

EXPLORADORES

Periódico Escolar

Universidad de Boyacá - Facultad de Arquitectura y Bellas Artes - Programa de Diseño Gráfico
Institución Educativa Silvino Rodríguez (Sede El Dorado)

Tunja, Boyacá - Diciembre de 2015 - Edición 12 - Distribución gratuita

UB Universidad de Boyacá

Rectora

Dra. Rosita Cuervo P.

Programa de
Proyección Social

Facultad de
Arquitectura y Bellas Artes
Decana

Arq. María Leonor Mesa

Programa Diseño Gráfico
Directora

D.G. Ana Milena Castro

Gráfica Digital
Diagramación
V Semestre

Docente

D.G. Nancy Quiroga B.

Estudiantes:

Elizabeth
ZORRO SUÁREZ

Jhon Arley
PARRADO ARENAS

Ricardo Alfonso
PARRA VARGAS

Yeimy Melissa
ROMERO G.

Janeth Milena
VARGAS PATIÑO

Rafael Alberto
CÁRDENAS E.

Luisa Fernanda
GÚIZA BARBOSA

Valentina
MURCIA VARGAS

David Esteban
MELO VELANDIA

Marlon Steven
DÍAZ JOYA

Investigación, academia, docencia y comunidad



Partiendo del supuesto que es difícil acceder a la realidad de las poblaciones, se podría plantear que su comprensión es algo que solo se da a partir de la investigación propiamente y desde allí construir un instrumento de acción para la comunidad, donde se identifiquen las fragilidades, se reconozcan potencialidades y de esta forma vincularlos activamente en la resolución de las problemáticas, siempre encaminadas a su propio desarrollo. Este proceso requiere información, análisis y discusión, donde la realimentación tiene suma importancia, ya que se da la oportunidad de exponer ideas de las posibles soluciones y sus efectos.

La necesidad de trabajar mancomunadamente con estos campos del saber, es orientar fuerzas para conducir a los estudiantes a construir una mentalidad crítica y comprometida con el desarrollo de las comunidades. Una verdadera manifestación del compromiso con la sociedad no solo consiste con el hacer, sino hacer con un sentido, es decir que esa acción está dada a actuar en función de los demás, es precisamente que se plantea el desarrollo de una acción social a partir del trabajo colaborativo para Exploradores, sus efectos se constituyen a partir de las interrelaciones entre los diferentes actores sociales, para así construir socialmente una certeza de la realidad, condición esencial para cualquier forma de pensar y de actuar. Esto es lo que ha permitido generar procesos de calidad para la Institución Educativa Silvino Rodríguez sede barrio El Dorado y de esta manera aportar a esta comunidad tan maravillosa que ha permitido que este proyecto impacte con resultados importantes.

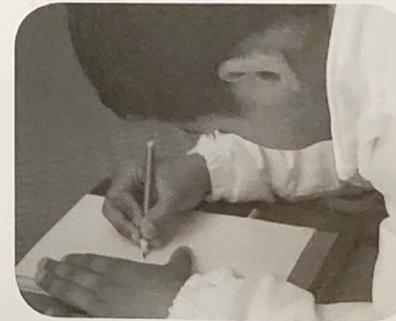
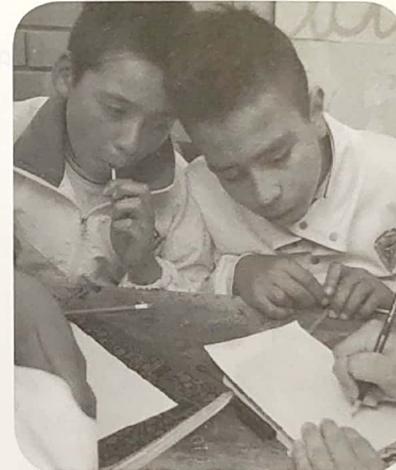


CÓMIC DE MAPALDA ELABORADO POR GUINO

¿Qué se puede conseguir a través del uso didáctico del cómic?

El empleo del cómic como recurso educativo en el aula constituye un gran acierto ya que incentiva el gusto por la lectura en los estudiantes y apoya el aprendizaje a través de la lectura de las imágenes. Las propuestas son sugestivas y atractivas para los niños, facilitando así la comprensión e interpretación de un texto narrativo.

El cómic al igual que la historieta trabaja con viñetas, una viñeta es cada uno de los recuadros de una serie en la que con dibujos y texto se compone una historia, donde el aprendizaje visual es puesto en práctica en la construcción y lectura del cómic. En esta actividad se trabajaron los diferentes elementos que componen un cómic y se motivó los estudiantes a crear historias a partir de inventar personajes y de esta forma incentivar su interés por la lectura y escritura de un modo creativo.



