

EXPLORADORES

Periódico Escolar

ISSN: 2590 - 8421

UB Universidad de Boyacá®

Campus Universitario: Carrera 2a. este No. 64-169
Tunja - Boyacá
Tel. (8) 745 0000 - Fax: (8) 745 0044
www.uniboyaca.edu.co
mail: ncquirogta@uniboyaca.edu.co

Rectora: Dra. Rosita Cuervo Payeras
Facultad: Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Decana: Arq. María Leonor Mesa
Programa: Diseño Gráfico
Director: Mr. Ricardo Garzón Bello
Docente
Editor: D.G. Nancy Quiroga

Gráfica Digital: Diagramación
V Semestre

Carlos Alberto Jiménez Bernal
Paula Sharick Sánchez Orjuela
Miguel Antonio Suárez Bohórquez
Yara Alejandra Ruiz López
Julián David Santamaría Ariza
Edwin Estiven Vargas Castañeda
Doris Mayerly Espitia Fonseca
Angélica María Martínez Avella



Tunja - Boyacá

Segundo Semestre
de 2017

Institución Educativa
Silvino Rodríguez,
Sede El Dorado

Distribución Gratuita

LA IMPORTANCIA DE
PREVENIR LA AGRESIÓN
Y PROMOVER LA
CONVIVENCIA PACÍFICA

Edición **16**



PÁG. 2
PÁG. 6
PÁG. 10

LA MÚSICA COMO
APOYO EN EL
DESARROLLO DEL
APRENDIZAJE

CUANDO EL
PAPEL COBRA
VIDA

AULAS DE PAZ

EDITORIAL

Exploradores en su décimo sexta edición, desarrolló temáticas como el beneficio de la música en el aprendizaje, la magia del papel cuando cobra vida y la importancia de las aulas de paz para aportar en la resolución de conflictos.

El diseño gráfico en sus múltiples campos de acción puede aportar bienestar, la cuestión es llevarlo a lo concreto, es decir, saber en qué clase de satisfacciones se materializan en la gente, y por qué medios. A partir de la vinculación de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Silvino Rodríguez como actores principales en la elaboración del periódico escolar Exploradores, este se ha convertido en un proyecto donde lo más importante es la construcción de mensajes que aporten en la construcción de una sociedad más armoniosa, en la transformación de actitud para contribuir al beneficio de todos y a la construcción ética y moral del ser humano.

**SEA CUAL SEA EL PROBLEMA,
LA MÚSICA SIEMPRE AYUDARÁ**



LA MÚSICA COMO APOYO EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

en los niños.

La música ha jugado un papel muy importante en el proceso enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios de la música en los niños como parte importante de la educación.



En los primeros años, los niños son receptores absolutos de todo tipo de estímulos y al sentir la música de una forma tan intensa, esta puede ejercer una influencia muy poderosa y positiva, siempre que sepamos emplearla adecuadamente, no verla nunca como una obligación y sabiendo elegir la música idónea para cada momento.



TIPS

1 Mejora la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños.

2 Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.

3 Es una manera de expresarse e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada.

4 Les hace más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.



5 Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.

6 Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

7 Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular de los niños.

8 Y finalmente, ayuda a establecer rutinas, sentando así las bases de una futura disciplina.



ACTIVIDADES

1. Esta actividad consiste en observar las imágenes y completar el crucigrama, colocando los nombres de los instrumentos.



Instrumento representativo del Vallenato.



Par de maderas cilíndricas que se golpean entre sí.

6.

7.

8.

9.

10.

1.

2.

3.

4.

5.

Es un instrumento de pequeña percusión.

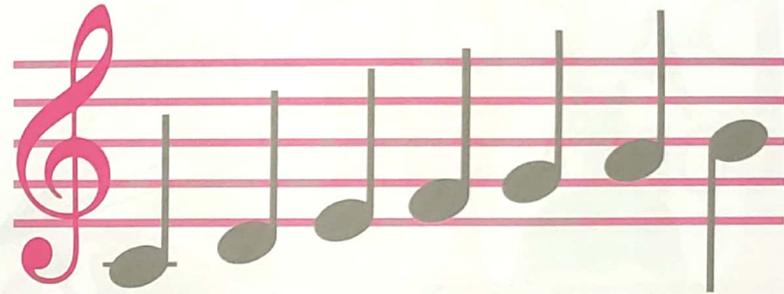
Es un instrumento musical de percusión membranófono.

