje requería honestidad en los materiales, diferenciando cada uno sin ocultarlo. Esa honestidad en la arquitectura no acepta nada caprichoso o impuesto, sino que busca que el edificio parezca haber nacido ahí, como parte natural del paisaje.

Aunque parezcan ejemplos distintos, todos buscan algo similar: que las cosas sean como son, sin una postura superficial ni maquillaje añadido. Ya en el diseño gráfico, esta idea se interpreta de otra forma, en una **"antiestética"** que busca expresar visualmente algo crudo, algo que causa rechazo o extrañeza, y que invita a ver más allá de la fachada. Supongo que el juego de los medios permite incluso la confusión, aunque eso implique perder el hilo de lo que se quiere comunicar. Independientemente de esto, la imagen siempre se arriesga, y lo debe hacer, pues es una manera de evolucionar, de poner en duda y de crear otras experiencias.

El pensamiento del filósofo **Byung-Chul Han** apunta en este sentido, expresando que los productos lisos y tersos, desmaterializados y estilizados, eliminan el peso de los objetos. Recuerdo la anécdota de un amigo, quien tenía en su escritorio una escultura en bronce de Buda, que la señora encargada de la limpieza dejó reluciente al creer que el óxido y la pátina estorbaban. Esa pátina, al ser borrada, despojaba a la estatua de su historia.

LA IMAGEN SIEMPRE
ARRIESGA, Y LO DEBE HACER

Enrique P. Rojas
2023

Según el Sabi-Wabi japonés, la belleza está en lo natural del tiempo. Las arrugas, la pátina y el óxido son imperfecciones que muestran las cosas tal como son, sin pretensiones ni deseos de ocultar.

Si el brutalismo significa no ocultar, existen varias maneras de expresarlo. El kintsugi, por ejemplo, celebra las fracturas de la cerámica resaltándolas con oro, mientras que el bunraku deja ver a quienes manipulan las marionetas, resaltando así la historia y el movimiento más que la técnica. Estas ideas han acompañado mi proceso como artista y artesano: en carpintería, **siempre busco exponer los materiales**, destacando vetas, empalmes visibles y acabados mate donde aún se sienta la textura de la madera.

En mis trabajos recientes, he realizado dibujos que se convierten en animaciones sin herramientas sofisticadas, capturando reflejos, movimientos y sonidos del ambiente que suman a la autenticidad de la obra. Esto recuerda a un juego de infancia, donde la imaginación daba forma a lo simple. En esta atmósfera de juego y exploración, todo "error" en la obra suma, y esa autenticidad permite que la obra conserve su esencia, y conecte en una experiencia genuina con el espectador.

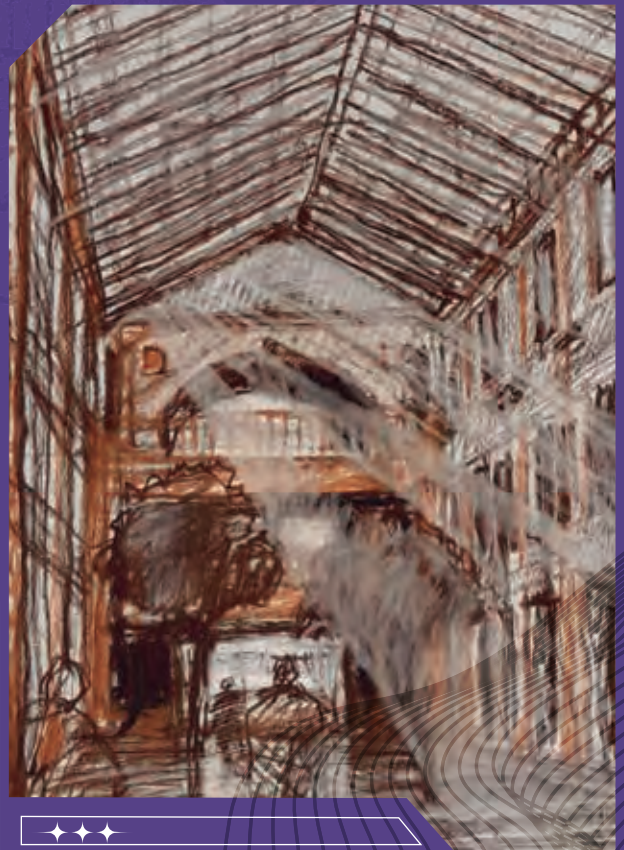
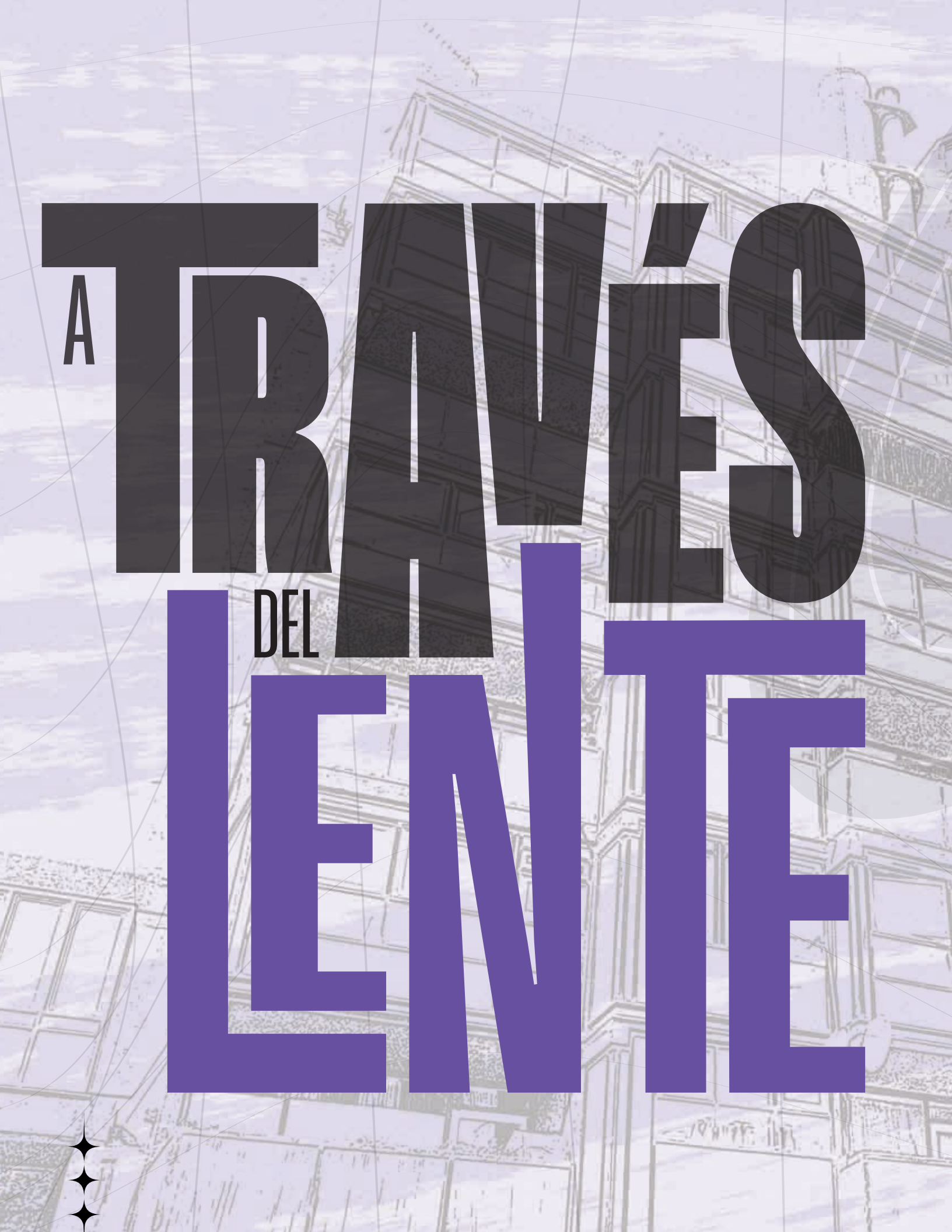