FOTOS: RICARDO PARRA



Por: Milena Vargas Patiño
Elizabeth Zorro Suárez
Ricardo Parra Vargas
Jhon Parrado Arenas

Importancia del cómic como recurso educativo

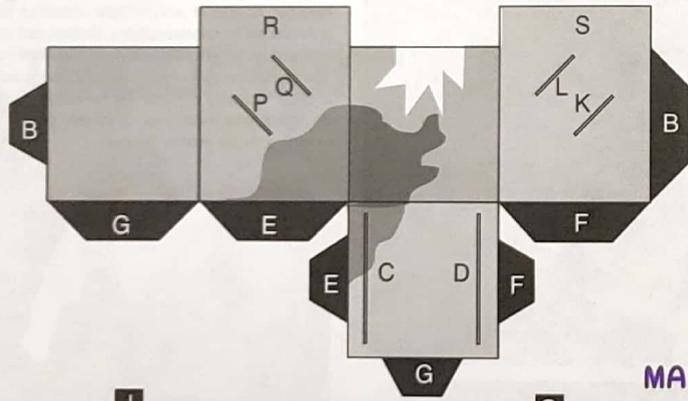
En la escuela de hoy es fundamental reflexionar sobre la importancia y la trascendencia de una buena educación sobre el impacto que tiene la imagen, por tratarse de un hecho cultural básico sin el que no podemos entender nuestra sociedad y nuestra cultura. tanto resulta vital adquirir conciencia del hecho apremiante de enseñar a comprender imágenes como soportes de textos de diferentes tipos, y como base para la interpretación adecuada de la información que van a encontrar en los libros, lo que les permitirá disfrutar con la lectura y convertirse así en lectores asiduos. Grandes personajes de ficción que hacen parte de nuestro diario vivir, han nacido de tiras de cómics, contando historias con características propias y únicas. Ellos logran que el espectador o lector interactúe con estas historietas, haciendo volar la imaginación por las escenas estáticas de las viñetas y poner voz a personajes consiguiendo que sus aventuras sean parte de nuestra vida.



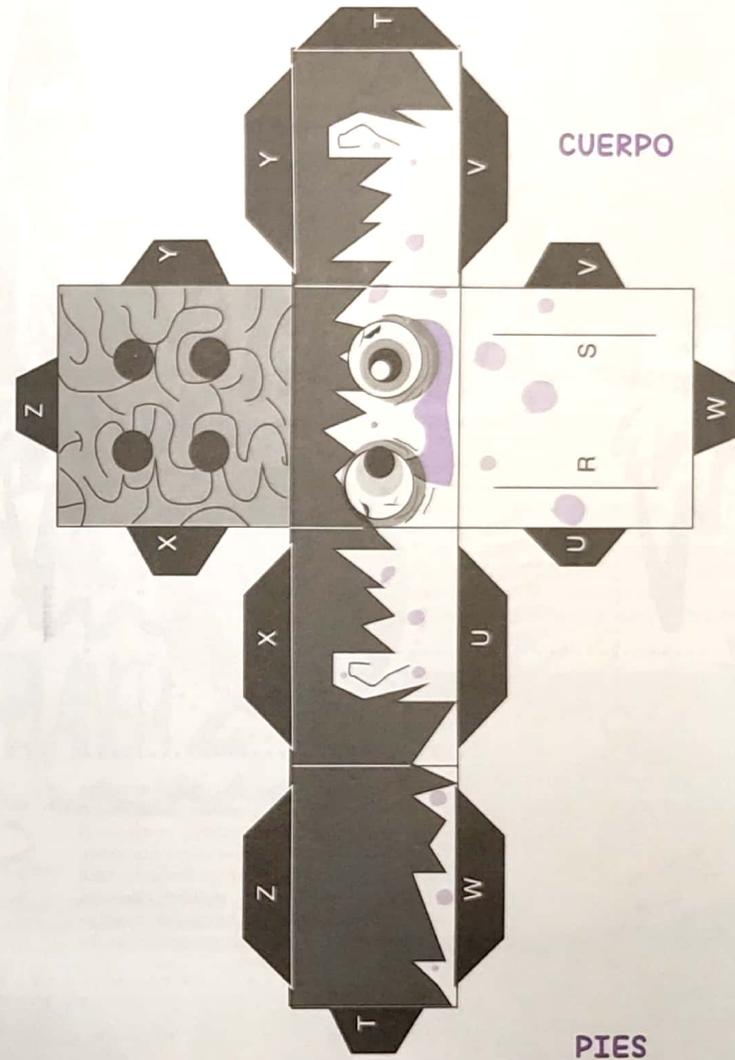
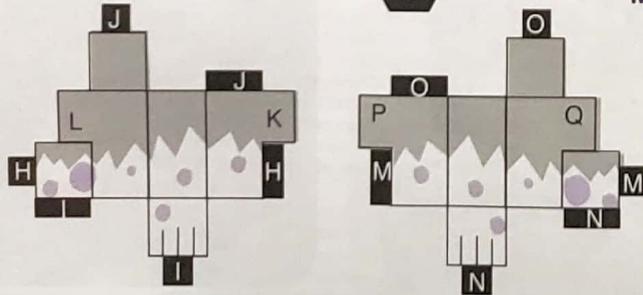
construye tu propio portalápices zombie, siguiendo las INSTRUCCIONES