Es un instrumento de cuerda pulsada.

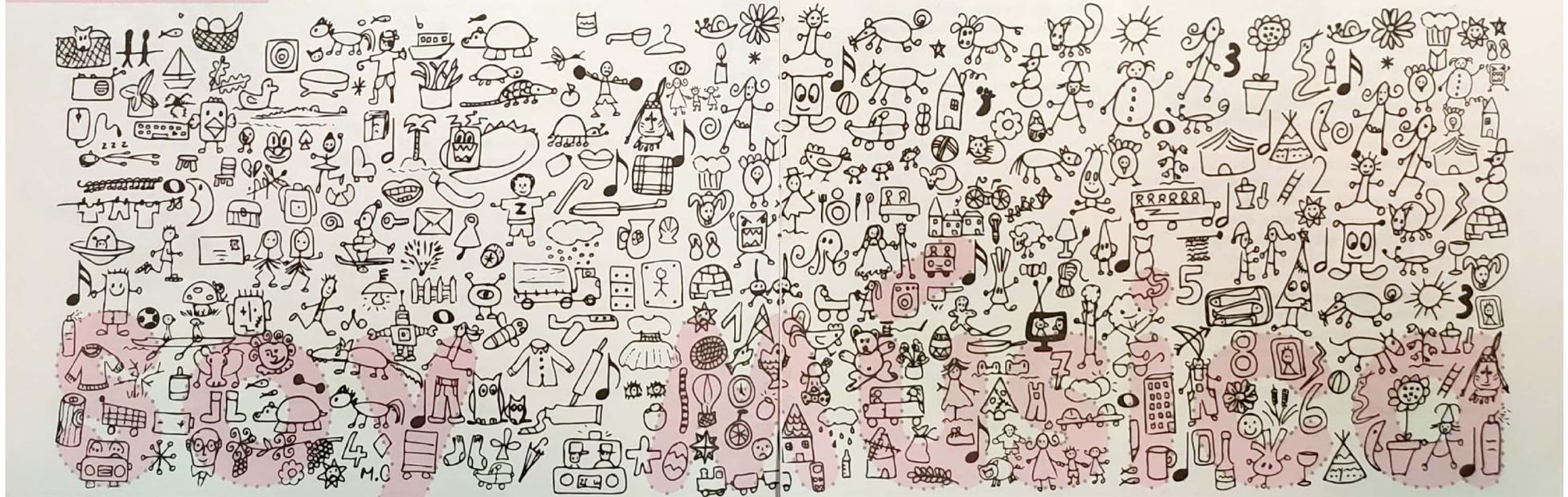
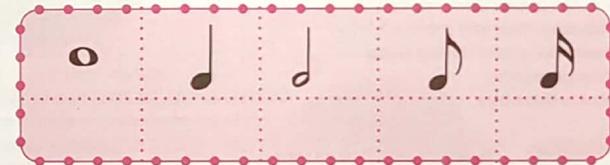


2. Con un color señala cada nota musical, y coloca el nombre según corresponda.

1 2 3 4 5 6 7

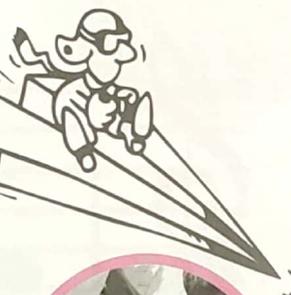


3. En la imagen de abajo busca las notas musicales y enciérralas con un círculo y colócale el respectivo nombre.



CUANDO PAPEL COBRA VIDA

6



Siempre nos llevamos una agradable sorpresa cuando abrimos un libro pop-up, nos quedamos maravillados tan solo con la primera página, es un auténtico espectáculo visual, arquitectura con papel que se ha trabajado desde hace mucho años atrás, lo curioso de todo es que en un principio no fueron destinados para los niños, su nombre apropiado libros móviles abarca todos aquellos libros que cuentan con mecanismos especiales que les dan un efecto de movimiento o un aspecto tridimensional muy llamativo.



Para el año de 1306 el primer libro pop-up conocido contaba con un volvelle, el cual es un disco rotativo, en este su artista podía ilustrar sus teorías y demás. Con el paso del tiempo los volvelles fueron evolucionando, se les utilizó con múltiples fines como enseñanza de la anatomía, para predicciones astronómicas, la creación de códigos secretos y para decir la fortuna. Estos libros fueron usados para varias áreas como de la medicina, la geografía e incluso el diseño gráfico.