Imagen por: Luis F. Robles. "Apuntes de clase, C.C. Plaza Real, Tunja.

@LUISFEROBLES

Luis Fernando Robles es un arquitecto y artista plástico con más de 35 años de trayectoria en el ámbito profesional. Actualmente, se desempeña como **docente catedrático, especializado en áreas como expresión y representación gráfica**, con un enfoque en planimetría arquitectónica, perspectivas y sombras.





A TRAVÉS DEL LENTE





Imagen por: Stephano



Imagen por: Stephano



Recorrer en Londres despertó mi fascinación temprana por el brutalismo. Rodeado de arquitectura histórica y moderna, el marcado **contraste** de los edificios brutalistas me cautivó al instante. Aunque muchos los ven como estructuras duras o poco acogedoras, para mí cuentan una historia de audacia y resistencia. **El brutalismo no es solo un estilo arquitectónico; es una declaración que desafía convenciones** y prioriza lo crudo y funcional sobre lo decorativo. Esa honestidad es lo que me resulta tan cautivador, pues en su simplicidad existe una belleza sin pretensiones que refleja la esencia misma de la ciudad.

Cuando recorro Londres con mi cámara, no solo documento edificios; **capturo sus historias**. Cada grieta, cada marca de desgaste y cada superficie de concreto cuenta una narrativa única. Me esfuerzo por resaltar la belleza poética en estas estructuras, el diálogo entre la frialdad del material y la calidez de las experiencias humanas que se desarrollan en y alrededor de ellas. La dualidad del brutalismo me fascina: puede ser imponente y a la vez íntimo, símbolo del modernismo y reliquia del pasado.

Uno de mis proyectos más significativos es **Council State of Mind**, donde documenté complejos de viviendas sociales brutalistas que muchos pasan por alto o malinterpretan. Estos edificios no son solo bloques de concreto; **son hogares llenos de vida, historia y comunidad**. Mi objetivo fue capturar tanto su presencia imponente como las experiencias diarias de quienes los habitan. La interacción de los residentes con estos espacios añade una capa de complejidad, humanizando las fachadas frías y mostrando que la belleza surge en los lugares más inesperados. Cada fotografía en esta serie cuenta algo más que la historia del edificio; revela el alma de las personas que lo convierten en un lugar vivido y compartido.

Para mí, el **Barbican** simboliza la esencia del brutalismo. Esta estructura imponente en el corazón de Londres fue el primer edificio que realmente resonó conmigo. Sus líneas audaces, su diseño intrincado y su combinación de concreto y vegetación son fascinantes, y cada visita se siente como

LA EMPRESA AZUL

¿SABES
CUÁL ES?