1. Recorta por los bordes cada parte de tu personaje.
2. Una vez recortadas todas las piezas, dobla las solapas que están indicadas con letras, al igual que las divisiones para dar forma al personaje.
3. Pega las solapas según lo indican las letras, es decir z-z, x-x y así sucesivamente.
4. Por último y ya teniendo todas las partes independientes: Cabeza, cuerpo y extremidades, solo queda unirlos. Estas partes están marcadas con unas letras en su interior que te indicarán cuáles deben ir y en qué lugar. La forma correcta de unirlos es por medio de unas líneas que deberán ser cortadas levemente para así unir las partes que conforman nuestro portalápices.

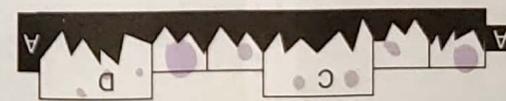
CAMISA



MANOS



PIES



LA RELACION CON NUESTRO UNIVERSO

Por: LUISA FERNANDA GUZDA, DAVID MELO, MELISSA ROMERO



PLANETA X
PLANETA DULCE
PLANETA BALON
PLANETA Z

La educación en la niñez, no se puede quedar en la reproducción de saberes y prácticas legitimadoras de un orden social, sino que se debe proponer convertirse en la cantera del cambio, crítica de verdades históricas y precursora de la generación de conocimientos propios y pertinentes. Si esto no sucediese, concepciones como que la tierra es el centro del universo, seguirían siendo una verdad impuesta.



Por eso no podemos desfallecer en el intento de conectar la educación superior con la media, básica y primaria, pues hace parte de un todo, de un derecho inalienable, que se convierte en la única salida para superar nuestros problemas, miedos y conflictos inherentes a nuestro modelo de sociedad; enriquecedora experiencia que hace sentir que no hemos perdido nuestro sentido de humanidad sino que se disfraza con actos egoístas que forman nuestra infancia e impiden ver lo maravilloso de nuestro entorno, de la convivencia que podríamos llevar con él y de sus secretos aún por descubrir.

La forma de relacionarnos con el universo, no puede pasar por alto que pertenecemos a él como una totalidad, al igual que el niño(a) pertenece al conjunto de la sociedad. Conocer lo que nos rodea, nuestras condiciones materiales de existencia, hace que podamos construir una realidad diferente, desde la infancia, desde su formación creadora y consciente de la urgencia de un cambio en las concepciones de la humanidad.



Sin embargo, abrir este espíritu de progreso en los niños y niñas de nuestro país, donde se vea el sistema solar, nuestro planeta, nuestro entorno como nuestra casa, a la que se debe conocer, conservar y valorar en toda su dimensión, conllevará a mejores condiciones para todos los que nos sentimos responsables de acompañarlos en el inicio de su camino, de su formación, de su vida. Compartir con ellos en un ambiente de constante construcción y apoyados en valores que no respondan a la lógica individualista, que subsume este mundo en constante competencia e imposición de "verdades", hace que empecemos a sentir que la esperanza de un mejor mañana, esté a la vuelta de la esquina, o al menos en nuestras próximas generaciones.