Después de esto, los libros pop-up solo se veían como entretenimiento infantil y a partir de los años 1990 su importancia creció, esto a raíz de los excelentes trabajos realizados por Matthew Reinhart y Robert Sabuda, responsables de convertir esto en más que solo un arte, sus trabajos son una maravilla de ingeniería, descrito así por los medios de comunicación y por los críticos, y la popularidad de los libros creció y creció, también en parte por anuncios publicitarios y grandes empresas como Disney que hicieron uso de esta magnífica técnica.

Como se mencionó anteriormente, los libros estaban enfocados principalmente para los adultos, ya que los libros se usaban principalmente en trabajos académicos pero no fue sino hasta el siglo XVIII que los libros fueron diseñados solo para el entretenimiento, especialmente para los niños.



PRINCIPALES EXPONENTES

7

Matthew Reinhart

Robert Sabuda



Matthew Christian Reinhart nació el 21 de septiembre de 1971 en Cedar Rapids, Iowa.

El arte siempre fue una gran parte de la vida joven de Matthew Reinhart. Hacer dibujos y hacer manualidades fueron sus actividades favoritas, tanto en la escuela como fuera de ella. Matthew dibujó cuando y donde tuvo la oportunidad; de hecho, los cuadernos escolares a menudo tenían más dibujos que notas!

Se mudó a la ciudad de Nueva York; allí conoció al aclamado autor de libros infantiles Robert Sabuda haciendo trabajo voluntario juntos para un centro comunitario local.

Matthew asistió al Instituto Pratt en Brooklyn, como especialista en diseño industrial (concentrándose en el diseño de juguetes).

Pratt fue una experiencia fantástica para él, pero su sueño inicial de ser un diseñador de juguetes pronto se transformó en ingeniero de papel.



Robert James Sabuda es un destacado artista de libros pop-up para niños e ingeniero de papel. Sus libros recientes, como los que describen las historias de El maravilloso mago de Oz y Alicia en el país de las maravillas, han sido bien recibidos y aclamados por la crítica.

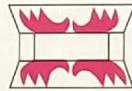
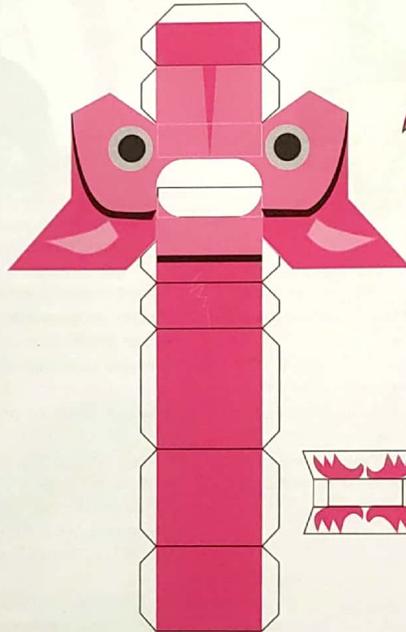
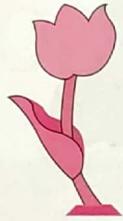
La fecha de nacimiento de Robert Sabuda es el 8 de marzo de 1965. Nació en Wyandotte. Él fue hábil como artista desde una edad muy temprana, y asistió al Instituto Pratt en la ciudad de Nueva York.

Su interés en la ilustración de libros para niños comenzó con una pasantía en Dial Books for Young Readers mientras asistía al Instituto Pratt.

Inicialmente trabajó como diseñador de paquetes e ilustró su primera serie de libros para niños, titulada "Bulky Board Books", en 1987. El amplio reconocimiento solo le llegó después de que comenzó a diseñar libros emergentes para niños en 1994.

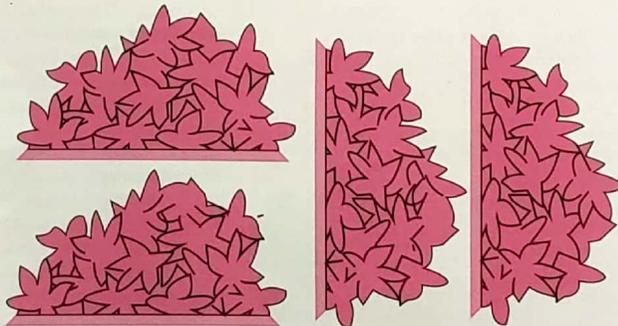


AHORA ES TU TURNO DE DARLE VIDA AL PAPEL



INSTRUCCIONES

- Recorta la figura.
- Dobra la figura por las líneas marcadas.
- Arma la figura y pégala con ayuda de las pestañas.
- Por último, corta y pega las flores y demás en el paisaje.
- Sitúa la figura en el círculo marcado.