CONÓCELA
ESCANEAR ESTE CÓDIGO



Dra. **Annie Aguilera**
Odontóloga

Profesionales en el
cuidado de tu boca

- Blanqueamiento
- Rehabilitación oral
- Odontología preventiva
- Odontología general
- Resinas

Barrio Villa del Río - Bogotá
Calle 57 b sur # 68b - 52

Contacto:
☎ 313 6542342



LOCOS

un redescubrimiento. Es un espacio donde arquitectura y arte se encuentran, y cada rincón ofrece una nueva perspectiva o un detalle oculto. Cada ángulo que exploro me muestra una nueva faceta de este “**amigo arquitectónico,**” uno con el que construyo un diálogo constante.

Recientemente, mi viaje me llevó más allá de Londres, a la Biblioteca **John P. Robarts** en Toronto, Canadá. Esta estructura imponente parece surgir del paisaje, fusionándose con la vegetación circundante. Es un poderoso ejemplo de cómo el brutalismo puede integrarse con la naturaleza mientras mantiene su carácter. Ver cómo estas estructuras encuentran **armonía** con el entorno natural me reafirma en mi pasión por este estilo, y en el potencial que tiene para conectar el espacio urbano con los elementos.

El brutalismo suele percibirse como frío o impersonal, pero creo que esa percepción se debe a la falta de comprensión. A través de mi fotografía, busco desafiar estas opiniones al resaltar los detalles que dan vida a estos edificios. Las texturas del concreto, el juego de luces y sombras, y las marcas del tiempo construyen una historia en constante evolución. Mis fotos buscan evocar una respuesta emocional, invitando a los espectadores a reconsiderar sus ideas preconcebidas sobre estas estructuras.

LA BELLEZA OCULTA DEL CONCRETO

Imagen por: Stephano



Cada paso de este viaje moldea la visión final, ya que solo los mejores verán la luz de la publicación

Transformo la austeridad del brutalismo en un **diálogo visual**, revelando su belleza única.

A TRAVÉS DEL LENTE.



Imagen por: Stephano

Además de la fotografía, he encontrado una comunidad increíble en el **mundo del brutalismo**. He tenido el privilegio de conocer a fotógrafos, arquitectos y entusiastas que comparten mi pasión. Exploramos juntos, intercambiamos ideas y promovemos este estilo de maneras creativas. Recientemente, lancé una serie de videos en Instagram, **Brutal 5**, donde presento tanto mi trabajo como el de otros artistas que ven el concreto como algo más que un material de construcción. Esta iniciativa me permite compartir imágenes y las historias que dan vida a estos edificios.

Quiero que quienes ven mi trabajo entiendan que el brutalismo es mucho más que **“concreto frío”** o **“edificios grises”**. En este estilo arquitectónico existe una profundidad que se revela a quienes están dispuestos a mirar de cerca. La belleza del brutalismo está en su honestidad, en una crudeza que abraza las imperfecciones y permite que los materiales hablen por sí mismos. Espero que las personas sientan una conexión con las estructuras que fotografío, que vean más allá de la superficie y descubran la belleza oculta en cada bloque de concreto.



Soy **Stephano Habeshis**, un **fotógrafo** de **Londres** que captura la belleza de la arquitectura brutalista. Al crecer en la ciudad, desarrollé una pasión por explorar las formas audaces y las texturas de estas estructuras, utilizando mi **cámara** para revelar las historias que cuentan.