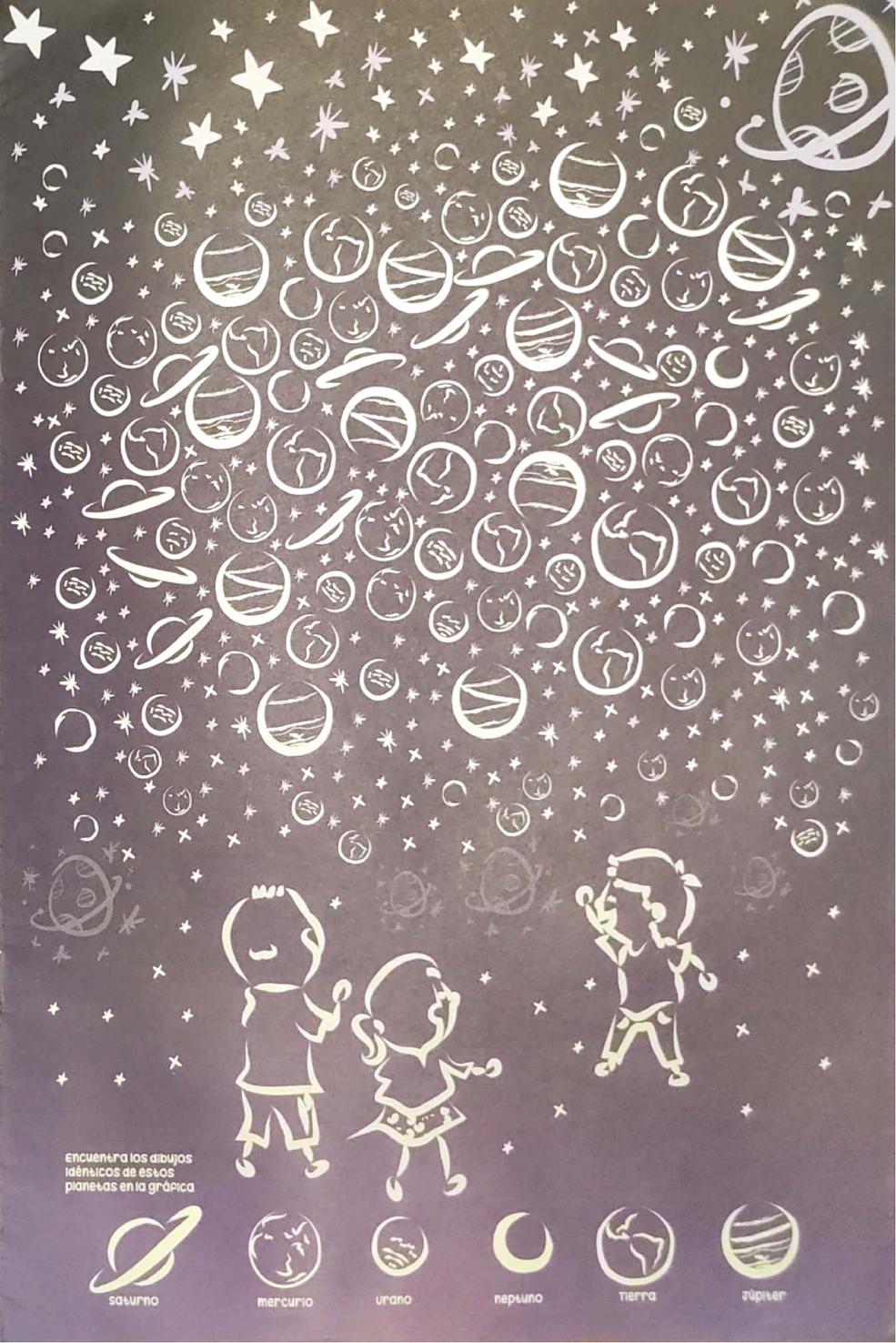


Encuentra los planetas del Sistema Solar:

S	O	L	O	J	A	M	O	N	Q	N	S
L	A	S	T	I	E	R	R	A	N	E	L
N	A	R	D	Z	R	V	Ñ	M	G	P	T
M	B	N	A	I	U	E	Q	H	S	T	S
A	Z	V	R	F	S	K	C	R	L	U	N
R	T	R	O	E	A	I	S	R	V	N	E
T	M	V	R	O	T	C	A	J	E	O	E
E	S	A	C	S	U	I	S	U	N	M	V
P	I	Ñ	U	N	R	C	P	A	E	R	E
U	P	N	E	H	N	C	O	U	C	A	Z
R	E	T	A	V	O	A	C	A	J	C	I
V	O	N	E	S	Y	A	U	R	A	N	O

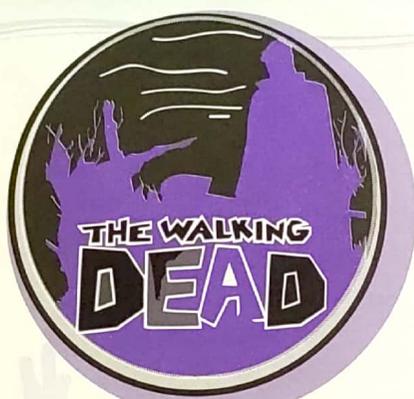
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