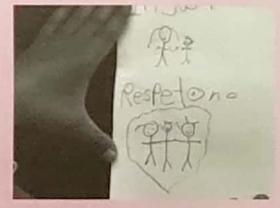
AULAS DE PAZ

Aulas de paz son mecanismos de enseñanza para la convivencia pacífica en el aula de clase, la sociedad y en cada uno de los espacios de esparcimiento en el cual el niño se ve involucrado. En esta se ve la integración y mancomunidad del profesor o pedagogo en acompañamiento con el padre de familia, permitiendo una mayor exploración y experimentación de todos como un solo núcleo no solo en el estudiante sino en cada uno de los focos los cuales desarrolla día a día. Uno de los propósitos principales del programa es incentivar en los niños la capacidad de actuar de manera constructiva en la sociedad, con el fin de desarrollar capacidades para la resolución de conflictos y la prevención de violencia en cada uno de los espacios a trabajar. Este tipo de estrategias amplía habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas en el niño, haciéndole participe en la generación de ambientes de paz y convivencia dentro y fuera del aula de clase.



La Institución Educativa Silvino Rodríguez (Sede El Dorado), ha implementado este tipo de estrategias pedagógicas con el fin de generar un cambio de reflexión sobre las actuaciones que poseen sus estudiantes frente a este tipo de temáticas evidentemente desarrolladas en el plantel educativo, efectuando talleres participativos en los cuales los niños expresan las inconformidades y hechos que ocurren a diario no solo a ellos mismos sino a sus compañeros, amigos e incluso en ambientes familiares. Estos talleres han permitido registrar la evolución que han tenido sus estudiantes en cuanto a la reflexión de sus actos en cada uno de los aspectos de su vida, dejando ver el trabajo de los docentes y del padre de familia.

Este tipo de labor está generando lazos, los cuales permiten que el niño sea participe en el desarrollo de sus ambientes, estructurados en las vivencias que él ha tenido y sobre todo en el ejemplar que él tiene como referente. Cada uno de los talleres permiten realizar una socialización Inter cursos, que acceden en la opinión e intervención de los estudiantes en diferentes puntos de vista y situaciones cotidianas, expresando el agrado o desagrado que posee ciertas experiencias dentro y fuera del aula de clases. Es así como el niño adquiere la capacidad de intervenir gráfica y teatralmente explorando las situaciones y dando una solución a la problemática establecida, dejando no solo un mensaje para sus compañeros sino adquiriéndolo para aplicarlo en su diario vivir.



D	A	D	I	C	I	L	E	F	K	W	X	U
F	M	D	W	X	U	J	F	S	T	S	G	F
X	O	L	L	I	B	E	R	T	A	D	E	E
C	R	A	A	K	A	Z	E	T	S	I	R	T
A	X	A	D	U	T	I	V	A	L	C	S	E
T	E	A	M	N	F	S	T	S	B	H	X	Q
D	A	D	I	T	S	E	N	O	H	S	E	D
Ñ	R	F	P	R	K	D	X	D	R	F	P	R
D	W	X	U	J	A	X	R	I	W	X	U	J
E	S	C	L	A	T	B	B	O	A	F	Ñ	K
A	F	A	D	A	D	I	T	S	E	N	O	H

BUSCA VALORES Y ANTIVALORES EN LA SOPA DE LETRAS, Y LUEGO ESCRIBE EN LA LÍNEA CORRESPONDIENTE A SU DEFINICIÓN:

1 Lo que permite al hombre decidir si quiere hacer algo o no, trae consecuencias según sus actos.

2 Situación en la cual un individuo está bajo el dominio del otro.

3 Estado de plenitud, y emociones positivas, puede provocarse por estar en compañía de amigos, o familia.

4 Estado en el cual tenemos baja energía, surge en las pérdidas que sufrimos en la vida.

5 Consiste en comportarse con respeto, y verdad en relación con el mundo, los hechos, las personas.

6 Se realiza con el fin de engañar a otros para conseguir algún beneficio.

7 Conjunto de sentimientos positivos que se manifiestan entre seres capaces de desarrollar emociones.

8 Sentimiento de rechazo, o negación hacia otra persona.