STEPHANO HABESHIS

@brutalist.london

EL
ART
SIN

WE

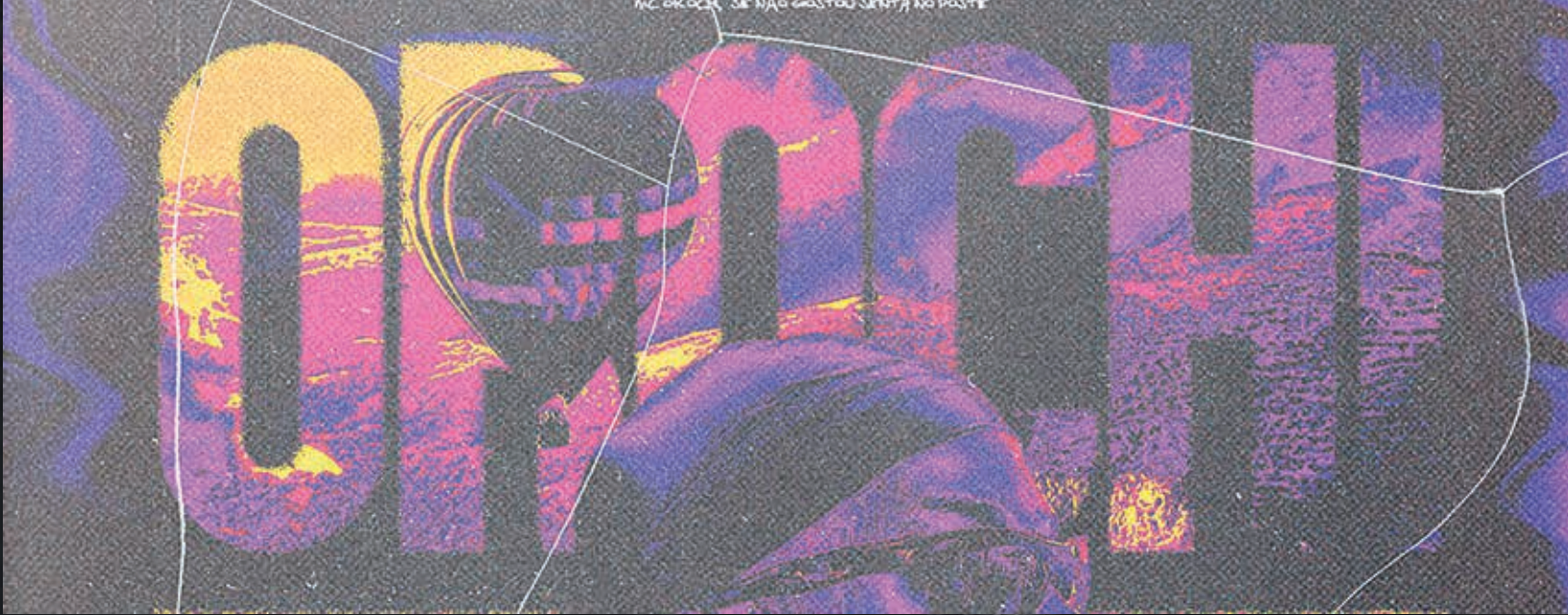


Imagem por: Thiago Valverde



Imagem por: Thiago Valverde

Thiago H. Valverde es un profesional creativo brasileño que ha dedicado su vida a la intersección del arte, la comunicación y la innovación digital. Desde joven, desarrolló una pasión por el arte en sus múltiples formas, una pasión que guiaría sus caminos educativos y profesionales. Valverde cursó una carrera en Comunicación Social con especialización en Publicidad y Propaganda, un campo que no solo agudizó su sensibilidad artística, sino que también le proporcionó las habilidades técnicas necesarias para comunicar ideas de manera efectiva a un público más amplio. Incluso durante sus estudios, Valverde comenzó a trabajar en la industria publicitaria, ganando experiencia práctica en diversas agencias.

Iniciando como Asistente de Arte, su rol involucraba tareas fundamentales que le ayudaron a entender la dinámica intrincada del trabajo creativo en un entorno de agencia. Con el tiempo, su talento y dedicación fueron reconocidos, lo que lo llevó a ser promovido a **Director de Arte**. En este puesto, Valverde supervisaba los aspectos visuales y conceptuales de las campañas publicitarias, combinando creatividad con estrategia para crear narrativas impactantes y visualmente atractivas para las marcas. Su experiencia en este rol profundizó su comprensión de cómo el arte puede ser utilizado como una herramienta poderosa para la comunicación y la persuasión en los contextos comerciales.

Sin embargo, el viaje de Valverde en el mundo creativo no se detuvo en la publicidad. Tras varios años como Director de Arte, hizo la transición a un nuevo rol: Coordinador de Marketing en una empresa de su ciudad. Este cambio le permitió ampliar su conjunto de habilidades, enfocándose no solo en el lado artístico de las campañas, sino también en su ejecución estratégica. Como Coordinador de Marketing, adquirió valiosa experiencia en la gestión de proyectos, trabajando con equipos y comprendiendo las dinámicas del mercado. Fue un rol que requería tanto creatividad como perspicacia comercial, fusionando los aspectos artísticos y comerciales de su carrera.

AIRE

Contacto: 3183822181
@aire.makeup



LOGOS

A pesar de las oportunidades que este rol ofrecía, Valverde sintió el llamado de sus instintos creativos. En 2023, tras varias iniciativas profesionales, tomó la valiente decisión de renunciar a su puesto y dedicarse completamente a un proyecto personal apasionante. Este proyecto, que se convertiría en el **eje de su carrera**, se centró en el arte digital, un medio que le permitió explorar nuevas fronteras creativas. El hogar del proyecto fue Instagram, donde Valverde pudo compartir su trabajo con una audiencia global, inspirándose en diversos movimientos culturales y artísticos.

El proyecto de arte digital de Valverde se enmarca en el estilo brutalista

El núcleo del proyecto de arte digital de Valverde reside en el estilo Brutalista, un **movimiento conocido por su estética cruda** y sin pulir y el uso de materiales industriales como el concreto. El brutalismo, derivado del término francés "béton brut", que significa concreto crudo, se convirtió en una base sobre la cual Valverde construyó su lenguaje visual. Se sintió atraído por la naturaleza stark y sin disculpas del brutalismo: las líneas afiladas, las formas audaces y el énfasis en la funcionalidad sobre la decoración. Para Valverde, el brutalismo representaba un alejamiento de las tendencias sobre-pulidas y sobre-diseñadas que dominan el arte y diseño contemporáneos. Le permitió regresar a los fundamentos de la forma y el espacio, mientras aún dejaba espacio para la creatividad y la expresión.

Pero Valverde no se detuvo en el brutalismo. En su búsqueda de crear algo verdaderamente original, comenzó a mezclar este estilo con influencias de la cultura Y2K y la estética Cyberpunk. La cultura Y2K, con su **visión futurista y a menudo distópica del mundo**, proporcionó una rica fuente de inspiración para su trabajo. Los primeros años 2000 estuvieron marcados por una fascinación con la

Imagen por: Thiago Valverde



Diagramado por: Luciana Pérez B.

SU INFLUENCIA EN EL MUNDO DEL ARTE DIGITAL

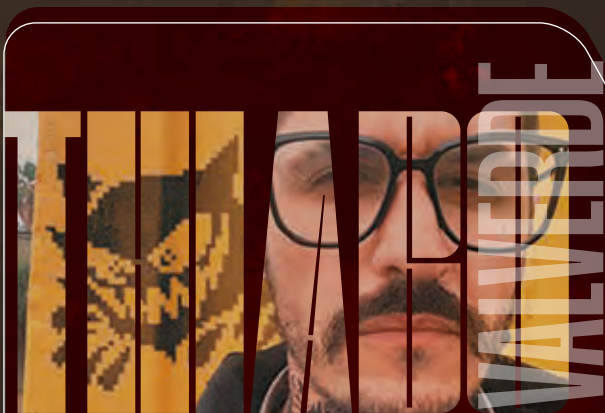
tecnología, Internet y el rápido ritmo de la innovación digital, temas que resuenan profundamente en el arte de Valverde. De manera similar, el Cyberpunk, con su visión cruda, de alta tecnología y baja vida del futuro, ofreció otra capa de complejidad a sus creaciones. Juntas, estas influencias permitieron a Valverde desarrollar un lenguaje visual único que es tanto un guiño al pasado como una visión audaz para el futuro.