Encuentra los dibujos idénticos de estos planetas en la gráfica



LOS FORMATOS de FICCIÓN en la televisión:

Las series, una apuesta para el rating



Por: RAFAEL ALBERTO CÁRDENAS, VALENTINA MURCIA y MARION STEVEN DIAZ

Una serie de televisión es una obra audiovisual puede ser de diferentes géneros, ya sea de acción, romance, aventuras, ficción etc. El género del horror se ha convertido en protagonista de la reciente evolución televisiva, convirtiéndose en una apuesta arriesgada pero económicamente seductora. En este artículo hablaremos de una serie que ha sido tendencia mundial y es vista por niños, jóvenes y adultos. Se trata **The walking dead**, una serie que relata la consabida guerra contra una infección zombi. Una trama no tan novedosa, pero que en esta serie ha explorado elementos sociológicos y de una tensión dramática que sobrepasa la expectativa, donde un grupo de personas intenta sobrevivir a situaciones escalofriantes haciendo cosas que en su pasado jamás lo habrían pensado, además pone a prueba los valores éticos y el equilibrio de la naturaleza humana.

La detallada factura de estas producciones, unidas a una sólida trama centrada en los personajes puede ser el elemento que ha marcado la diferencia y le ha dado al horror un nuevo aire en la televisión. **The Walking Dead** ha sido aclamada por parte de la crítica y ha sido nominada en varias ceremonias de premios, además ha batido varios récords de audiencia televisiva, y se convierte en la serie dramática más vista de la televisión. Y, aunque la fiebre por el fin del mundo de 2012 predicho por los mayas haya llegado a su fin, la idea de sobrevivir a una Apocalipsis dota de más morbo la serie.

Los ingredientes que hacen de esta serie un éxito:

zombies

Es el condimento más importante de la serie. Los zombies son unos seres espeluznantes pero por esas miradas vacías o por su característica forma de caminar.

tensión

Algo que esta serie consigue es generar verdadera tensión en cada capítulo. Los personajes no saben dónde ni cuándo pueden ser sorprendidos por una legión de zombies hambrientos, lo que les mantiene en alerta tanto a ellos como al espectador, y prácticamente todos sus capítulos finalizan con una situación tensa y complicada.

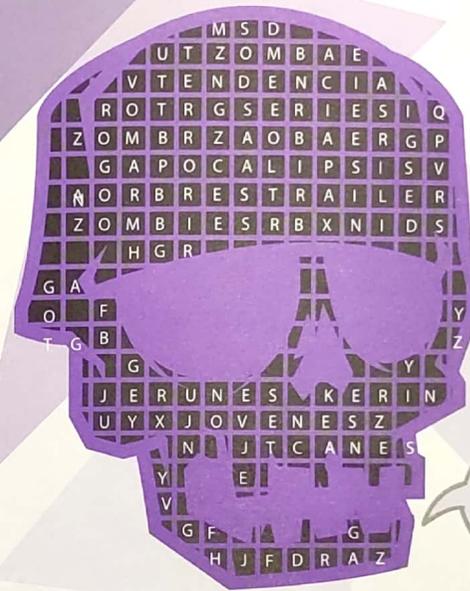
gore

Las escenas sanguinarias y atroces en **The Walking Dead** son toda una delicia para los amantes del gore. Esta contemplación por los efectos especiales y el exceso de sangre, es el mayor atractivo para aquellos que creen que lo han visto todo y buscan las imágenes de mayor impacto.

Factor sorpresa

Los imprevistos y los sorprendentes giros de la historia son otros atributos muy interesantes para captar la atención de la audiencia. Es una serie bastante impredecible y lo demuestra en cada capítulo.

A divertirse



Encuentra las palabras en esta divertida sopa de letras

- Zombie
- Jóvenes
- Terror
- Apocalipsis
- Tráiler
- Tendencia



Horror, ficción, zombies, e Imaginación

Estas son imágenes tomadas de un taller de creatividad aplicado en el colegio Silvino Rodríguez, donde se planteó a partir de ver algunos tráiler de la serie *The walking dead*. Los estudiantes lograron con materiales como bolas de icopor, papel, lana, botones y pintura crear su propio zombie.

A quienes participamos, nos dejó como experiencia que la imaginación es uno de los grandes tesoros de estos estudiantes. Promover el desarrollo de la creatividad con estas actividades es esencial para que ellos mismos, reconozcan esa capacidad tan significativa, donde pueden desarrollar su pensamiento abstracto.