El proyecto es más que un simple espacio creativo para Valverde; es una respuesta a la saturación de estilos y tendencias similares en el arte digital contemporáneo. En un mundo donde la repetición y la imitación a menudo dominan, el trabajo de Valverde busca romper el molde, ofreciendo algo fresco y original. Al fusionar la crudeza del brutalismo con las **estéticas futuristas de Y2K y Cyberpunk**, Valverde ha encontrado un nicho para sí mismo, uno que es tanto visualmente impactante como conceptualmente rico.

Imagen por: Thiago Valverde



En resumen, el viaje de Thiago H. Valverde es uno de evolución continua, desde sus primeros días como asistente de arte hasta su actual rol como artista digital que explora los límites de la forma y la estética. **Su trabajo es un testimonio del poder de la creatividad**, la innovación y el deseo de superar los límites convencionales para crear algo verdaderamente único. A medida que continúa desarrollando su proyecto, no hay duda de que su influencia en el mundo del arte digital seguirá creciendo.



Thiago H. Valverde es un artista digital brasileño que explora la fusión del estilo brutalista, la cultura Y2K y la estética cyberpunk. Desde 2023, se dedica a su proyecto personal en Instagram, donde crea nuevas formas de expresión visual.

@thiagofv_art

LA

BELLEZA

DEL
CHAS

ENDURE
TO SUFFER SOMETHING
DIFFICULT, UNPLEASANT,
OR PAINFUL.

Loading...

Life



Me inspiré en el **movimiento del anti-diseño**, lo que me llevó a empezar a crear carteles cuadrados anti-diseño. Uno de mis primeros amores en el arte fue la fotografía, y ése fue mi primer paso creativo: encontrar una fotografía que me encantara y querer darle un toque especial. Y fue así que creé **52 carteles**, y lo que me parece interesante es ver la evolución y el estilo que surgió de ello. Nunca pensé en desarrollar un estilo concreto, pero con el tiempo empecé a utilizar los mismos elementos o texturas, lo que creó una sensación de homogeneidad. Cada cartel se convirtió en un **reflejo de mi crecimiento personal y artístico**, y verlos juntos me mostró lo mucho que había madurado mi enfoque con el tiempo.

Después de crear tantos carteles, quería esforzarme e intentar algo diferente. Fue entonces cuando descubrí al artista **@notagraphicpage** en Instagram. Se convirtió en una gran inspiración para mí, ayudándome a encontrar una manera de expresar sentimientos a través de carteles de diseño gráfico. Su enfoque para capturar emociones crudas a través del diseño **resonó profundamente conmigo y me motivó a experimentar más con la forma** en que el diseño puede servir como un lenguaje visual para las emociones y las narrativas personales.



LAS GALLINAS DE ROSARIO

Donde la tradición y el sabor se combinan
para ofrecerte la mejor experiencia
gastronómica en Sogamoso.

¿Por qué elegirnos?

Somos famosos por nuestra
gallina tradicional, que ha
sido parte de la vida de las
familias sogamoseñas por
más de 45 años.

Aparte del plato principal,
buscamos mantener una tradi-
ción con la elaboración de
nuestras empanadas y consome.



¡Descubre el Sabor Único de Nuestras Gallinas!

Todos los días apartir de las
11:00 a.m. hasta las 5:00 p.m.



Llamando al 310 2784048 / 310
2381322 Carrera 10 # 9-02.

Te esperamos en
SOGAMOSO, BOYACÁ

Hay tres elementos importantes en mi trabajo:
la Fotografía, la tipografía y las texturas.

EL ÚLTIMO PASO ES LA PARTE MÁS CREATIVA

Es la combinación de estos tres lo que me ayuda a conseguir mi objetivo de **transmitir un sentimiento concreto**. Suelo empezar buscando una fotografía que me inspire para crear un cartel. Después, hago un boceto en mi iPad. No suelo añadir la fotografía ni los colores en esta fase, es más como un esquema para organizar los elementos. Este paso me permite centrarme exclusivamente en la composición y asegurarme de que el diseño básico es sólido antes de añadir otras capas. Por supuesto, la pieza final nunca es exactamente igual que el boceto, pero es un buen primer paso para guiarme en el proceso creativo.

En este punto, me he dado cuenta de que mi método se basa en gran medida en la planificación y la estructura, aunque el resultado final parezca más espontáneo y libre. Por ejemplo, aunque el antidiseño suele considerarse caótico o rebelde, para mí sigue existiendo un orden subyacente en mi forma de abordar el proceso creativo. Se trata de equilibrar la aleatoriedad con el control. Cada capa -ya sea fotografía,

Imagen por: Rovin404



tipografía o texturas- debe servir a un propósito, aunque ese propósito sea evocar incomodidad o romper las reglas tradicionales.

En este paso, elijo el texto, los tipos de letra, la fotografía y los colores. Es como resolver un puzzle: encontrar la pieza adecuada para que encaje en el espacio correcto. Puede que estos dos primeros pasos no sean los más divertidos, pero son crucia-

les para construir una estructura sólida que sustente el resto del proceso creativo, que llega en el tercer y último paso.

Igual que un **pintor da pinceladas sueltas**, yo experimento con diferentes texturas y combinaciones en Photoshop. Aquí es donde el póster cobra vida propia y a menudo se convierte en algo muy distinto de lo que había imaginado en un principio. Me encanta esa **imprevisibilidad**, me mantiene ocupado e inspirado. Es el paso en el que me permito la libertad de dejar de lado cualquier regla y abrazar plenamente el lado artístico del diseño.

Con el tiempo, me he dado cuenta de que cada cartel que creo no sólo tiene que ver con la estética visual, sino también con mi estado interno. Cada car-

Diagramado por: Dharent J. Rodríguez R.



Imagen por: Rovin404



tel que creo ocupa un lugar especial en mi corazón, pero, por supuesto, algunos destacan más que otros. Uno que me viene a la mente es **ANXIETY**, un gran ejemplo de mi objetivo de evocar emociones a través del diseño. La idea era representar visualmente el sentimiento de ansiedad: un caos de elementos, aunque controlado, que encapsula la abrumadora sensación de tensión e inquietud. El proceso de creación de este póster me pareció casi catártico.

En conclusión, mi trayectoria ha consistido en encontrar el equilibrio entre estructura y libertad creativa. Aunque me encanta el aspecto de resolución de problemas de la creación de marcas, también anhelo el lado expresivo y artístico que me permite experimentar y jugar. Inspirándome en el antidiseño y en artistas como **nota-graphicpage**, he desarrollado un estilo único para evocar emociones y contar historias visuales. Cada cartel es un reflejo personal de mi crecimiento creativo y, a medida que continuo evolucionando, espero ampliar los límites de lo que puede ser el diseño, no sólo como herramienta funcional, sino como medio de expresión personal. En última instancia, para mí el diseño no consiste sólo en crear algo visualmente impactante, sino en transmitir una historia, una emoción y una parte de mí misma en cada proyecto que emprendo.



@ROVIN404

Me llamo **Romane**, pero me hago llamar **rovin404**. Soy una estudiante de diseño gráfico de Francia. Creo que siempre me ha gustado el diseño gráfico; sólo que no sabía que era algo específico que podía estudiar y convertir en una carrera. Me encanta mi forma de enfocar el diseño gráfico: es como un juego.

THE FIRST BMW M3 WAS BASED ON THE E30 3 SERIES, AND WAS INTENDED TO BE A HOMOLOGATION SPECIAL TO SATISFY THE DEUTSCHE TOURERWAGEN REGISTRATION AND GROUP TOURING RULES, WHICH REQUIRED A TOTAL OF 8,000 COPIES TO BE BUILT.

THE **WORLD** OF

MASSIVE



IMPACT





Image: Massive Supply Co.

My name is Sam and I run a graphic design studio and store called **Massive Supply Co.** I am from the United States. I've been a professional designer for a few years, but have enjoyed messing around in Photoshop for well over a decade. Maybe other creatives can relate to this, but there is definitely a part of me that needs to bring new things into the world in order to feel fulfilled. That can be anything from designing to writing music to planning events making anything new is always an outlet I need. I find myself being inspired by other artists, by music I consume, by design that I encounter in the world around me.

The art of brutalism

Starting in 2018 or so, I started noticing design trends that people were giving titles like "brutalist," "Y2K," and "acid graphics." These styles that used really blocky and often unreadable fonts, gaudy colors, chrome effects, and frequent usage of weird icons felt really refreshing to me. I was just about to graduate from university, and I felt like I was so exposed to clean, corporate, modern design styles that these more unconventional looks were really exciting to me. During my last year of school, I was really trying to push my style more in this direction, and tried focusing my designs on more maximal, extreme looks than the polished look I had been employing during the start of my education.



Nuestros servicios realizados

Izaje carga
Alquiler de equipos de construcción
Alquiler de torres de iluminación
Servicios para campamento



AV Valle Verde - Diagonal Granja
Adulto Mayor (Aguazul - Casanare)



323 6011087 - 321 3744768



comercial@transportescmi.com

Image by: Massive Supply Co.

Image by: Massive Supply Co.

“THE EXTREMIST OF MINIMALISM”

I consider brutalism a part of my **current style** and my more recent works in the way I use grids and the way, overuse simple design elements to create complex layouts. To me, I think of brutalism more in the architectural sense than the more modern “Instagram-label” sense we might consider today. The architectural style of brutalism feels like **taking minimalism to its most extreme**, simple elements, basic construction, skeletal and cold, yet at the same time the layouts feel complex and interesting. I feel that my designs often use barebones

artistic elements like bold fonts, simple shapes/vectors, and bitmapped images crammed into tight places in my canvas to build chaotic designs.

I don't use many **crazy effects** or wildly technical procedures in my designs. It's more of taking basic design elements and layering them to achieve intricacy that, to me, is how I see brutalism playing a role in my process.

To create my designs, typically start by building a layout in Illustrator. I have a ton of pre-made icons and vectors on my computer that I will pair with type and litter throughout my document to create a wireframe of sorts. With recent developments in AI, I have been using **image generated** characters a lot in my designs; the ability to generate custom characters with AI allows me to go beyond the conventional and create truly unique designs. I like to take my Illustrator layout and bring it into Photoshop where I add my images, more **complex visual effects, textures, icons and wordmarks** to add complexity creating amazing results that blend my personal style with the possibilities offered by digital tools, creating designs that are original and consistent with my vision.

The lights of ideas

I like to keep a saved collection of artwork that stands out to me. It's a simple one, but when I'm feeling the **creative block** coming on, scrolling through the designs that stood out to me last week, last month, or last year can give me the juice I need to get started. Every creative has had it the random spike of inspiration that hits you when you see, hear, or experience something. I find that creating an archive of that (mentally and physically) is key to tap into that inspiration more often. The more I can consume the more I'll be able to pour out creatively.

Image by: Massive Supply Co.



"Break the limits and challenge the status".

Power of color

There's a reason we have classes and books uniquely dedicated to these ideas; choice of font and usage of color is going to have a huge impact on what is being **communicated by a design**, and so they are essential for designers to **erimental**, unreadable fonts play well with my style. I find it quite interesting to pair a word-mark created using some complex type with a font like Helvetica or Times; it feels wrong and that's exciting to me. In terms of color choice, don't get very complex. Typically, I really only work with a **three-tone palette**; my go-to is a black background with a cool white and a bright red-orange. Rather than distracting with a wide choice of colors, I think that using a simpler palette allows the details I fill my designs with to stand out more.



Image by: Massive Supply Co.

@massivesupplyco

Sam, a seasoned American graphic designer with over a decade of experience, is a master of Photoshop. As the founder of designers shop Massive Supply Co, he combines artistic talent with technical prowess to create stunning visual solutions.



FORMA & FUNCIÓN



Imagen por: Cristian Plata

Si mi nombre es Cristian, tengo 34 años, y desde hace más de una década he trabajado en el mundo del diseño y la ilustración en diferentes áreas. Hoy en día, mi especialidad se centra en la creación visual para videojuegos y animación, donde trabajo como **Concept Artist y Director de Arte**. Inicié mi carrera en el diseño gráfico, primero con algunos clientes propios y luego colaborando con estudios. Aunque en aquellos proyectos no siempre pude incorporar ilustración, fue una oportunidad para pulir mis habilidades y reafirmar mi pasión por el dibujo y la pintura, que nunca dejé de practicar. Persistir y estudiar lo que realmente disfrutaba me permitió sobresalir en proyectos donde hoy en día puedo enfocarme de lleno en la ilustración y el concepto artístico.

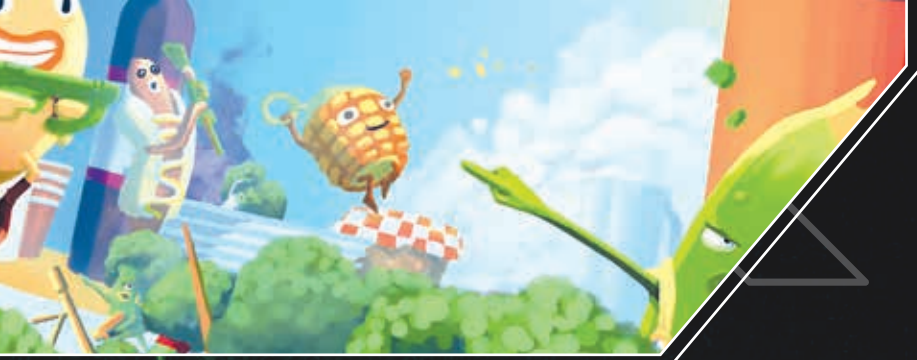
Cuando me pidieron que hablara sobre el brutalismo, no pude evitar pensar en cómo este estilo se conecta con mi área, aunque el arte para entretenimiento parezca tan distinto de la arquitectura o el diseño gráfico. Aun con esas diferencias, existen principios fundamentales compartidos, como el lenguaje visual, el diseño de formas y, en especial, la noción de **"Function follows Form"** (la función sigue a la forma) y **"Form Follows Function"** (la forma sigue a la función), principios que el brutalismo aplica al pie de la letra y que también encuentro en mi campo de trabajo.

FUNCIÓN COMO
EJE CENTRAL DEL
DISEÑO



Imagen por: Cristian Plata

EGRESADO



Diagramado por: Anderson S. Rodríguez U.

“**Form follows Function**” es una idea clave para el brutalismo y uno de los conceptos que más me atraen. Básicamente, cuando un objeto se diseña bajo esta premisa, cada detalle responde primero a las necesidades funcionales del producto. Esto significa que cualquier adorno o elemento adicional debe tener un propósito práctico; de lo contrario, se excluye del diseño. Este enfoque da como resultado objetos y estructuras austeros y utilitarios, destacando sus materiales y formas básicas sin añadir decoraciones innecesarias.

Ejemplos de este principio se pueden ver en edificios de apartamentos de la antigua Unión Soviética, en las chimeneas de plantas nucleares, en las carcasas de motores, en vehículos como camionetas, o incluso en equipo militar. En todos estos casos, la forma cubre y protege la función esencial del objeto, manteniéndose fiel a su propósito y potenciando su utilidad sin comprometer su funcionalidad con aspectos estéticos superfluos.

Por otro lado, existe el enfoque contrario: “**Function Follows Form**”, donde la apariencia visual y la estética toman la delantera, mientras que la funcionalidad queda en un segundo plano. Esta idea se puede ver de cierta manera en las fachadas de estilo **Art Nouveau**, en los concept trucks del diseñador **Luigi Colani**, o en las Cube Houses de Róterdam. Aquí, el **objetivo principal** es captar la atención a través de un diseño visualmente llamativo, incluso si eso significa que su funcionalidad se adapte al estilo más que a las necesidades prácticas.

Finalmente, creo que el brutalismo representa una fidelidad absoluta a la función, exigiendo que el diseñador trabaje con materiales y formas básicas de una manera que no sacrifique la estética, pero siempre respetando el propósito original del objeto o estructura. Esta simplicidad, junto con la exposición cruda y honesta de los materiales, genera una estética poderosa y sólida, en la que se destaca la autenticidad del diseño.



Imagen por: Cristian Plata



@chrisplata

Con más de una década de experiencia en la industria del entretenimiento, **Cristian Plata** ha evolucionado de asistente a director de arte, especializándose en diseño conceptual para animación y videojuegos. Su trayectoria lo ha llevado a dominar técnicas de diseño de activos y gestión de equipos, siempre con el objetivo de optimizar los procesos creativos.



PLATA



Distribuciones Torres
Tunja

Lavandería de ropa hospitalaria Tunja - Boyacá

310 6973055

Calle 64A N° 11 - 33

distribucionestorrestunja@gmail.com

DOCTOR CEL

Especialistas en REPARACION DE CELULARES

Pantallas rotas

Cambio de Visor

Batería dañada

Desbloques

Equipos mojados

Accesorios

Ferros

Auriculares

Cargadores

Vid. Templados

314 8545 731

Técnico profesional:
Jonathan Rodríguez

Tibaná- Boyacá

Calle 6 #3 - 63



Suites con Jacuzzi y Chimenea



Habitaciones Estándar y Apartamentos



Transporte en Chiva



Villa Ina
Hotel-Spa
Villa de Leyva

Reservas:

(+57) 3172513907

<https://hotelvillalina.co/>



Zona húmeda: Piscina climatizada, Jacuzzi, Sauna, Turco
Spa, Sala de Masaje y Gimnasio
Parqueadero y Restaurante (Desayunos)

Delicias de Occidente

Todo lo relacionado con la industria panificadora

"Pan caliente a toda hora"

Cra: 10 N° 9-31
Chiquinquirá - Boyacá
Cel: 310 7894900

¡Visítenos para tener el gusto
de atenderlos!



ROCLAU

REHABILITANDO CON CALIDAD

Fabricación y comercialización de
dispositivos médicos.

Faja dorsolumbar



Rodillera rótula abierta larga



Cabestrillo sencillo adulto



Brace tunel derecho



Muñequera soporte



Rodillera articulada 180°



ROCLAU SAS

ROCLAU.COM.CO



Barbosa Santander
Colombia



Vereda Santa Rosa
La Laguna Colorada



3112972182
3134046180



roclausas@gmail.com

Alta Calidad para Ser los Mejores



Programas en Modalidad Presencial

Tunja

Ingeniería Civil

Reg. SNIES 108951

Ingeniería en Multimedia

Reg. SNIES 108452

Ingeniería Ambiental

Reg. SNIES 53841
Acreditado de alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Ingeniería Industrial

Reg. SNIES 20699
Acreditación Internacional - RIEV

Ingeniería Mecatrónica

Reg. SNIES 54539

Ingeniería Sanitaria

Reg. SNIES 20711
Acreditado de alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Ingeniería de Sistemas

Reg. SNIES 20710

Arquitectura

Reg. SNIES 20700
Acreditado de alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Diseño Gráfico

Reg. SNIES 20713
Acreditado de alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Administración de Empresas

Reg. SNIES 20708

Administración de Negocios Internacionales

Reg. SNIES 111530
Acreditación Internacional - RIEV

Medicina

Reg. SNIES 20697
Acreditado de alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Bacteriología y Laboratorio Clínico

Reg. SNIES 20734
Acreditado de alta calidad - CNA

Enfermería

Reg. SNIES 101677

Fisioterapia

Reg. SNIES 20712
Acreditado de alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Terapia Respiratoria

Reg. SNIES 20705
Acreditado de alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Comunicación Social

Reg. SNIES 20716
Acreditado de alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Derecho y Ciencias Políticas

Reg. SNIES 20706
Acreditado de alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Psicología

Reg. SNIES 52316
Acreditado de alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Licenciatura en Educación Infantil

Resolución 010928 del 02 de julio de 2024 M.E.N.

Sogamoso

Ingeniería Industrial

Reg. SNIES 20699
Acreditación Internacional - RIEV

Ingeniería Ambiental

Reg. SNIES 53841
Acreditado de alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Administración de Empresas

Reg. SNIES 20708

Derecho y Ciencias Políticas

Reg. SNIES 20706
Acreditado de alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Arquitectura

Reg. SNIES 20700
Acreditado de alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Psicología

Reg. SNIES 52316
Acreditado de alta calidad - CNA
Acreditación Internacional - RIEV

Modalidad Virtual

Ingeniería Industrial Virtual

Reg. SNIES 110986

Administración de Empresas Virtual

Reg. SNIES 109370

Contaduría Pública Virtual

Reg. SNIES 110828

Licenciatura en Educación Infantil Virtual

Resolución 010928 del 02 de julio de 2024 M.E.N.



¡Hablemos!  3174003603

TUNJA, Campus Universitario: Carrera 2ª Este No. 64 - 169 Tel. (608) 7450000 ext. 20201

SOGAMOSO, Campus Universitario: Carrera 11 No. 26 - 18 Pbx: (608) 7730133 - Cel. 3166901644

YOPAL, Sede: Carrera 19 No. 7 - 44 Tels.: (608) 6348018 - 3174051130

uniboyaca.edu.co

Síguenos en:

