

EL LIBRO INVADIR BOGOTÁ!



La 19a. Feria Internacional del Libro de Bogotá, el evento más importante en su género en América Latina, este año se rendirá un homenaje a las seis ciudades que han sido capitales mundiales de esta feria, incluida Bogotá que lo será próximamente y El Papel del Libro en la Educación, son los temas escogidos para celebrar esta versión anual del Libro, lugar tradicional de encuentro de los colombianos con la lectura y las novedades de la industria editorial.

Corferias abre nuevamente sus puertas a la 19a. Feria Internacional del Libro en la ciudad de Bogotá, que inició el 22 de abril y finaliza el 7 de mayo del presente año. Este evento es la mayor cita cultural anual de la ciudad, con espacio para las novedades del mundo editorial y las jornadas de reflexión relacionadas con la lectura, presentando una de las más grandes exposiciones de la literatura nacional y extranjera en donde sus exponentes provenientes de diferentes lugares nos hace una muestra de sus obras, dando diferentes puntos de vista sobre la manera de ver el mundo y sus fenómenos.

El libro y la Educación, los protagonistas de la Feria. Este año como antesala a la celebración de Bogotá, Capital Mundial del Libro 2007, la FILB rendirá homenaje a las ciudades que han obtenido esta designación de parte de la UNESCO: Madrid 2001, Alejandria 2002, Nueva Delhi 2003, Amberes 2004, Montreal 2005 y Turín 2006.

Este año el homenaje a las seis ciudades que han sido capitales mundiales del libro, así como Bogotá (próxima a serlo), y EL PAPEL DEL LIBRO EN LA EDUCACIÓN, son los temas escogidos para celebrar la 19a. Feria Internacional del Libro de Bogotá Telecom, el tradicional encuentro de los colombianos con la lectura y las novedades de la industria editorial, que se llevará a cabo en Corferias entre el 22 de abril y el 7 de mayo próximos.

Corferias y la Cámara Colombiana del Libro, son las entidades organizadoras de la Feria, situaron el concepto central de esta versión en el libro como protagonista principal. Con este propósito rediseñaron los pabellones, crearon nuevos salones y ampliaron las actividades académicas, construyendo un mundo fascinante. Durante 16 días corferias albergará a escritores, expositores, críticos como el controvertido escritor peruano Jaime Bayly, maestros, niños y jóvenes escolares, libreros, agentes literarios, compradores nacionales y extranjeros, interesados en convivir con más de cien mil títulos disponibles.

Estas actividades se hacen con el propósito de descubrir nuevos talentos a través de las experiencias que se comparten entre la comunidad y las

instituciones educativas se convierten en el tema central para el programa, ya que los expositores, buscan aportar nuevos conocimientos hacia el alumnado e inculcándoles valores.

La feria del libro se convierte en una de las más grandes bibliotecas logrando atraer a miles de personas no solamente por la gran variedad de literatura que se encuentra sino también por las grandes ofertas que ofrece, dándoles comodidad y más posibilidades para poder adquirir libros. También da la posibilidad de presentar unos pabellones con literatura infantil, novelas, temas políticos, económicos, sociales y culturales, satisfaciendo los intereses de los visitantes.

El "boom literario" de autores jóvenes se tomará Bogotá

Un alto porcentaje de lanzamientos editoriales de la Feria Internacional del Libro de Bogotá- Telecom está en cabeza de escritores jóvenes dispuestos a mostrar que la literatura contemporánea va más allá de los géneros literarios.

La convocatoria reúne a 800 empresas de la industria editorial que distribuyen sus muestras en 20 mil metros cuadrados, todos dispuestos para superar los 321.596 visitantes de la anterior versión y contribuir a elevar el bajo nivel de lectura de los colombianos con actividades académicas y culturales.

Por su parte, el director de Corferias, Hernando Restrepo, señala que "de las casi 30 que tenemos hoy en día, la del libro es la tercera feria especializada dentro del calendario de actividades de la Corporación. Conjuntamente con la Cámara Colombiana del Libro nos proponemos lograr dos objetivos básicos, impulsar el sector de la industria editorial e inculcar la lectura en un país donde no se lee".

[Http://www.feriadellibro.com/](http://www.feriadellibro.com/)

19ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ
ABRIL 22 AL 7 DE MAYO DE 2006



CARLOS PAREDES



KAREN VILLEGAS



PAOLA ORDÓÑEZ



YUDISLINA COLMENARES



VANESA GUARÍN



JOHANA CASTILLO



CLAUDIA REINA



LAURA TORRES



DIANA ORTIZ



OSWALDO COCA



CARLOS MORA



FERNANDO PARRA



JAVIER ACOSTA



Diego CÁRDENAS



LADY QUIROGA



DIEGO YAYA



Directora editorial
ROCÍO MILLARES

ADEMÁS...

Embarazos no deseados...
Ser mamá es una aventura apasionante. Ser mamá cuando aún no se han cumplido los 18 años es una aventura...
ver pág. 17

¿Por qué la tolerancia ante la contaminación visual?
Los diseñadores gráficos o arquitectos deben estar comprometidos en construir y transformar el entorno...
ver pág. 16

Competencia... Saber y hacer
Que son y que no son los exámenes ECAES, y como nos podemos ir preparando los diseñadores para este requisito profesional en Colombia...
ver pág. 7

Museo y Parque Arqueológico de Sogamoso
Museo y Parque Arqueológico de Sogamoso, un diamante en bruto como fuente de inspiración para el Diseño Gráfico en Boyacá...
ver pág. 9

Luis Rodríguez, destacado ilustrador y publicista
Luis Rodríguez, gran ilustrador colombiano residente en Venezuela, destacado en el género infantil de lectura e ilustración; con lo cual se hizo merecedor de numerosos premios por su magnífica creatividad...
ver pág. 4

Deporte instrumento para la vida
"Si la salud es la vida, el deporte es la identidad de esa vida..."

El archivo histórico, una joya cultural En el corazón de Boyacá
El archivo histórico regional de Boyacá, nos regala lo más precioso de nuestra historia contenida en sus libros, brindándonos una oportunidad más de conocer nuestro legado ancestral, para construir un nuevo pensamiento y lograr entender el por qué se llevaron a cabo muchos hechos que hasta ahora son inciertos...
ver pág. 8

Milton Glaser, diseñador moderno de Estados Unidos
Milton Glaser se ha destacado en el ámbito mundial del Diseño Gráfico como un profesional polifacético que aporta a la comunicación visual con nuevas propuestas a través del cartel, imagen corporativa e ilustraciones...

Coordinación Editorial por D. g Rocio Millares. Redacción, fotografía, ilustración, auto edición por: Javier Acosta, Diego Cárdenas, Katherine Quiroga, Paola Ordóñez, Yudislina Colmenares Ayala, Diego Yaya, Vanesa Guarín, Laura Torres, Diana Ortiz, Claudia Reina, Johana Castillo, Oswaldo Coca, Carlos Paredes, Karen Villegas, Carlos Mora, Fernando Parra. Colaboración especial de D.g Nelson Riveros con fotos del aniversario y Fernando León con caricaturas de Entre Palabras. Coordinadora de producción Yudislina Colmenares Ayala. El cabezote fue diseñado por Alejandra Suarez.

EDITORIAL

DE REVISTA A PERIÓDICO,
UNA EVOLUCIÓN CONVENIENTE

DÓNDE ESTAN LOS LIBROS?

Hoy presentamos a ustedes, respetados lectores y anunciantes, una nueva edición de Logos, publicación de periodicidad semestral, producto del desarrollo de competencias en diseño editorial de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad de Boyacá.



D.g. Rocío M. Millares
Coordinadora Editorial
Logos

El nombre de nuestra publicación, es el resultado de un proceso de selección conceptual-visual, desarrollado al interior del taller de Carátulas e ilustración. Entre otros nombres, la palabra Logos fue seleccionada gracias a que su componente conceptual, refuerza la praxis del diseñador. Logos, que en griego significa 'discurso', 'razón', 'proporción', ha pasado a través de la historia como el modo analítico y racional de llegar a una visión verdadera de la Realidad. Nosotros, los diseñadores gráficos, mantenemos una relación constante con el discurso y la razón ya que nuestros trabajos siempre están fundamentados conceptualmente en un principio funcional que es la comunicación visual; y con la proporción, a través de la disposición estética y debida de las partes que componen un todo, como lo es cualquiera de las piezas gráficas que diseñamos. Este segundo ejemplar, sumado a circunstancias dentro de nuestro taller de diseño, han permitido establecer este nuevo formato tipo periódico, que a nuestro parecer tiene ventajas sobre el anterior que era formato tipo revista. Gracias a la rebaja de costos en impresión, tendremos mayor circulación de ejemplares. De setecientas revistas pasamos a novecientos periódicos. La distribución, estará a cargo de nuestros estudiantes del taller, lo que nos permite asegurar, que el periódico Logos llegará a las ciudades de Pamplona, Barrancabermeja, Yopal, Sogamoso, Villa de Leyva, Duitama, Cerinza y Tunja.

Una vez más, destacamos que la información que encontrara en este ejemplar de Logos es de carácter específico al diseño gráfico. Los estudiantes han desarrollado sus artículos según sus intereses y opiniones. A los lectores en general, les permitirá conocer cual es nuestra praxis y como se puede beneficiar de nuestra formación profesional. En este número, además de lecturas de opinión, tenemos artículos que le permitirán ser preventivos en problemas de salud, actualizarse en avances tecnológicos, conocer resultados de investigaciones de nuestros estudiantes, estar pendiente de convocatorias y por supuesto algo de humor y de esparcimiento.

Durante el primer período, se adelantaron ejercicios de conceptualización editorial para nuestra revista de la facultad de Arquitectura y Bellas Artes "Salónica".

Esta revista, de carácter académico, rescata las mejores entregas de ejercicios desarrollados por los estudiantes en los talleres del programa de Arquitectura con énfasis en Urbanismo y del programa de Diseño Gráfico con énfasis en publicidad, durante el año pasado y que fueron presentados en los séptimo y octavo expodiseño, evento que semestralmente organiza la facultad. Para este concurso, participaron cuatro grupos, rescatando los conceptos de color, espacio, contraste. El grupo ganador fue CREA editorial, conformado por los estudiantes Claudia Reina, Oswaldo Coca, Carlos Paredes, Vanessa Guarín quienes desarrollaron el producto final a partir del concepto contraste que significa oposición, contraposición o diferencia notable que existe entre las cosas.

Esperamos que el futuro profesional de estos estudiantes esté ligado al Diseño Editorial. Una vez más, esperamos sea esta nueva edición de su agrado. Sus comentarios proactivos en el correo rociomillares@uniboyaca.edu.co logosuniboyacahotmail.com

Desde las primeras tablillas que se apilaban en los salones de Egipto consideradas como las primeras bibliotecas, que por cierto no eran de fácil acceso para todas las personas a pesar de existir una relación persona - libro vital para el proceso de aprendizaje, hasta la invención de la imprenta en el siglo XV; La biblioteca, empezó a constituirse como una entidad pública de gran valor para la sociedad.

Un elemento que se ha logrado conservar a través del paso de los años y ha atesorado infinidad de libros ubicándolos en un estante para el alcance de múltiples usuarios y que ha fundamentado las bases de una práctica que ha permanecido durante mucho tiempo y que se ha tildado como exitosa hasta el momento por las facilidades que nos ofrece. Observemos cómo los bibliotecarios o usuarios al ver el lomo de un libro con un título asociado a sus intereses, lo toma y lo revisa junto al estante, rectificando aún más la practicidad de este arte.



Biblioteca de alejandria imaginada
www.cienciateca.com

Así como hay personas con muchas facilidades a la hora de conseguir la información que necesitan, existen también personas que al no encontrar fotocopiadoras o no tener disposiciones económicas para poder adquirir esa información, toman abusivamente las hojas correspondientes, deteriorando los libros poco a poco y dejando a los demás usuarios con la información incompleta. Esta situación hace que las bibliotecas en sus proyectos implementen nuevos métodos a la hora de prestar los libros. Todo lo anterior me lleva a pensar, que sería interesante mantener el préstamo de los libros, conservando un original junto a los estantes que los contiene, esto tal vez sería un buen método para reconstruir las bibliotecas y convertirlas así en patrimonio de nuestra sociedad.



Carlos E. Paredes
Estudiante

PROYECTO DE VIDA

Desde mi percepción lo concibo como una tarea bidimensional: dar sentido y ser luz. Dar sentido a la propia vida, dar razón la existencia, de lo que se hace, vive o siente. Este dar sentido es cargar de fuerza y contenido a nuestra existencia y mostrar que lo hecho por las personas es importante y tiene valor.

"Ser luz" es posibilidad de iluminar la vida de los demás, ser luz en el mundo de la oscuridad e incertidumbre. Es mostrar caminos y ser testimonios de vida y de esperanza donde la oscuridad es dejada por la violencia y la muerte. Pensar en el proyecto de vida debe considerarse de vital importancia en esta actualidad, es por esos que estos renglones que siguen a continuación estarán dedicados a reflexionar a cerca de este importante tema...

la palabra "proyecto" hace referencia a irse hacia delante, orientarse hacia atrás, orientarse dirigirse, proponerse algo, todos estos temas tiene en común varios elementos.

Una historia resulta en un momento completo y hacen referencia directa al futuro a lo que vendrá y podrá ser si se colocan los elementos básicos para alcanzar lo que se quiere.

Todo hombre y toda mujer tiene una historia que no puede olvidar ni descuidar: es por eso que pienso que "quien no conoce su propia historia está condenado a repetirla" ser conscientes de ella es la forma más correcta y fácil de conocerse; revisando así la historia personal, haciendo memoria de los principios vitales, permitiendo descubrir influencias positivas y negativas, recordando los ideales e identificando las constantes de la vida, siendo el ser humano hijo de una historia familiar, escolar, religiosa y económica. Como primera medida para la construcción de dicho proyecto es escribir una autobiografía. Sin embargo la persona no se queda mirando sólo el pasado, es consciente del

presente; las influencias actuales, la realidad política, económica, los intereses personales, las necesidades, entre otras....

En el presente, se deben examinar las cualidades y habilidades; conocerse mejor, hacerse consciente de las potencialidades ya que esto permitirá tomar decisiones concretas en el proyecto de vida.

En la conquista del futuro, se requieren dosis de compromiso para así sacar adelante los proyectos y superar los obstáculos, tomando decisiones con responsabilidad para asumir las consecuencias y contribuir al desarrollo del mundo, al país en el cual vive, dando respuestas nuevas a los interrogantes fundamentales del ser humano.

Bien.... frente a toda esta percepción para algunos pesimistas y para otros realistas nos cuestiona una pregunta ¿Será entonces que ya no hay oportunidad? Si hablamos de proyecto de vida la respuesta es obvia: ¡claro que sí! Pensar en perspectiva es descubrir las posibilidades que hay en el mundo en los cuales diariamente existen testimonios reales: la madre que pasa su vida cuidando y alimentando a sus hijos, el cantante que dedica sus versos a su tierra y a su gente, el pintor que dibuja sus visiones en el óleo, el deportista que lleva en sus venas el espíritu luchador y valiente, el escritor que le da vida al papel con sus sueños de colores...

Y tú que lees estos renglones. Por que donde abunda la muerte sobre abunda la vida?

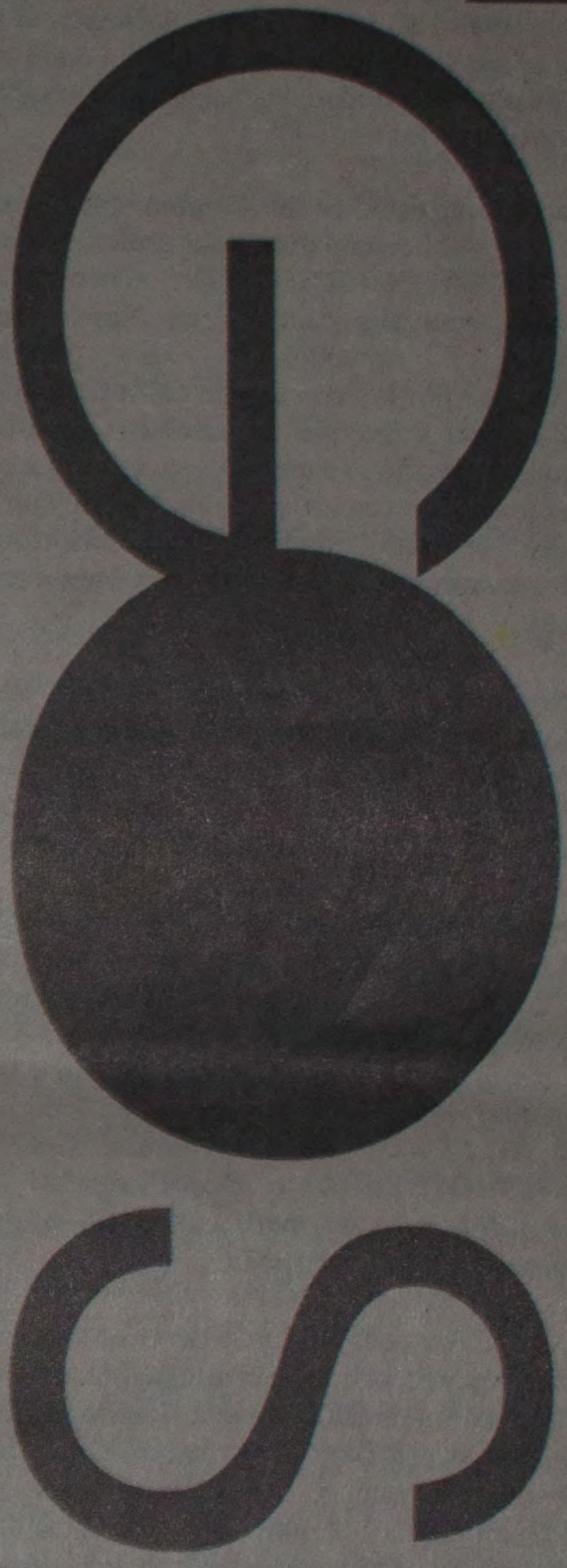


Oswaldo Coca
Estudiante



Integrantes grupo CREA editorial
Revista Salónica

Periódico Ejercicio Pedagógico Semestral - Diseño Gráfico - Universidad de Boyacá



MAYO DE 2006
900 Ejemplares

"NO PUEDO ESTAR DE
ACUERDO CON LO QUE
DICES, PERO HARÉ HASTA
LO IMPOSIBLE PARA QUE
PUEDAS DECIRLO"

VOLTAIRE

Luis Rodríguez, destacado ilustrador publicista.

Luis Rodríguez un gran ilustrador colombiano residente en Venezuela destacado en el género infantil de lectura e ilustración con lo cual se hizo merecedor de numerosos premios por su magnífica creatividad.

Luis Enrique Rodríguez, nacido el 17 de enero de 1928 en Bogotá, lleva más de 30 años en Venezuela, donde ha dado rienda suelta a su creatividad, la cual ahora se muestra en el Museo Carlos Cruz-Diez

Realiza sus estudios en Bogotá. Los primeros pasos de publicista y diseñador gráfico los realiza en MCCANN-ERICKSON, Colombia, él complementa sus estudios en Nueva York y Londres. Es acreedor de varios premios y menciones por la creación de distintas campañas publicitarias a diversas empresas en Colombia, en el país hermano Venezuela, su talento es muy mencionado con cuatro premios ANDA y un Mara de Oro. En la actualidad su trabajo está enfocado a la ilustración y relacionados con la comunicación visual.

O.P Editores de Colombia, publicó la historia de Colombia ilustrada para una empresa del país "Seguros Bolívar, Editorial Camelia de Venezuela, publica un libro para colorear y dibujar, llamado "Animaluchos" #1

Playco Editores de Venezuela, editó ABZOO 2001 con el cual el maestro se hizo acreedor del premio CENAL 2001 en la categoría infantil, incluido en el catálogo internacional de ilustradores editado en Bologña Italia luego en Tokio Japón se hizo poseedor de la Mención especial en Tokio Japón por ACU- Asia/ Pacific Cultural Centre for UNESCO, Edición Especial del libro anteriormente mencionado elaborado en México para una editorial en España.

ABZOO. Abecedario Zoológico Con una extensa formación y recorrido en el arte publicitario y en el campo comunicación visual, Lucho Rodríguez volcó en su ABZOO buena parte de este bagaje. Continuando con la dirección marcada por el orden alfabético, el libro muestra un animal en cada página. Un breve texto brinda una gran información sobre las características anatómicas, su entorno y sus costumbres. Lo acompaña una ilustración que al contrario de otros libros sobre animales con predominio del realismo, se asemeja a la gráfica publicitaria o de señalización. Los diversos animales están armados por líneas que construyen figuras geométricas con colores planos. Estética tan particular que se ajusta precisamente en un libro de formato inusual. Y contra todo lo convencional, el autor fructifica la página en sentido apaisado para así ensanchar así a

los animales cual anatomía lo exige. Todo junto da en particular un libro visualmente alegre, que incita al lector a jugar con esta obra cuando debe voltearlo para darse cuenta de su atractivo que es el contenido.

El Museo de la Estampa y del Diseño Carlos CruzDiez, en su dedicación por apreciar la labor de virtuosos gráficos y de diseñadores, venezolanos y foráneos, abrió otra muestra enviada a toda la familia y, en especial el público de los niños.

Se trata de "Animaluchos. Ilustraciones de Lucho Rodríguez", una grandiosa exposición de 30 fragmentos, full color, que representan animales que se desarrollan en distintas zonas. En ellas se da certeza de una característica artesanal, rigurosa y disciplinada a la vez, en la muestra se pueden observar también 12 láminas originales del libro Abzoo. Asimismo se presentan un conjunto de seis dibujos de distintas familias de animales. De igual modo figuran simios como el araguato, el macaco japonés o el papión sagrado, también se muestran seis hermosos escarabajos, entre ellos un imponente Dynastes Hércules. Últimamente hay seis trabajos que conforman una posible publicación, la cual tendrá las cinco vocales, donde un armadillo marcará la letra "a" y un okapi señalará la "o".

Todos los que viven en este grandioso zoológico sobre papel, ilustrado con ténpera en el que predomina una gran unidad de conjunto, es un sorprendente juego cromático que se establece entre colores suaves, pastelados, junto a otros de gran intensidad, lo cual lleva así a Lucho como un gran colorista, sobre la obra Abzoo, impreso en el 2001 por Playco Editores, hay que acordarse que fue, considerado por el Centro Nacional del Libro (Cenal) como el Mejor libro infantil y el Mejor libro del año 2001, por ser cada una de sus páginas un gran desborde de creatividad. En él, las espectaculares ilustraciones de Lucho Rodríguez, un magnífico publicista, diseñador e ilustrador de origen colombiano, residenciado en Venezuela desde hace más de 30 años, y recientemente seleccionado en la Feria de Bologna como uno de los mejores ilustradores de libros infantiles del mundo, recrea al avestruz, al búfalo, la jirafa y al tucán, entre muchos otros animales, como representantes de cada letra del abecedario. A modo de cartilla, se presenta cada una de las letras



Historia de Colombia para Seguros Bolívar Libro para niños ABZOO. Tomado de makoto.com

acompañada de su respectiva ilustración, dando así a la vez una pequeña historia sobre el animal.

Con un rumbo didáctico y bajo un entorno divertido que le imprimen los colores y las obras que acompañan estas cartillas a gran escala que visten las paredes del museo, se presenta una representativa selección de los trabajos de este destacado ilustrador. En medio de la sala, se brinda un espacio para la lectura de cuentos e historietas infantiles y, a un lado, un salón dispuesto para la realización de talleres, en el que los niños y jóvenes, luego de una visita guiada y bajo la orientación de los guías talleristas del museo, realizarán sus propias ilustraciones aplicando la técnica que utiliza el artista.

Con este montaje se pretende integrar a los visitantes a un espacio museístico más vivo y menos formal, en el cual se sientan motivados a participar en las diferentes actividades propuestas. En el marco de la exposición, el museo también

organizó en conjunto con algunas de las más importantes casas editoriales de libros infantiles del país, entre las que destacan Playco Editores, Ekaré y La Galera, una Feria del Libro Infantil, en Ekaré y La Galera, una Feria del Libro Infantil, en la cual el público asistente podrá adquirir hermosos textos dedicados a los más pequeños de la casa.

Lucho (Luis Enrique Rodríguez), quien nació en Santafé de Bogotá el 17 de enero de 1928, es de escuela autodidáctica, pero vino a trabajar y creó a Caracas, años después.

Ahora tiene la oportunidad de mostrarlo en el Museo Carlos Cruz Diez.

Este artículo fue redactado por el estudiante Fernando Parra Reyes referenciado por las fuentes bibliográficas: <http://www.makoto.com/goilustradoresvenezolanos/>

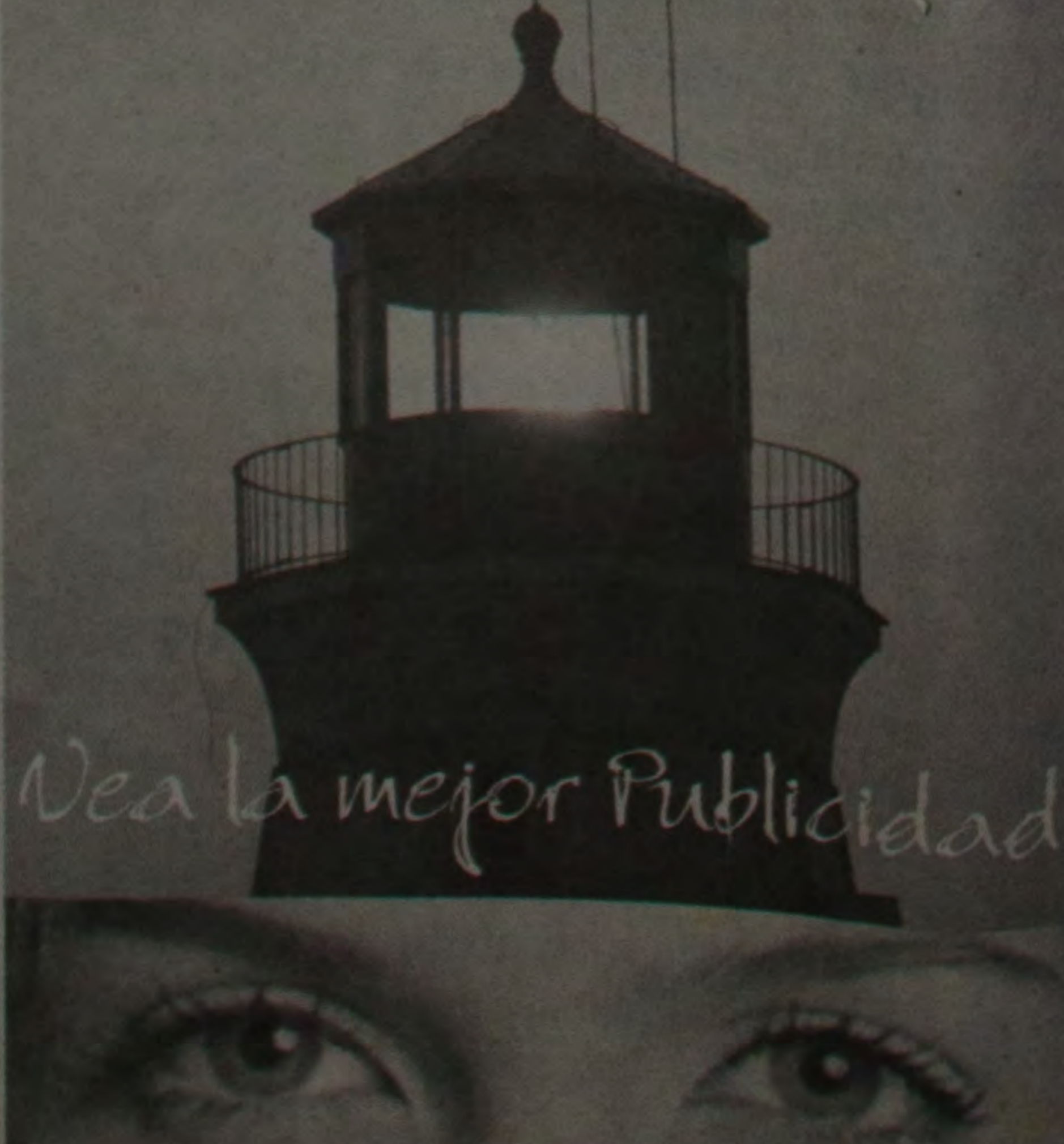
Aquí no
Vendemos
publicidad,

Aquí
Creamos
publicidad,
Para que Usted
SI VENDA

Señal[®]
Digital

Tenemos Los mejores precios de la región

Plotter de Impresión y Corte



Veá la mejor Publicidad

Fabrica de publicidad exterior - luminosos - señalización

TUNJA Cra. 7ª # 15-03 Esq. Br. el Consuelo Tel: 743 63 27

Barbosa S. Cra. 10ª # 8-82 Esq. Tel: 748 68 98 / 310 330 41 60

Impresión - metálicas - Tela

AVISOS
VALLAS

Luminosos en Panaflex

Papelería comercial - Tarjetas - Plegables

Diseño gráfico - imagen corporativa

Usted ya tiene el negocio...nosotros la mejor publicidad

PERSONAJES

DISEÑADOR MODERNO DE ESTADOS UNIDOS

Milton Glaser, se ha destacado en el ámbito mundial del diseño gráfico como un profesional polifacético que aportó a la comunicación visual con nuevas propuestas a través de el cartel, imagen corporativa e ilustraciones

El colectivo de "diseñadores" más significativo (por la calidad y por la cantidad) fue el Push Pin Studios, el taller de diseño e ilustración comercial que se expresó en todos los campos de la demanda gráfica con semejante acierto y popularidad, fundado en 1954 Seymour Chwast, Edward Sorel, Reynold Ruffins y Milton Glaser este último primer miembro asociado a seguir a más de veinte distinguidos diseñadores e ilustradores desde finales del siglo XX.

En estos años, ningún otro parámetro sería tan invariable y constante como el Push Pin Studios para medir con el nivel de integración de la vanguardia de un sector del diseño gráfico comercial, en cierto aspecto "contestado" o alternativo al fuerte y estable valor del patrón fotográfico establecido por las agencias americanas en los anuncios de publicidad.

Glaser y Seymour hicieron de la ilustración una categoría publicitaria artística. Hay que alabar sobretodo la tenacidad y obstinación con que persiguieron su objetivo, puesto que las muestras de los primeros años no hacían presagiar en lo absoluto el magnífico nivel logrado, con el tiempo, sus productos iban adquiriendo paulatinamente calidades de pequeñas obras de arte; el estilo de los primeros trabajos de ilustraciones publicitarias de Glaser son considerados erróneos. Sin embargo, su considerable vocación y afinada intuición hicieron el resto. Unidos a una nueva expresión (pop-Art) que iba a apropiarse de rótulos, marcas y símbolos gráficos (envases, etiquetas viñetas de comic e ilustraciones publicitarias) se diría que el Push Pin

Estudios, intuyó que la lógica y oportuna contrapartida era, simétricamente, ofrecer como alimento comercial, editorial y publicitario, el patrimonio artístico y clásico, en una traducción nueva, resumida y claramente populista.

Bajo el influyente nombre del colectivo artístico y renovador del estudio se labraron brillantes carreras, ninguna esplendorosa como la de Milton Glaser (Nueva York 1929), cuya práctica

Una de esas actividades es el cartelismo. Uno de los carteles más conocidos de Glaser es el dedicado a Bob Dylan e incluido en uno de los álbumes de disco del cantante, llegó a alcanzar la cifra de seis ejemplares, dato que viene a contradecir la idea de que el cartel de formato clásico (100 x 70) sólo es aplicable a estrategias publicitarias de reducido volumen y presupuesto, como sin duda han sido los espléndidos carteles

La nueva dimensión de Milton Glaser ha logrado dar al cartel un traspaso de nuevas fronteras en su país y le ha permitido competir con gran éxito en Europa, en un mercado tradicionalmente dominado por los europeos, de donde surgieron siempre las grandes vedettes del cartel.

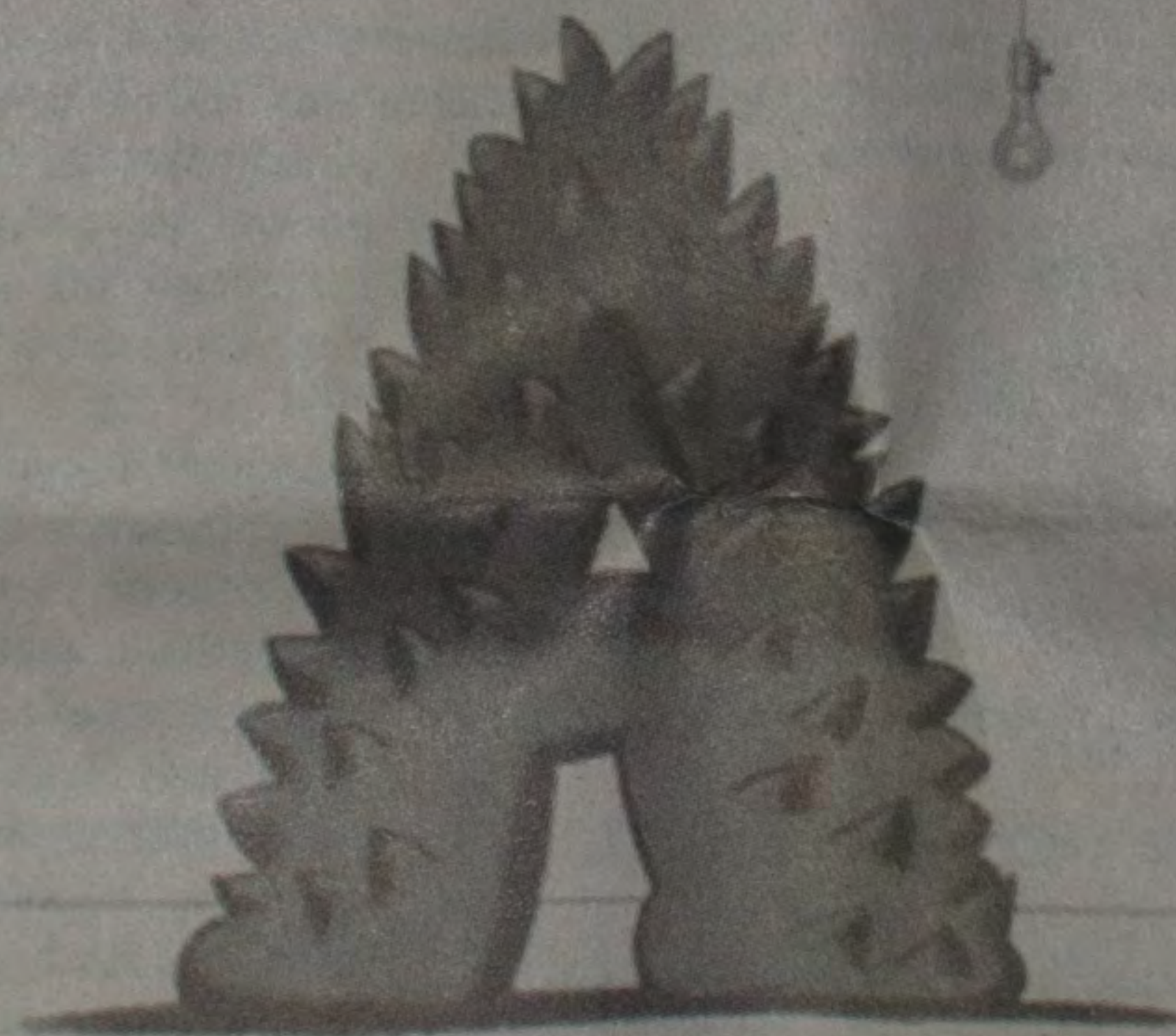
Los carteles realizados por Glaser para la empresa italiana Olivetti son una buena muestra de la rendida admiración universal por el talento, el ingenio y aguda sensibilidad, al mismo tiempo que representa también un dato ciertamente significativo; quebrando una tradición casi centenaria, a lo largo de la cual los admirados cartelistas europeos realizaban encargos para comerciantes e instituciones americanas, ahora son los europeos quienes solicitan los servicios de un cartelista neoyorquino considerado como uno de los mejores del mundo en su especialidad.

Asomarse a la reproducción de casi treinta años de Milton Glaser puede producir vértigo: anuncios, carteles, carátulas de libros, carátulas de discos, marcas y logotipos, cabeceras de carta, alfabetos, diseños e ilustraciones de revistas y una casi inconmensurable cantidad de ilustraciones dibujadas a lo largo de veintidós años para su propio portafolio de promoción.

Una apasionada e íntima práctica vocacional al servicio de causas relativamente minoritarias y culturales; carteles de exposiciones, espectáculos; cubierta de libros para niños y adultos; ilustración para revistas minoritaria.



The Alphazeds



WORDS BY
Shirley Glaser
PICTURES BY
Milton Glaser



Estas son tres de las principales obras de glaser, anbor music aphaced clover

Polifacética y de un criterio elíptico aplicado al estilo, convertir cualquier actividad del diseño gráfico en las que ha intervenido en algo tan personal, que de ahora en adelante, abra que decir de algunas de ellas "antes y después de M. Glaser"

creados por Glaser para la School of Visual Arts, centro en el que impartió enseñanzas del diseño Gráfico desde 1961 y que 1977 hizo extensiva a la Cooper Union, escuela en la que se graduó en 1951.

Este artículo fue realizado por el alumno Diego Alejandro Cárdenas Manosalva Apoyado por las fuentes bibliográficas Libro carteles Editorial Española Www.art.com.co Www.miltonglaser.com.co

VEN Y DISFRUTA DEL PARAPENTE Y LA ESCALADA EN ROCA

Cerinja un valle de aventuras

INVITA LA ALCALDÍA DE CERINZA BOYACA

PRAXIS

ORIGINALIDAD, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

Desde la antigüedad el hombre a usado diferentes medios de expresión gráfica para finalidades variadas como; explorar, conocer, comunicar o transmitir, ya sean sus ideas, sentimientos o conocimientos a los demás.....



Detalle: Acabados, contornos realizados con plumilla y tinta.



Ilustración: Técnica, Mixta, Ecolin, Tinta y Plumilla. Ilustración: Vanessa Guarín Higuera. Infografía: Vanessa Guarín Higuera.



Detalle. Textura lograda con plumilla.

Desde la antigüedad el hombre a usado diferentes medios de expresión gráfica para finalidades variadas como; explorar, conocer, comunicar o transmitir, ya sean sus ideas, sentimientos o conocimientos a los demás, aún en la actualidad para muchos de nosotros "una imagen vale más que mil palabras". Imágenes o gráficos que iniciaron con solo líneas de dibujo expresivas y en toscos soportes; aún así el arte rupestre logra representar lo esencial, conceptos como: el movimiento, el espacio, el volumen, la forma y la abstracción.

Este tipo de arte parece existir también en los niños, incluso para los egipcios y cretenses al pintar lo hacen como si vieran de frente al hombre aunque el rostro del representado este de perfil. Al parecer hay una tendencia en nosotros casi natural a representar las cosas tal como se cree que son y no tal como se ven; pero aún así encontramos en la historia que en el período clásico el dibujo parecería lo contrario, desde este punto de vista dicha época sería una reeducación del ojo humano.

relegadas a otras épocas las variadas técnicas que por mucho tiempo fueron la principal herramienta para las representaciones hechas por el hombre. Debemos tener en cuenta que el arte (entiéndase por arte la virtud, disposición y habilidad para hacer algo) del dibujo está en la capacidad del artista para sugerir.

Por lo general, lo primero que hace el creador es observar el modelo con el que trabaja o que imagina, repasa mentalmente sus rasgos y hace apuntes sobre las líneas dominantes para luego incorporar los detalles. Se requiere ligereza en el trazo y seguridad en la línea, trazos suaves o gruesos y sombreados difuminados, otro elemento es el carboncillo o gis, la tinta, suelen combinarse algunos de éstos.

El oleo o pintura al oleo consiste en mucho polvo de color muy fino mezclado con aceite formando una pasta espesa.

El acrílico es una técnica que brinda un efecto similar al del óleo; se encuentra constituida a base de la mezcla de pigmentos, agua y resinas que a diferencia de otros pigmentos no amarillea, además seca rápidamente sin cambiar de color y sin oscurecer con el tiempo, es de una consistencia densa y muchos artistas lo utilizan como base para la aplicación de oleo pues le da más brillo. El oleo o pintura al oleo consiste en mucho polvo de color muy fino mezclado con aceite formando una pasta espesa (El material del cual se saca este polvo le llamamos pigmento).

Para pintar con óleo necesitamos un pincel, un trapo para limpiarlo, una tabla para mezclar los colores y aceite de linaza para hacer más aguada la pintura y para limpiar el pincel.

También necesitamos un soporte sobre el cual pintar. Muchos artistas pintan con óleo porque es de las pinturas que tiene el color más intenso y brillante. Con óleo se puede pintar sobre muchos materiales, los más comunes son sobre tela y sobre madera.

La técnica del pastel que tiene la particularidad de no utilizar ningún aglutinante, por lo que el color de la barra es el definitivo. A cambio, tiende a ser alterado con facilidad y necesita de un fijador para su total adherencia al soporte, que suele ser papel. Tiene su origen en Italia durante el siglo XVI como evolución del gis para dibujar los artistas impresionistas lo utilizaron con maestría.

Los grabados se realizan en diferentes superficies en piedra (litografía), en madera (xilografía) y en metal. El grabado consiste en realizar incisiones sobre la superficie, la cual se entinta, se aplica sobre un papel y se obtiene una imagen.

La ventaja de esta técnica es que a partir del original pueden conseguirse infinidad de ejemplares idénticos, tantos como veces pase la plancha por la prensa. Las técnicas de ilustración son diversas y han variado con el tiempo; desde el hombre prehistórico y a lo largo su historia en diferentes representaciones, en variadas superficies entre las cuales se encuentran: cavernas, yeso, papiro pergamino, seda, tablas, bloques de piedra, láminas de metal y, principalmente, sobre papel de distintas consistencias y tonos que adornaba los muros de las cavernas. Queda claro entonces que el hombre desde su nacimiento es un artista por naturaleza y los artistas siempre prueban todo, experimentan con su entorno, para obtener resultados diferentes, así es como van inventando los materiales y las técnicas que usan.

La innovación hace del hombre una persona creadora y original, el ir inventando nuevas formas de hacer las cosas es también parte del que hacer del hombre.

Y es en este punto donde asumimos nuestro rol, no de hombres, no de artistas sino el rol de diseñador gráfico, aquel que aún sin el computador puede encontrar en las diferentes técnicas de ilustración la respuesta a la búsqueda de originalidad, creatividad e innovación los cuales son factores de vital importancia en el desempeño de nuestro trabajo.

Este artículo ha sido redactado por la estudiante Vanessa Guarín Higuera Referenciado de las siguientes fuentes Enciclopedia ilustrada cumbre tomo 4, Historia del diseño gráfico 3 edición.

DA CAD
CENTRO DE PLOTTEO

Cel. 310 3185978-7450636 B. Los Muiscas

Jardín Infantil y Sala Maternal
"Taller de Ensueños"

Bety Lizarazo Goyeneche
Directora
Licenciada En Educación Pre Escolar Especialista En Lúdica y Recreación

Calle 70 A NO. 0A-05 B. Suamox Tel. 7452379

MOVISTAR
Fernando Barrios
Asesor Comercial

Equipos
Activaciones
Accesorios
Tarjetas
Prepago

Transv. 2 No. 66b-35 B. Los Muiscas
Tel. 7452243 Cel. 3158739711

ASADERO Y RESTAURANTE
CHICKENS AND CHICKENS

Rubiela Ovalle
Administradora

Transversal 2 No. 66 - 04 Teléfono 745 25 64
B. Los Muiscas - Tunja-Boyacá

Postres & Pasteles

Dg 67 N° 2-09 Los Muiscas - Tunja
Tel. 7450438 / Cel. (315) 8981312

EDUCACIÓN

COMPETENCIA... SABER Y HACER

Qué son y qué no son los exámenes ECAES, y Cómo nos podemos ir preparando los diseñadores para este requisito profesional en Colombia...

Competencia, es una palabra que se refiere a las habilidades necesarias para aplicar y desarrollar conocimientos y destrezas orientadas a la identificación, gestión de problemas y la mediación de conflictos en su ejercicio profesional mediante el análisis, lectura, interpretación y cuestionamiento de hechos, sucesos y procesos políticos utilizando lenguajes pertinentes con responsabilidad social.

Mediante el ECAES los estudiantes podrán competir frente a un sin número de situaciones en las que debe intervenir con criterio profesional y decidir en cada una sobre algunos aspectos que conforman su intervención presentándole en cada aspecto la posibilidad de seleccionar una opción entre varias agrupadas por énfasis profesional, el examinado debe sustentar simultáneamente cada decisión tomada en cada situación presentada, eligiendo de un banco de afirmaciones agrupadas por ítem lo que le parezca más acorde con la decisión tomada, de manera que refleje el dominio de sus competencias

El ECAES deberá ofrecer al estudiante la posibilidad de configurar su examen por selección libre de los casos a enfrentar teniendo en cuenta las características de los perfiles por los cuales, o por el cual a optado o con el cual se siente más identificado profesionalmente.

Los exámenes de calidad de la educación superior el ECAES, se definen como pruebas académicas de carácter oficial y obligatorio y tiene como objetivos fundamentales comprobar niveles suficientes de conocimientos y competencia de los estudiantes de último año, que les permita desempeñar de manera conciente en lo que corresponde a la calidad y al compromiso social que ésta implica, Incentivar el Mejoramiento de la calidad de la educación superior orientada a los que aspiran estudiar sobre la calidad de formación recibidas en las instituciones específicas y los perfiles de formación, por ende se evalúan a los estudiantes de último año de los programas del país. Hay que tener claro que los ECAES no son un instrumento para comprobar una profesión u otra, no definen la calidad del egresado de cualquier facultad mediante un puntaje en una escala, ni tampoco son el único instrumento de certificación y recertificación profesional. El modelo de competencias consiste en una visión constructivista en la que el logro de los objetivos de aprendizaje se refleja en los desempeños que logran los estudiantes en los resultados obtenidos en las pruebas.

Según la Real Academia de la Lengua corresponde a una combinación interrelacionada de destrezas cognitivas y prácticas, conocimiento, motivación, valores, actitudes, emociones y otros componentes que juntos pueden ser movilizadas

para lograr una acción efectiva en un contexto, particular.

La RAD, red académica de diseño viene adelantando gestiones académicas con el ICFES para implantar en nuestra carrera el examen ECAES con el fin de que todos los estudiantes de diseño del país, podamos realizar esta prueba mostrando nuestras capacidades teniendo en cuenta nuestros conocimientos adquiridos para crear e innovar técnicas apropiadas, armónicas y proponer soluciones acordes con el medio en que nos encontremos profesionalmente y cumplamos con nuestro deber frente a nuestro compromiso social. Dentro de la RAD, se encuentran unificados en un solo fin las diversas modalidades de diseño: Gráfico, Industrial y de modas, quienes a través de sus foros de fundamentación conceptual de diseño buscan construir de una manera idónea y acorde estas pruebas académicas de suma importancia para quienes estudiamos el área del diseño.

En este proceso de preparación de los ECAES, se han propuesto una serie de documentos que han sido indispensables para la construcción de las pruebas, los cuales están estructurados en tres partes:

1. Fundamentación conceptual.
2. Evaluación en la formación de diseño.

3. Instrumentos de la evaluación de la formación de diseño.

Cabe resaltar que la Universidad de Boyacá, está representada ante la RAD por la directora de carrera Nelly Acosta quien está vinculada en este proceso convirtiéndose en un aporte conceptual y operativo a la propuesta que desde la Red Académica de Diseño se quiere hacer, para la conversión del examen ECAES para el programa de diseño a realizarse en el 2006.

En conclusión, los ECAES a través de todos los aspectos mencionados buscan identificar el nivel de análisis, habilidades, destrezas, la combinación adecuada de conocimientos y actitudes necesarias para que un futuro profesional Colombiano tenga la capacidad de realizar adecuadamente una tarea, acción o proceso intelectual propios del diseño profesional en un contexto definido, manteniendo el saber y el hacer como principios fundamentales de su profesión.

Este artículo ha sido redactado por la estudiante Paola Ordóñez y referenciado de las siguientes fuentes documentales:
www.icfesinteractivo.gov.co
www.unitecnologia.edu.co/informacion/ecaes
D.G. Nelly S. Acosta
Directora de Programa, Diseño Gráfico

COMPETENCIAS BÁSICAS DEL ECAES

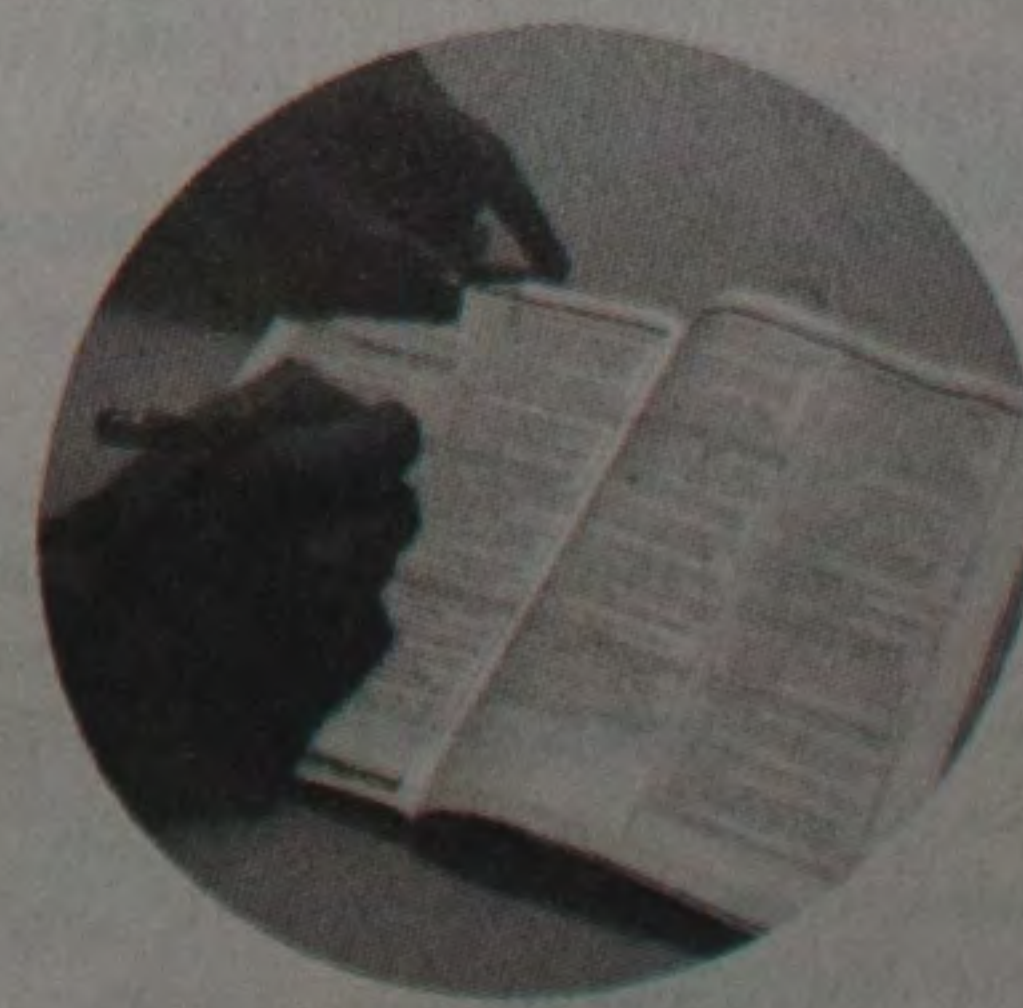
1. INTERPRETAR. Los estudiantes deberán a través de los exámenes de calidad saber desenvolverse en diferentes ambientes laborales y por su puesto que posean la habilidad de entender dificultades para luego proponer soluciones.



2. ARGUMENTAR. Dar razón de una afirmación, conocer la capacidad de justificar, demostrar, reconstruir, relacionar y concluir acerca de los distintos problemas que cotidianamente se le presentan a un profesional.



3. PROPONER. Plantear opciones o alternativas, es decir detectar por medio del test de calidad la destreza que tienen los educandos para generar hipótesis, resolución de problemas, construcción de mundos posibles, regularidades, generalizaciones, alternativas a la solución de conflictos sociales, alternativas de explicación.



Infografía por: Paola Ordóñez



El mejor sitio para compartir...

VISÍTANOS

Cra. 5 No. 6-21 Teléfono 3124490093 Pamplona N. de S.

La Calidad y el Sabor tiene nombre

El Gran Pollo

Avenida Norte No. 45-46

Domicilios 7401817-7445151 Tunja

Paipa- Chiquinquirá- Sogamoso- Duitama.

ASADERO



MASSMEDIA

No somos los mejores... SOMOS DIFERENTES

Edificio California Oficina 205
Cels. 3157852271-3165596618
3103379754-3153110051

SAZÓN Y SABOR...
Restaurante

EL TIZÓN

- Terner a la llanera
- Platos a la carta
- Comida Típica

TE ESPERAMOS

Teléfono 7623682
Calle 15 carrera 19 - Duitama



Droguería PAMPLONA

ÁLVARO MONTAÑEZ Nit 13.346.618-4

- Ofrece Servicios de:
- Toma de Presión Arterial
 - Despacho Completo de su Fórmula Médica
 - Perfumería

Esmerada Atención

CRA. 5 No. 6-03 TELÉFONO 097-5602918 PAMPLONA N. de S.

EL ARCHIVO HISTÓRICO, UNA JOYA CULTURAL EN EL CORAZÓN DE BOYACÁ

El Archivo Histórico Regional de Boyacá nos regala lo más precioso de nuestra historia contenido en sus libros, brindándonos una oportunidad más de conocer nuestro legado ancestral, para construir un nuevo pensamiento y lograr entender el por qué se llevaron a cabo muchos hechos que hasta ahora son inciertos.

Los estudiantes de quinto semestre de diseño gráfico de la Universidad de Boyacá en el segundo período de 2005, cursando la materia de metodología y práctica de la investigación, hicieron uso de los valiosos documentos notariales y coloniales, alojados en este archivo histórico.

Teniendo un referente histórico de la época de la colonia, se hizo énfasis en el análisis de tipos de escritura, firmas, sellos reales y medidas en patrones compositivos de diagramación, en las cédulas reales, hoy rescatamos parte de una de esas investigaciones, que tiene que ver con el reinado de Felipe V Rey de España en 1850.

“La diagramación en tiempos de la colonia”

En tiempos de la colonia, se tuvo un control estricto en cuanto a documentos reales, las actas escritas fueron el principal método para otorgar títulos de propiedades, poderes y permisos desde España, expedidos por el rey Felipe V. cediendo autoridad sobre el territorio colombiano a unos pocos.

Para evitar la falsificación de dichos documentos se establecieron normas de seguridad tales como medidas reglamentarias en sus distribuciones de cajas de texto, ubicación de firmas del rey y sellos al acre, además de aprobaciones y recomendaciones etc.

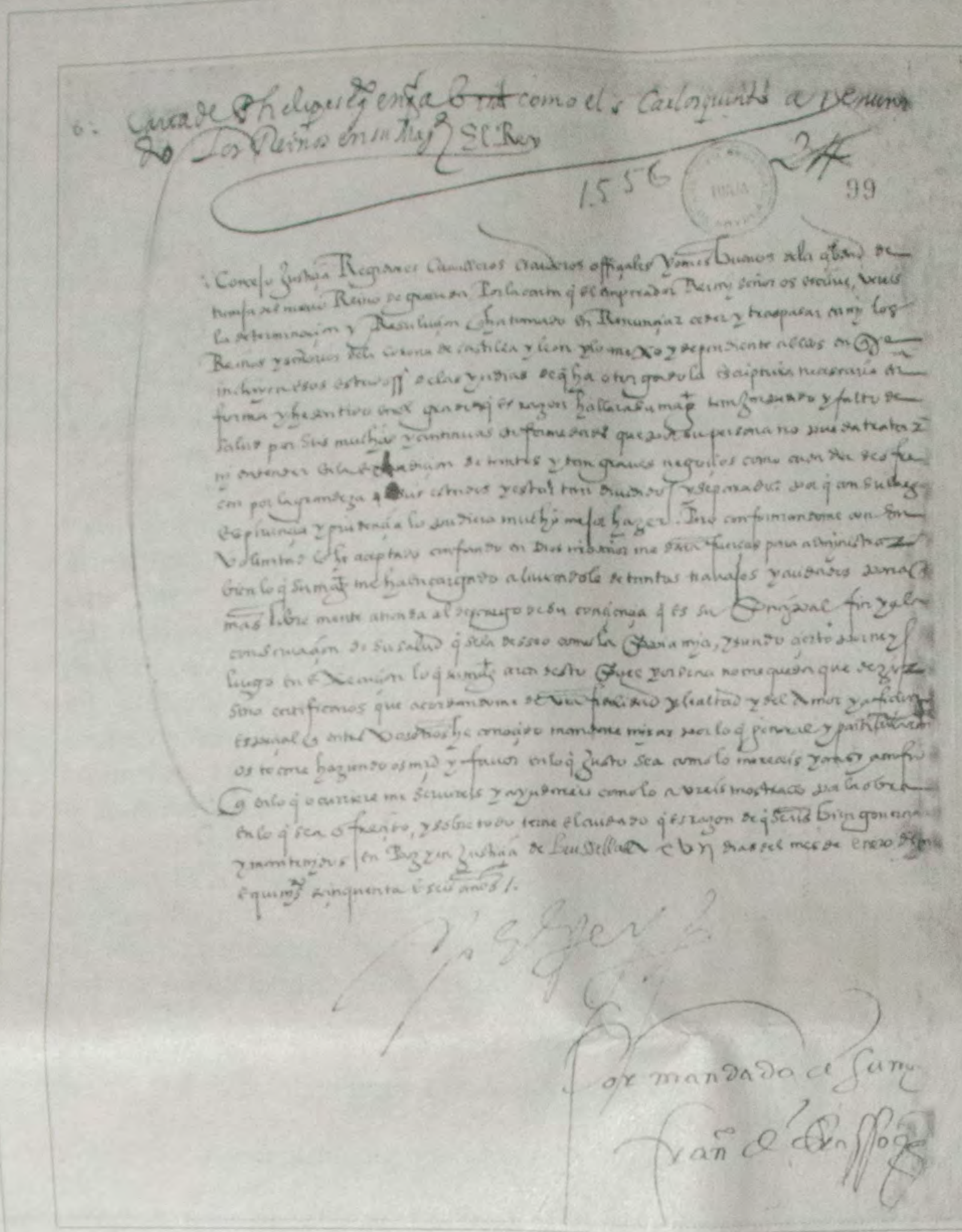
Hermenéuticamente se buscó replantear una nueva forma de diagramación en la papelería corporativa, tales como membretes, memorandos etc.

Las áreas de conocimiento interventoras en esta investigación son el diseño gráfico editorial y las normas de presentación iconotec, con el fin de estar en capacidad de generar propuestas que repercutan de manera positiva en el manejo de la diagramación en textos antiguos como las cédulas reales.

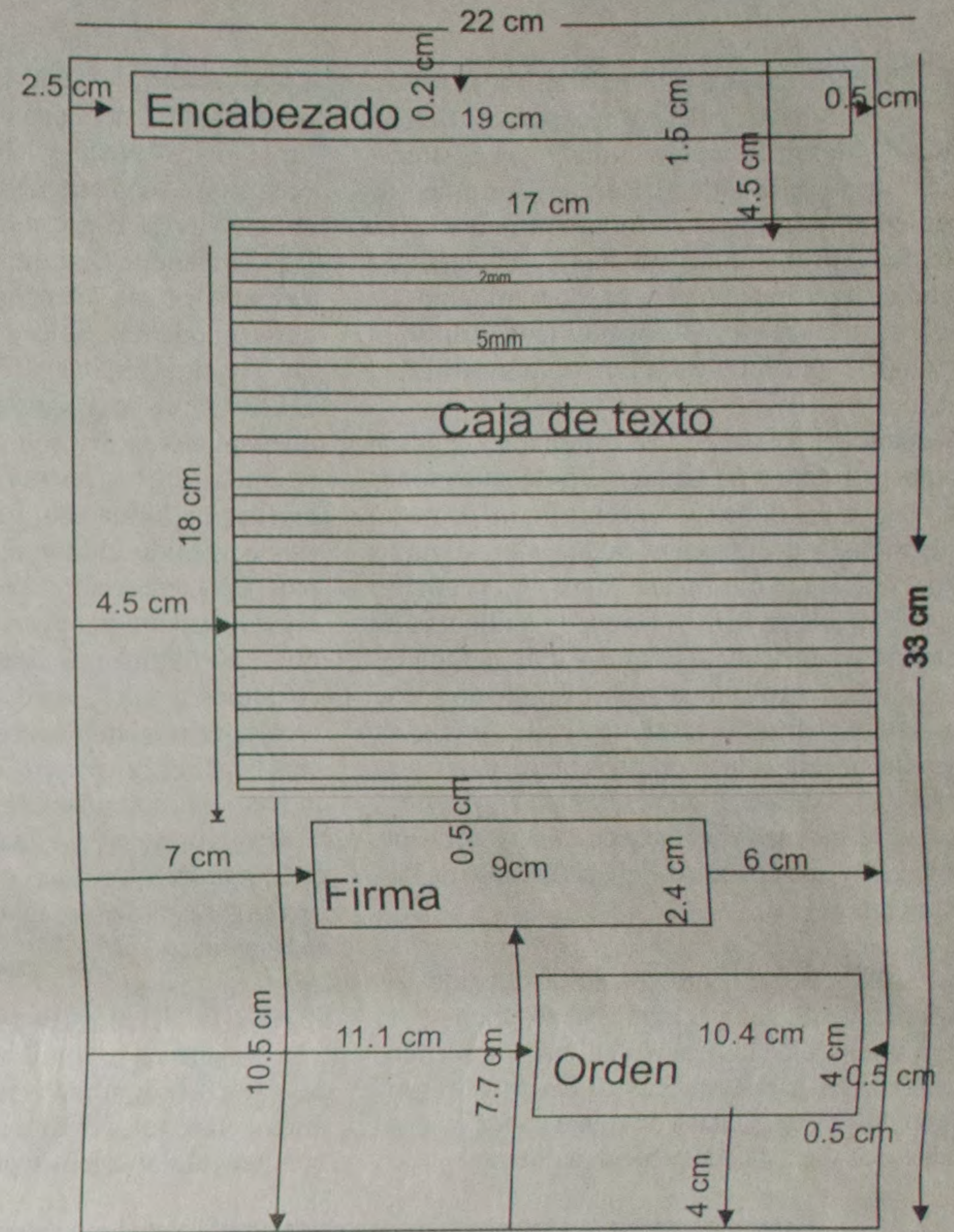
Dentro de la investigación se planteó el problema por el cual se debía llevar a cabo la investigación, generándose la pregunta.

¿Cuál es el tipo de diagramación de las cédulas reales en la colonia, bajo el reinado de Felipe V?

En la actualidad se desconoce el tipo de cánones y modelos que se utilizaban a la hora de diligenciar títulos mediante cédulas reales, esto marca una gran expectativa al verse involucrada la diagramación de documentos con sentido estético



Fotocopia cédula real del Rey Felipe IV y su respectivo análisis con mediciones. Investigación: Javier Acosta.



y de clara lectura generando un verdadero sentido de investigación.

Al examinar la distribución estética de textos como las cédulas reales del período de colonización, se llega a la conclusión que dichas medidas de distribución pueden ser establecidas nuevamente en el uso de papelería corporativa, para las empresas estableciendo un punto de partida en nuevos conceptos de diagramación.

Llegando aún más allá en el análisis de la composición general de cédulas reales, se identifica un patrón colectivo y que reafirma el uso de ciertas medidas establecidas en la elaboración de documentos reales, estableciendo un criterio para posibilitar estos cánones dentro de un nuevo diseño de material corporativo.

Al ser verídicos y comprobados los rasgos colectivos y propios de composición en las cartas de Felipe V, luego de hacer medición en cada uno de los documentos se constata un uso establecido de medidas para todos los documentos y la clasificación de patrones similares en las cédulas reales, haciendo evidente la unidad en la distribución general de los textos, ubicación de las firmas y recomendaciones.

Como el uso de medidas es regular en las cédulas reales, se planteó el esquema de distribución que se utilizó en esta época, siguiendo los cánones establecidos en el legajo 4, folios 99, 84.

Es de esta manera que se puede mostrar gráficamente la organización que se tenía en esta época en cuanto a la composición para la redacción

de las cédulas reales en la época colonial. gráficamente la organización que se tenía en esta época en cuanto a la composición para la redacción de las cédulas reales en la época colonial.

Gracias a la investigación de los estudiantes de diseño gráfico de la Universidad de Boyacá y a todos los amantes de la cultura de nuestro departamento, el archivo histórico regional de Boyacá no es solo un fantasma y nos demuestra una vez más que la historia nos revela cosas que aún en nuestros tiempos son excepcionales.

Este Artículo fue redactado por el Estudiante Javier Giovanni Acosta Cañas, referenciado por las siguientes fuentes bibliográficas: legajo 4 folio 99 del Archivo Histórico Regional de Boyacá.

DISPROBELL
Distribuidor de Productos para la Belleza
Temilda Junco R.
ASESORIA Y VENTA DE PRODUCTOS PARA LA BELLEZA
ESTUDIO TECNICO
CENTRO INTERNACIONAL 2000 Calle 21 No. 9 - 17 Int. 106 Telefax: 7441570 Tunja - Servicio a Domicilio

Chanel
Studio peluquería
Jaime Iizarazo
C.C. El Virrey
Cel 3112770432-3003625614
Cita previa
7:30 a.m - 8:00 p.m
Lunes a sábado

¿Buscas ideas atractivas?
IMAN Ideas que atraen

- Imagen Corporativa
- Digitalización de proyectos Arquitectónicos
- Diseño de aplicaciones Multimedia
- Diseño y Programación de sitios web
- Publicidad
- Diseño editorial
- Señalización
- Ilustración
- Fotografía

MAN

ALEJANDRÍA

- JUGUETERIA NACIONAL E
- IMPORTADA
- ARTICULOS PARA BEBE
- Y EL HOGAR
- CRISTALERIA
- PORCELANAS
- TOALLAS
- CAMISETAS

Fisher-Price, MATCHBOX, Little Mommy, Nenuco, happy family, Disney, Barbie, AVENT, MAX STEEL, My Scene, MATEL

Av. Norte No. 47A-40 Centro Norte Local 112 - 2o. Piso 7447594 Tunja

FERREHOGAR
JOSE E. CUPA
ferreteria - cacharrería
reparación técnica de electrodomésticos
servicio de cerrajería
SERVICIO A DOMICILIO

CULTURA

MUSEO Y PARQUE ARQUEOLÓGICO DE SOGAMOSO

Museo y parque arqueológico y antropológico de Sogamoso, un diamante en bruto como fuente de inspiración para el diseño gráfico en Boyacá.

Ubicada a casi 3.000 metros de altura sobre el nivel del mar, en la Cordillera Oriental de los Andes colombianos se ubica en el altiplano cundí-boyacense la ciudad de Sogamoso, de extraordinaria finura y fertilidad, la provincia de Sugamuxi fue el territorio que ocuparon los muisca durante milenios hasta la llegada de los españoles, todo parece indicar que las migraciones que llegaron al altiplano, a partir del tercer milenio antes de Cristo, trajeron los primeros conocimientos sobre cerámica y agricultura rudimentaria, la incorporación de estos dos grandes avances a su cultura primitiva les permitió superar sus hábitos nómadas, hacerse sedentarios y establecer las condiciones para iniciar la formación de una cultura que estaba basada en la agricultura del maíz, Sogamoso fue la ciudad más importante del imperio de los chibchas en el aspecto religioso, prácticamente la Roma de los muisca en la cual oficiaban los sumos sacerdotes el culto al dios sol, fue cuna de un pueblo sabio, creador y tradicionalmente pacífico, pero dispuesto a defender sus derechos, capital del imperio, amante de la agricultura y especialmente religiosa además de continuamente activa en el comercio. El constante y cada vez más creciente flujo de peregrinos devotos desde los albores de su historia con la presencia del andariego y milagroso Bochica, hizo de ella una ciudad cosmopolita y a la vez que el máximo centro religioso del país de los muisca.

Sogamoso es la capital de la Provincia de Sugamuxi, que es conocida como la Ciudad del Sol y del Acero, además de ser una de las ciudades más industrializadas del país y primera en el Departamento en materia de comercio se halla localizada en medio de un sublime valle entre montañas tapizadas de vegetación. Sobre la Plaza Principal, hay un monumento en piedra en honor al sol y la enmarcan edificaciones de principios de siglo como el Edificio de la Energía y la Casa de la Cultura donde hay permanentes exposiciones de pintura y escultura de artistas boyacenses, en el Museo y Parque Arqueológico que se encuentra situado en el mismo lugar en donde antaño se erigiera el antiguo Templo del Sol, se halla una réplica del mismo y se exhiben objetos que reflejan la vida cotidiana y religiosa de los aborígenes y a su vez es el lugar de mayor interés turístico y cultural con que cuenta la ciudad.

Parque Arqueológico y Museo Antropológico de Sogamoso

Se fundó en 1945 a raíz de los hallazgos del arqueólogo Eliécer Silva Celis en el sitio de 'Los Solares' (Monquirá) y fueron ampliados gracias a su perseverante labor, el Museo es el más importante de la cultura chibcha y uno de los más destacados en el país con sus cuantiosas piezas de la cultura indígena en oro, utensilios de piedra, hueso, madera y cerámicas con bellísimos motivos decorativos y fragmentos de preciosos tejidos.

Los hallazgos del Dr. Silva han permitido verificaciones tan importantes como las de establecer el lugar del sitio

donde estuvo ubicado el Santuario, en la actualidad se reconstruye el Templo del Sol, como orgulloso ejemplo de la raza muisca, el Museo cuenta con las viviendas circulares reformadas con el mayor esfuerzo y componentes originales, en el sitio que ocupaban antiguamente y como complemento se encuentra el Parque Etnobotánico, con un muestrario de la flora, su actual directora es la Doctora Margarita Silva Montaña.

Homenaje a Eliécer Silva Celis

Durante los días 15, 16 y 17 de septiembre de 2005 en Tunja y con motivo del centenario de la Academia Boyacense se rindió un homenaje al científico creador del Museo Arqueológico Suamox Eliécer Silva Celis, el evento se llevó a cabo en las instalaciones del Museo y como reconocimiento a la labor del profesor Silva, la Academia Boyacense de Historia publicó un libro que compila algunos escritos "Estudios sobre la cultura chibcha" es el título de la publicación, entre otras el museo muestra orientación astronómica para sus tres puertas superpuestas, tanto en oriente como en occidente este lugar sagrado era el faro espiritual que orientaba y guiaba la conducta social de la comunidad nativa.

El libro incluye artículos como: "Antigüedad y relaciones de la civilización Chibcha", "El templo del Sol en Sogamoso", "Estatuas de la Salina de Mongua", "Inspección arqueológica por el Alto Río Minero", "Contribución a la arqueología y prehistoria del Valle de Tenza", "Relaciones precolombinas de los Muisca con los nativos de la provincia de Santa Marta", "Las ruinas de los observatorios astronómicos precolombinos Muisca", "Culto a la fecundidad: Los falos Muisca de Villa de Leiva", "Contribución al conocimiento de la civilización de los Lache". Es la síntesis de la obra del académico Silva que fue presentada por el también eminente historiador, doctor Otto Morales Benítez, quien puso de presente la importancia que para Colombia y el mundo posee el Museo Arqueológico Suamox.

Sogamoso Tradición y Leyenda

Los conquistadores hispanos al llegar a Suamox, nombre que corresponde a la ciudad precolombina y al célebre templo, procedieron a destruirlo al considerarlo como paganas las prácticas religiosas de los nativos, que se vieron así obligados a abandonar la ciudad. Tomaron los indígenas rumbo hacia el oriente, hacia zonas altas en procura del amparo y la seguridad y pintaron por algún tiempo en rocas y piedras de gran tamaño sus símbolos mágico-religiosos.

"Al llegar a Sogamoso, los españoles en sus caballos se lanzaron en una carga contra la gente que vieron era la más valiente, los arrollaron con violencia hasta que se encontraron de frente con el templo cuando decidieron entrar al lugar sagrado de los aborígenes, y cegados por la ambición y la codicia al verse rodeados por tales riquezas no hicieron más que saquearlo y en medio de la



Fotografía: Cortesía <http://www.elspacio.com/sogamoso/>

comoción y todo por un descuido se inició un voraz incendio que solo las fuerzas de la naturaleza lograron apagar; y se dice que no dejó de humear sino hasta un año después."

El templo del sol era para los indígenas el santuario máximo de encuentro en la región donde se hallaba una de las culturas más importantes del período prehispánico que se encuentra en las afueras que fue incendiado en 1537 como represalia contra la braveza de los indígenas por parte de los españoles en su afán por hallar el legendario "Dorado", gracias al Dr. Silva se ha logrado reconstruir parte del escenario. El museo cuenta con áreas museográficas donde se pueden conocer costumbres de la cultura, para el 6 de septiembre de 1810 la población fue elevada a Villa Republicana.

Su historia

Según la mitología chibcha, Bochica se retiró a Sogamoso después de educar a los pueblos de la Sabana y dispuso que allí se edificara un templo al dios Sol. La construcción duró más de dos años y en ella utilizaron las mejores maderas traídas de los Llanos. Recubrieron los muros con el espartillo más fino y los adornaron con láminas de oro, en el Templo del Sol se guardaban las momias de los sacerdotes y personajes importantes de la tribu, sus cuerpos eran envueltos en mantas recubiertas con esmeraldas y otras gemas, algunos aún se pueden

observar en el museo y para los chibchas, el cacique Sugamuxi era un semidiós representante de Bochica y tenía el poder de manejar a su voluntad el templo y la naturaleza, sus dominios se extendían por toda la región del valle de Iraca, que actualmente comprende las poblaciones de Sogamoso, Gámeza, Busbanzá, Tópaga, Pesca, Firavitoba y Tobacía y a pesar de que la avalancha conquistadora que cubrió con un manto de sombra la civilización de nuestros antepasados muchos de sus elementos pasaron a formar parte integral de nuestra propia evolución, evolución que para nosotros los estudiantes no debe ser ajena y que debe tomar más fuerza y extender raíces en nuestros corazones para apropiarnos de nuestra historia y convertirse en herramienta de base para llevar a cabo nuevos proyectos artísticos basados en la riqueza gráfica hallada en la cerámica, orfebrería, textiles, materiales en madera, metal que nos ofrece el museo, sea cual sea nuestro programa o campo de acción.

Este artículo fue redactado por el alumno Carlos Harvey Mora Chocontá referenciado por las siguientes fuentes bibliográficas: www.elspacio.com/sogamoso/

Centro de Belleza
Mariceth
Asesoría e Imagen
Cra. 12 No. 18 - 05 - 2a Nivel - Tunja, Boyacá - Cel: 3103368327

BARNEY
Heladería y Frutería
Cll. 29 No. 11 - 32 Local 4 Tunja Tel: 3108690871

COMERCIALIZADORA
AGRICOLA
Venta de toda clase de repuestos
Lila Carbono Gutierrez
Gerente
Motosierras
Guadanas
Motobombas
Todas las marcas
Taller de mantenimiento
Av. Oriental No. 2A 3-10 - Cel: 318259098 - 318215782 - Tunja

Gigolo - Cel: 3115768808 - Llámanos ya!!!

Cra. 9 no2099
Interior 108
Tel. 7434477
Cel. 3008236861
Tunja Boyacá
Colombia
Jeffer Jiménez H.
TWINS
Peluquería

Asadero y Restaurante
LENA SECA
Carnes de excelente calidad
Nuestra
Cerdo y ternera a la
Sopas
Mute de mazorca
Cuchuco con espinazo
Av. Norte
No. 64 - 140 Tunja
7452127
BOYACALIOS

ASADERO RESTAURANTE
El Portal MUISCA
Pollo a la brasa
Churrasco - Cordero
Cerdo al horno - Mojarra
Bagre - Trucha a la
Avenida Norte No. 64B - 182 Tunja - Domicilio 7451370
Cel: 3112817100

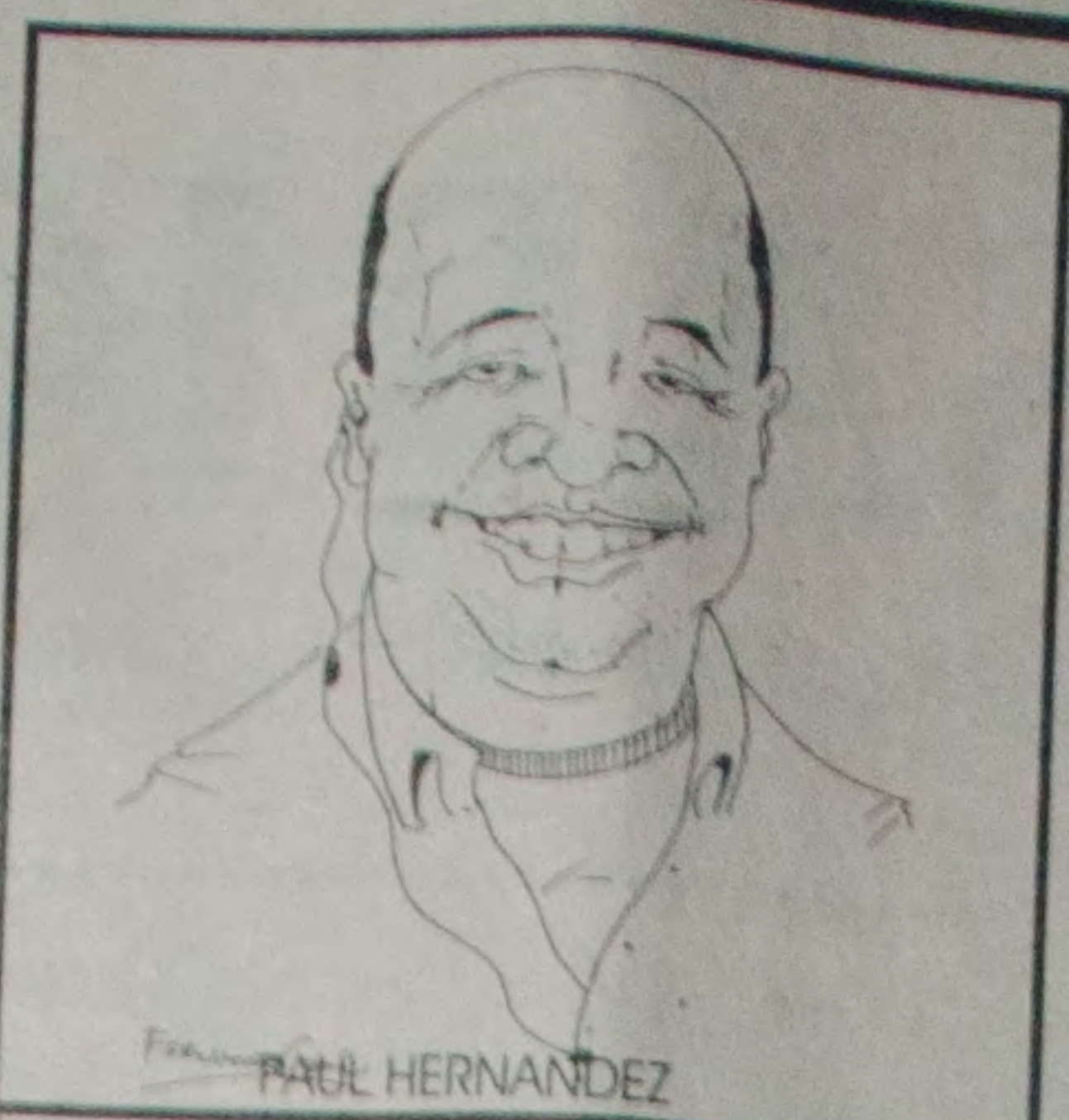
Mama Grande
Restaurante
Especialidad en Comida Criolla e Internacional
Eventos:
• Grados
• 15 años
• Piñatas
• Matrimonios
• Proms
Bar - Sala de Juntas - Galería de Arte - Platos a la Carta - Menu Ejecutivo
Diagonal al Monumento a la raza - Glorieta Norte - Tunja - Tel: 7423372 - Cel: 3103273035



CRISTÓBAL



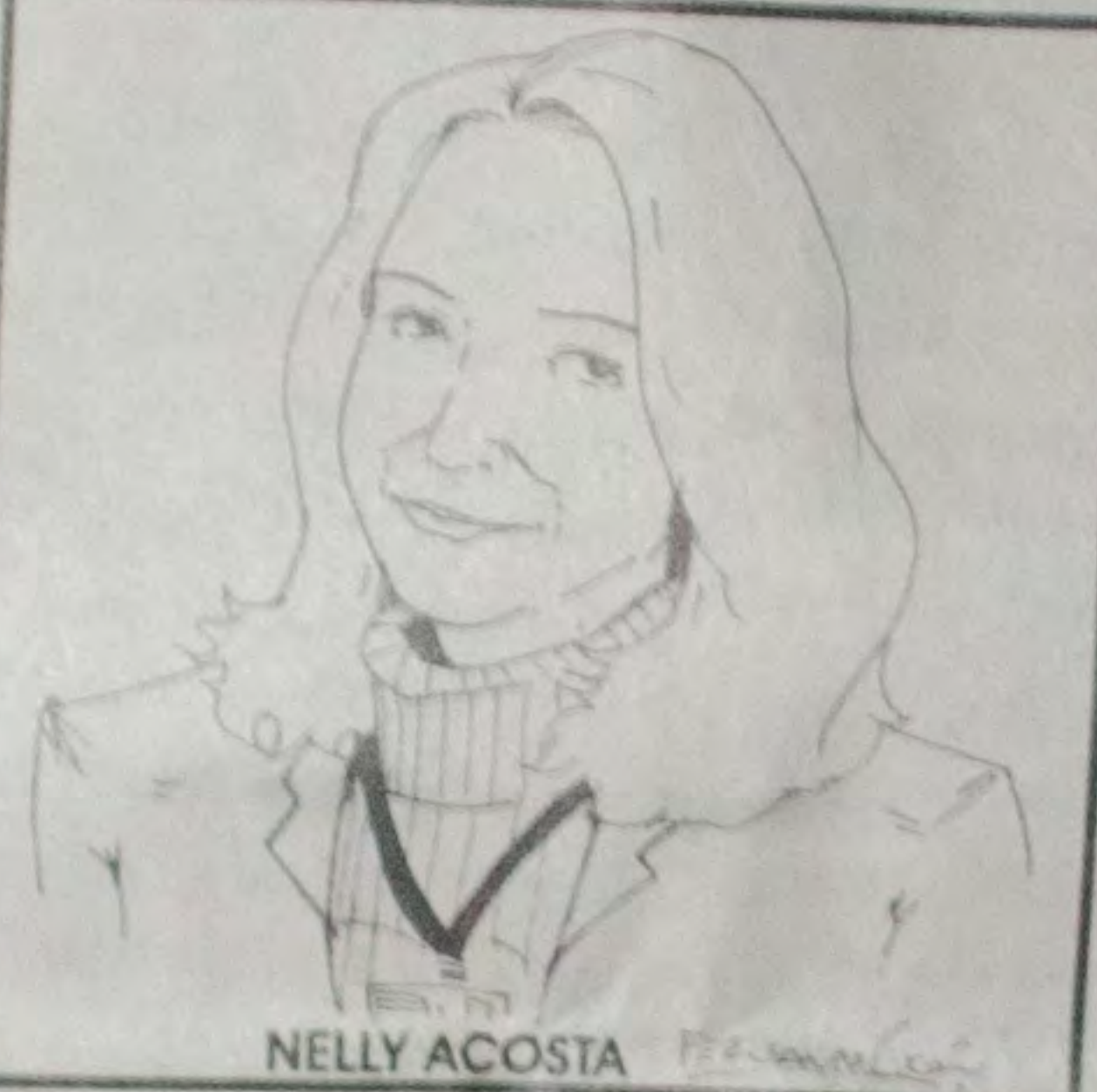
JAIRO BERMUDEZ



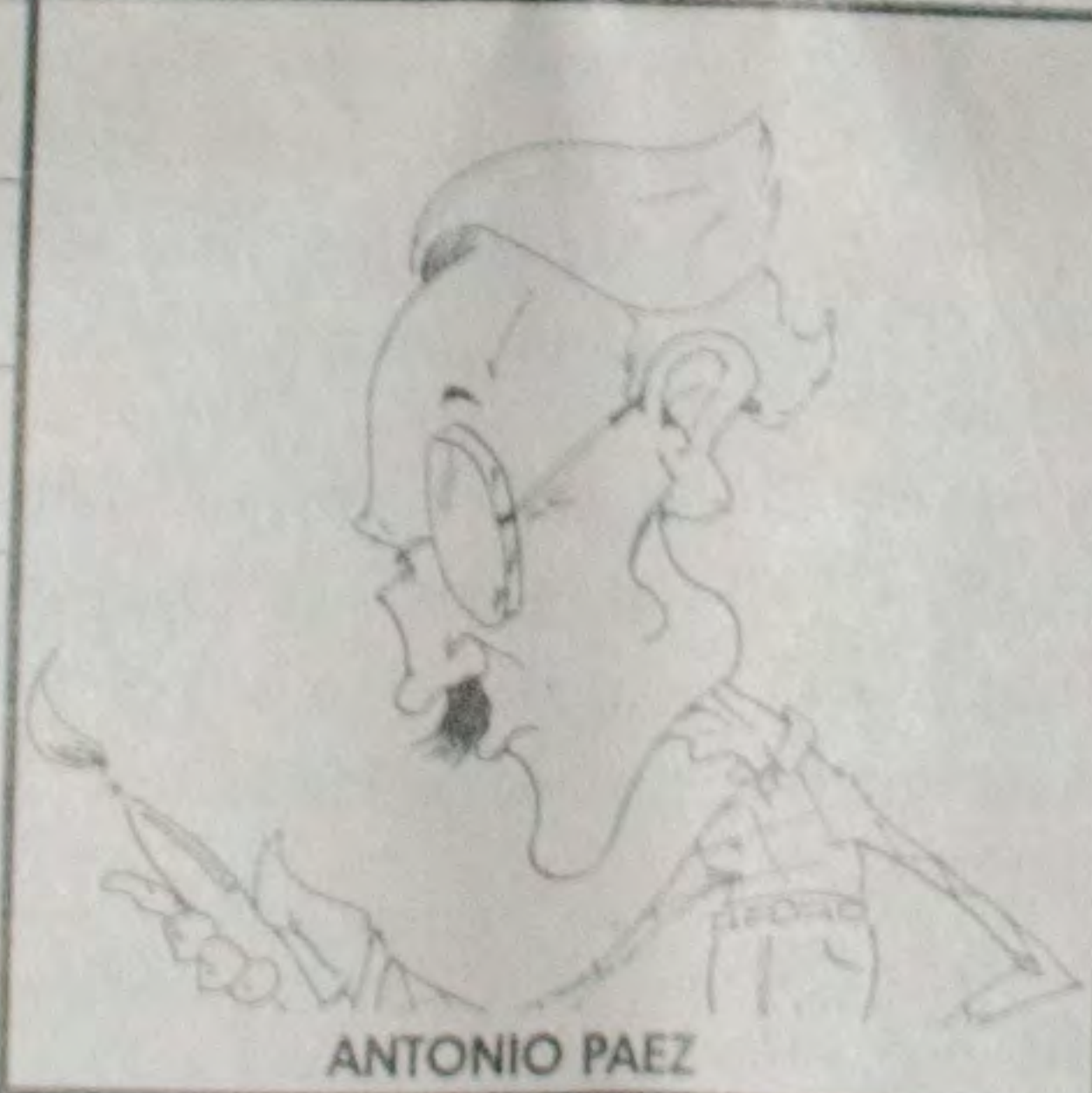
PAUL HERNANDEZ



JORGE GONZALEZ HOFFMAN



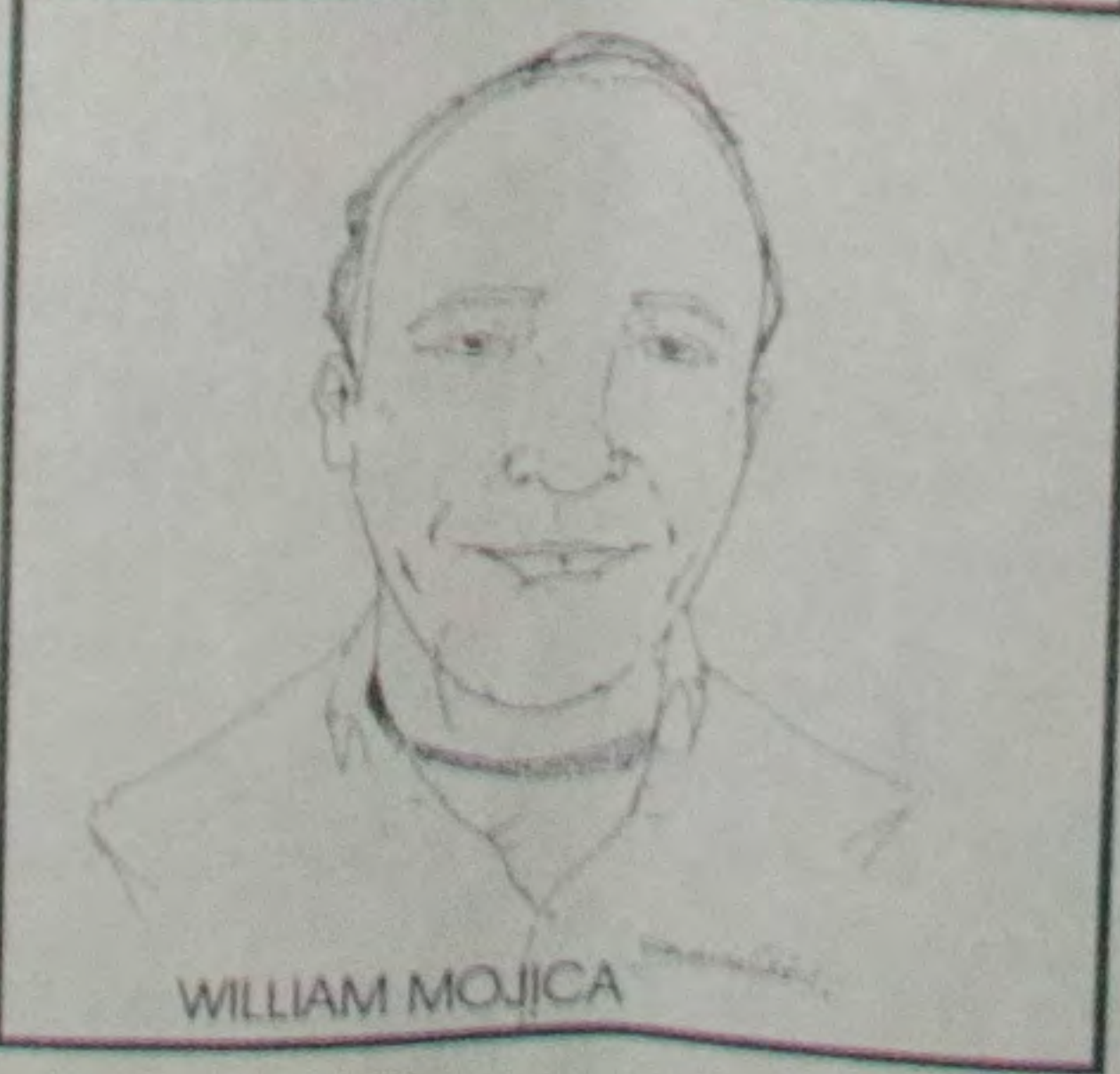
NELLY ACOSTA



ANTONIO PAEZ



GUSTAVO MARTINEZ



WILLIAM MOJICA

INSTRUCCIONES

1. Usted encontrará una serie de palabras ordenadas por letras, las cuales debe ubicar en su respectivo lugar. Además escribir el nombre del docente que aparece en los cuadros, le ayudamos con algunas letras.
2. Tener en cuenta que las palabras van de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo y solo va una letra por cuadro.

BUENA SUERTE!!

3 LETRAS: WEB, ERA, GIF, DÍA - 4 LETRAS: LOGO, IDEA, ARTE, TIZA, MANO, ROJO, AZUL - 5 LETRAS: TEXTO, LÁPIZ, COLOR, LINEA, PUNTO, TRAZO, CREAR, ICONO, LITRO, VIDEO, PAPEL, VERDE, SIGNO - 6 LETRAS: IMAGEN, BOCETO, UNIDAD, MEDIOS, DIBUJO, COMPÁS, COMICS, AVISOS, NÚMERO - 7 LETRAS: MACHOTE, FORMATO, SÍMBOLO, PINTURA, DIGITAL - 8 LETRAS: ESTÉTICA, CABEZOTE, CONCEPTO, SALÓNICA - 9 LETRAS: COREL DRAW, PROGRAMAS, ANIMACIÓN, EDITORIAL, UNIBOYACÁ - 10 LETRAS: LITOGRAFÍA, MACROMEDIA - 11 LETRAS: ILUSTRACIÓN - 12 LETRAS: ARQUITECTURA, DIAGRAMACIÓN.

Crossword grid with letters: R, O, N, V, J, T, H, L, W, M, A, W, I, O, N, S



Refresca tu Imagen !

AMERICANINO
KEEP MOVING

TOTTO

DIESEL
UN REGULATED LIFING

CHEVIGNON

Levi's

Centro Comercial Granahorrar
Interior 101
Tel. 7430613
Tunja

Variedades Mateo
Perfumería fina, Juguetería, pijamas y detalles.
Gran Comercial 450 años Local 110
Tel : 7432315 Tunja

Caricaturas por: Fernando León Chaparro
Elaborado por: María Claudia Reina Forero
Carlos Eduardo Paredes Méndez

CULTURA

ROSARIO

«Como a Rosario le pegaron un tiro a quemarropa mientras le daban un beso, confundió el dolor del amor con el de la muerte»

La adaptación elaborada por Emillo Maille a la obra literaria Rosario Tijeras escrito por Jorge Franco; es una fiel representación de lo que se encuentra plasmado en el libro. En ésta se relata la historia con gran pericia y en un tiempo no muy extenso, pero sin alterar el relato y dando a conocer el eje principal de la narración. La transformación de una mujer humilde perteneciente a un mundo hostil como lo son las comunas de Medellín y con una vida muy difícil desde pequeña. Cuenta como a la edad de ocho años fue violada por su padrastro y un tiempo después un vecino integrante de una banda también la violó.

Con el tiempo Rosario buscó la forma de vengarse capándolos con tijeras, así fue como se ganó el apodo de "Tijeras", denominación que más tarde adaptaría como su apellido, de esta manera Rosario empieza su historia marcándola con un ícono muy fuerte como las tijeras. Todo ello lleva a que Rosario se muestre como una mujer fuerte, agresiva, viviendo a su manera, pero manteniendo su imagen como un enigma, un misterio ante la sociedad.

Esta historia se remonta a la década de los años 80's, época de la violencia en Medellín, allí muestra dos mundos diferentes, el de la clase alta y el de los habitantes de la capital de Antioquia. La clase alta representada por Antonio (Manolo Cardona) y Emilio (Unax Ugalde), quienes conocen a Rosario (Flora Martines), como una mujer rodeada de un mundo lleno de misterios y maldad.

Viéndola desde otro punto de vista, la película se le pueden dar dos enfoques muy diferentes, muchos dirán que Maille con esta producción contribuyó a fomentar la mala imagen que posee nuestro país en el exterior, debido a que en su contenido, da a conocer un territorio violento, con gran índice de pobreza, donde no se puede transitar con seguridad, puesto que en cualquier momento es probable convertirse en víctima de un acto delincuencia. Sin embargo la realización de este director, está encaminada en hacer una crítica formal a lo que antecede en muchas partes del

mundo, en donde existen delincuentes que sin compasión hacen lo que quieren, ya que el estado no está presto a la seguridad del país.

Independientemente del concepto que tiene cada persona sobre la película, es necesario mencionar, muchos de los aciertos que tiene Maille con la realización de esta producción y que hicieron de este trabajo uno de los más taquilleros del año en Colombia, aciertos como: utilizar una mujer hermosa como gancho publicitario, y la forma de narrar la historia de manera novedosa relativamente...creando expectativa al público, para que no se desprenda de lo que sucederá posteriormente.

Desde el punto de vista de la comunicación como tal, se maneja un buen diseño visual representando el ambiente donde se desarrolla. De los personajes, a Rosario por ejemplo, la acompaña no solo su belleza si no también un fuerte símbolo como las tijeras, símbolo que en diseño representa división, separación de dos elementos que al ser cortados ya no hay manera de unirlos, y así se muestra Rosario por donde pasa deja su marca, como el matar después de besar confundiendo el dulce sabor de un beso con el amargo dolor de la muerte.

Cada acontecimiento marca una pauta en la historia, los drásticos cambios en la vida de Rosario, muestran como una mujer responde a los estímulos de una sociedad con violencia y maltrato, hechos que se demuestran a lo largo de la película con una despreocupación absoluta por el mundo que hay a su alrededor.

La dirección de fotografía estuvo a cargo de Pascal Martí, camarógrafo francés, quien mostró imágenes narrativas, dejando al público una idea enriquecedora de su trabajo. Paralelamente Pascal trabajó una serie de 37 fotografías en el rodaje y con éste montó una exposición llamada: Una película en fotografías: el caso de "Rosario Tijeras".

Las fotografías fueron escogidas por el Director, quien con Pascal pretenden mostrar de una manera clara el trabajo secuencial que requiere para la elaboración de una cinta captando detalles

de las vivencias cinematográficas en general.

A la película la acompañan otras actividades que enriquecen potencialmente la promoción de la misma, actividades como: la participación del trabajo de un Diseñador Gráfico, para la elaboración y edición de un catálogo que tiene como referente la producción de la película y la realización de dibujos durante el rodaje con efecto de compilar un libro.

Para esta película se adaptó la canción de Rosario Tijeras de Juanes en su álbum "Mi Sangre", acompañada de numerosas conferencias y ruedas de prensa en diferentes escenarios. Participando en muestras de cine y festivales, Rosario Tijeras es una producción que se ha sabido vender a un público tan exigente como lo es Colombia, México, Brasil, Argentina, España, y muchos países más, mostrando a Colombia y Medellín con una triste realidad aunque bien contada y trabajada.

Rosario Tijeras fue nominada en la categoría de mejor película extranjera en los premios Goya, de España del 2006.

Este artículo fue redactado por Yudislina Colmenares Ayala referenciando las siguientes fuentes documentales.

Libro "Rosario Tijeras" Jorge Franco www.rosariotijeraslapelicula.com

Ilustración elaborada por: Yudislina Colmenares Ayala.



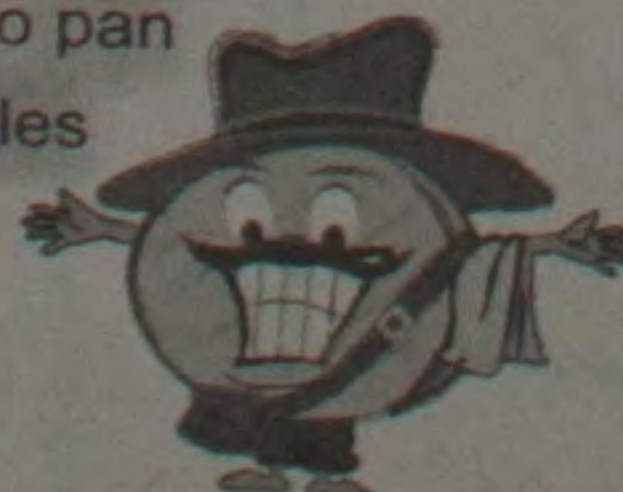
Selecto y Acogedor

Tienda de Café

Edificio Colombia

Calle 11 No. 12-36 Sogamoso Boyacá
Tel. (8)7000611

Arepa con Pollo, Carne y Champiñones
Arepa doble Queso con Chorizo
Hamburguesa en Arepa o pan
Perros calientes especiales
Arepa Hawaiana
Choriperro
Sandwich's



arepa, parrilla
Y Algo MAS

La mejor comida Paisa en Boyacá

Cra. 15 No. 12 - 67 / Domicilios 3118896987 / Paraiso / Tunja
Dg. 67 No. 2 - 10 / Domicilios / 312 380 03 63 / Los Muiscas / Tunja

CONFITech

TECNOLOGÍA INTEGRAL DE CONFIANZA

Nit 900.058.529-9

Ingeniería de Sistemas
Mantenimiento - Redes
Tel. 7450029

Celulares: 3105532673 - 3112442210
Torres del Este Blq. 28 Ap. 407
E-Mail: carlosdjcan@hotmail.com
jonas8823@hotmail.com

HELADERÍA Y FRUTERÍA
PULPA FRUYT

PULPA DE FRUTAS
ENSALADAS DE FRUTAS
CREMA DE LECHE
YOGURTH Y QUESO
DOMICILIOS 311 529 49 10
TRANS. 1 No. 67-03 B. LOS MUISCAS
PLAZA DEL NORTE LOCAL 22



**ALTOS DE
SAN MARTÍN
APARTA ESTUDIOS**

Venta - Arriendo
Diag. 69 No. 0-06
Cel: 3006118881
3123872622

Compu-Envíos

Todo en PAPELERÍA a los mejores precios!



Sucursal de los MUISCAS!



Compu-Envíos
Diagonal 67 No. 2-65
B. Muiscas

TECNOLOGÍA

HASTA DÓNDE AFECTA LA DESACTUALIZACIÓN DEL SOFTWARE!...

"Si interrumpimos el proceso de innovación y no avanzamos al ritmo de la tecnología, cabe la posibilidad de convertirnos en seres "arcaicos" o "clásicos"

Hoy en día el avance de la tecnología ha permitido que el área de diseño gráfico se transforme significativamente, ya que ofrece una gran cantidad de herramientas útiles para aplicarlos y darle mejoras a nuestra profesión. Este proceso evolutivo hace que las nuevas generaciones se estimulen debido a la gran facilidad que se tiene para adquirir cualquier programa especializado. Si en un momento dado interrumpimos este proceso de innovación y no avanzamos al ritmo de la tecnología, cabe la posibilidad de convertirnos en seres "arcaicos" o "clásicos"; el mundo es cambiante!, si no se está al tanto de los últimos conocimientos o avances de la tecnología nos tenemos que enfrentar ante una situación inestable que perjudica y ocasiona estragos para la vida profesional. Se sabe que el diseñador Gráfico es la persona que esta especializada para crear mensajes visuales concisos, cargados de componentes psicológicos y con diseños de gran contenido semiológico, para su elaboración el profesional requiere del uso de programas informáticos que estén especializados, obteniendo resultados óptimos. Por lo anterior se da a entender que el diseñador Gráfico debe ir adaptándose a los nuevos esquemas tecnológicos e ir actualizándose sobre las últimas novedades de software de diseño ya que permite estar en un reciente conocimiento sobre los nuevos conceptos y funcionalidades que trae la tecnología.

La plataforma tecnológica de la Universidad de Boyacá cuenta con programas especializados para el área Diseño Gráfico y estar al tanto de ofrecer los mejores servicios hacia sus estudiantes. Cabe resaltar que la actualización constante del software permitirá definir mejor la formación integral del alumno, creando profesionales competitivos con capacidad de solucionar problemas de comunicación visual, enfrentándose con seguridad al nuevo reto de la globalización; y logrando el propósito de la universidad "Ser los mejores".

En cuanto a la formación académica no solamente la institución educativa debe estar atenta a las necesidades del educando si no también el estudiante debe buscar alternativas que le aporten beneficios para su profesión. Ahora, con el acceso fácil a Internet y su bajo costo, permite descargar programas de prueba para conocer sus componentes, características y funciones, que están autorizadas por algunas casas productoras de software para diseño Gráfico.

Por otra parte la interacción continua que hay entre el diseñador profesional y la tecnología hizo que se ampliara la creación de páginas Web, Multimedia, animaciones en 3D, Imagen Corporativa, Diseño de revistas etc. De acuerdo

a lo anterior el profesional necesitará estar capacitado en el manejo de algunas aplicaciones que le permitan crear autoedición, animación, vectoriales, y retoque digital ya que al tener un conocimiento general de los programas el estudiante diseñara, desarrollará y proporcionara resultados coherentes durante y después de la publicación propuesta, trayendo beneficios tanto al estudiante como a la comunidad.

El Diseño grafico cuenta con una amplia gama de programas, que sirve para la mejora creación y reproducción de imágenes entre ellos se menciona uno de los más completos para el diseño gráfico:

Adobe Design Bundle: Ofrece un entorno de diseño unificado del software Adobe Creative Suite 2 Premium con el software Macromedia Flash Professional 8, la mejor elección del sector para crear contenido interactivo avanzado, puede diseñar, desarrollar, gestionar y proporcionar resultados coherentes a millones de personas de todo el mundo en documentos impresos, en la Web y en dispositivos móviles, mediante estándares del sector, como los formatos PDF de Adobe y Macromedia Flash.

Incluye: Adobe Creative Suite Premium, combina las versiones completas de lo siguiente: Adobe Photoshop CS2, Adobe Illustrator CS2, Adobe InDesign CS2, Adobe GoLive CS2, Adobe Acrobat 7.0 Professional, Versión Cue CS2, Adobe Bridge Adobe Stock Photos, Macromedia Flash Professional 8, Adobe Page Maker 7.0 el último viene por separado. Viene en los idiomas de: Inglés, francés, alemán, italiano, japonés, coreano (sólo Windows®) y Castellano.

El software que se mencionó anteriormente esta cubriendo apenas el 1% de totalidad de los programas que hay para el diseño gráfico ya que existen otros como: Corel Suite X3, Rhinoceros, Director 8, 3D Studio Max, Maya, Premier Professional, etc. Esta es la razón por la que hay que estar a la vanguardia de los nuevos programas, consultando por los navegadores o puntos de venta de software.



LO ÚLTIMO DE SUITE COREL DRAW! CorelDRAW X3

Es la última versión de la suite CorelDraw, inició oficialmente el 16 de Enero del 2006, mejorando algunas de las herramientas y maximizando la compatibilidad con otros formatos.

NOVEDADES

- Herramienta Recortar. Ahora le permite quitar partes no deseadas de áreas de objeto, fotos e imágenes vectoriales en mucho menos tiempo.

-Nuevo algoritmo para auto-reducción de nodos, permite un manejo más eficiente de la memoria y mayor calidad

-Nuevo diseño de los tiradores de Nodos y Nodos extensibles para un mejor control de los objetos

-Nuevo Efecto Sombra, ahora como un lente en diferentes modos (multiplicar, dividir, XOR.)

- Nueva Herramienta Relleno Inteligente. Permite pintar áreas superpuestas de objetos, sin importar qué clase de objetos son.

- Mejora en la importación de EPS, se unificaron los filtros y ahora se interpretan por defecto.

- Renovación en Duplicar y Clonar, con Paso y Repetición, que permite un mayor control.

- Capacidad de Sobreimprimir los Mapas de bits.

- Capacidad de Sobreimprimir el negro al convertir a Mapas de bits.

- Nuevo efecto de Bisel: Permite aplicar efectos de bisel extraordinarios en mucho menos tiempo.

- Persiana de Filete / Festón / Bisel para aplicar nuevos tipos de esquinas a las figuras

- Nueva función de Crear Límite, creando un objeto nuevo que rodea las figuras seleccionadas.

- Nuevas opciones de organizar objetos dentro de cada capa.

- Ajuste automático de fotografías, en CorelDRAW y Corel PHOTO-PAINT.

- Laboratorio de ajuste de imagen en PHOTO-PAINT. Es un práctico centro de ajuste con controles para corregir el color y tono, crear instantáneas y comparar resultados con un solo clic.

- Previsualización de sobreimpresiones, le ayuda a preparar, con toda confianza,

proyectos para imprimir y le permite previsualizar en color, áreas en las que los objetos se superponen.

- Imágenes, fuentes y fotos. Esta versión ofrece 10.000 imágenes clipart seleccionadas inteligentemente, 35 nuevas fuentes WGL4 y 1.000 fotos gratuitas.

- CorelDRAW Design Collection. Proporciona 100 plantillas de diseños diferentes que se pueden personalizar con facilidad para necesidades y fines específicos.

- Manual de CorelDRAW®: Notas técnicas de diseñadores expertos. Guía práctica con notas técnicas y ejemplos de proyectos reales realizados por diseñadores expertos de CorelDRAW.

- Las herramientas Estrella, Estrella compleja y Recortar ahorran tiempo y simplifican el proceso de diseño.

- Con la herramienta Relleno inteligente puede aplicar rellenos con facilidad y confianza.

- El Laboratorio de ajuste de imágenes es un centro de control y edición de fotografías profesional.

- El Laboratorio de Recortar/extraer permite a los usuarios tener más control del diseño, más precisión y simplificar el proceso de recorte de imágenes

- Creación sencilla de nuevos canales de color directo para cualquier imagen.

- Edición de texto mejorada con ajustes sencillos de alineación, opciones de marcas, columnas, tabuladores y letras capitulares.

COMPATIBILIDAD:

RawShooter Essentials, una aplicación incluida en CorelDRAW Graphics Suite X3, le permite abrir y editar archivos de cámara raw, y guardarlos como archivos TIFF o JPEG. Pixmantec® RawShooter™ essentials ofrece compatibilidad con formatos de imágenes digitales Raw. También ofrece más compatibilidad con formatos de archivo populares, tales como Adobe® Illustrator®, PhotoShop®, Corel® Paint Shop Pro®, Microsoft® Office, JPEG y PDF.

Este artículo fue redactado por Diana Ortiz.

Referencia:
www.DesarrolloWeb.com,
www.negocio.internet.com
www.coreldrawgraphicsuite3.com
www.contextoeducativo.com



PAPERERIA
DISTRIBUCIONES SION
Distribuidor Autorizado

Anillado
Escáner
Fotocopias
Impresión
Internet
Anillado

Libros Jurídicos Legis

Diagonal 67. No. 0 este 18
Telefax: 7452013. Cel: 3104822268
E-Mail: luisaugustop200@yahoo.com

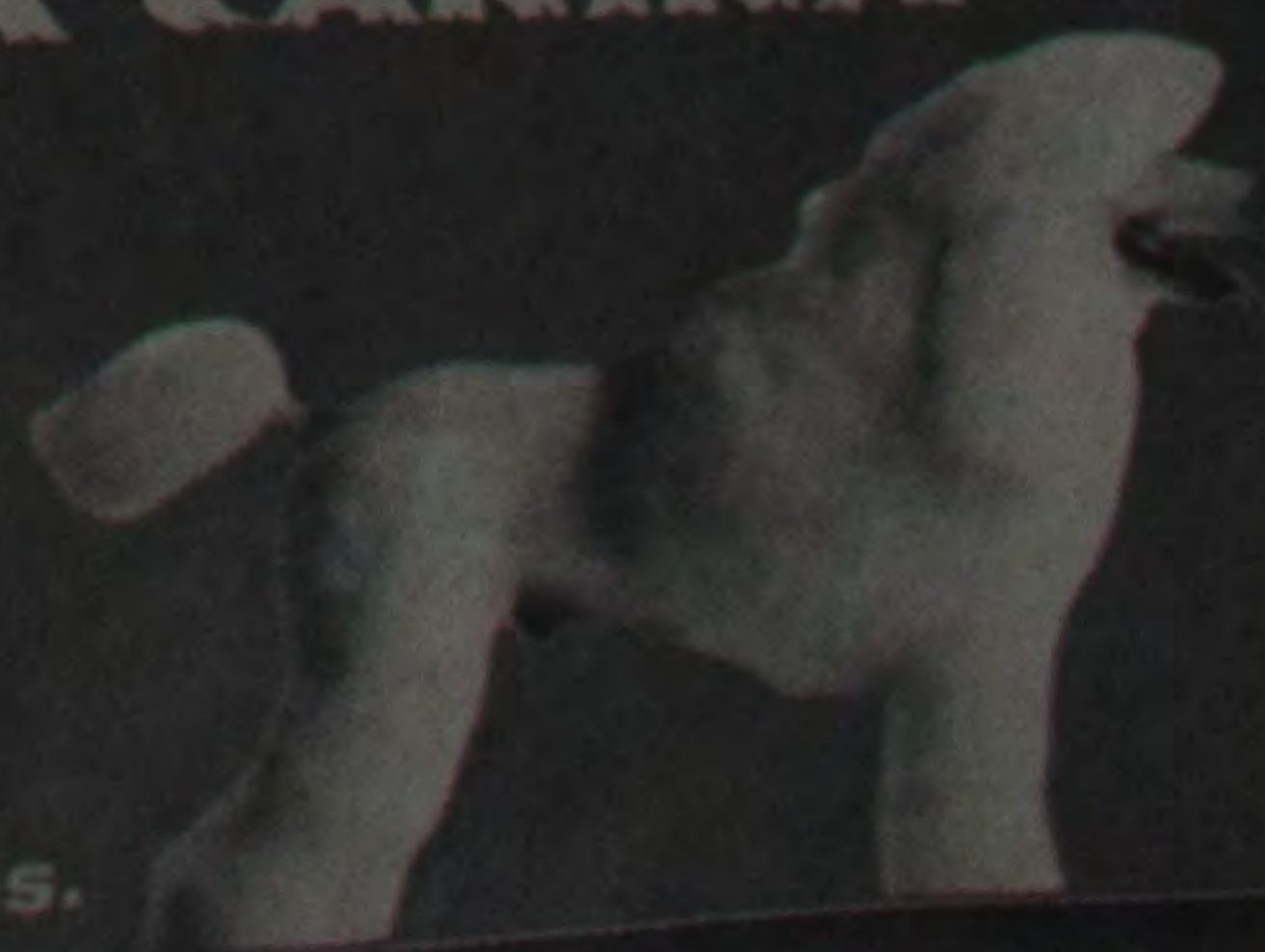
Tunja - Boyacá

STUART
PELUQUERIA CANINA

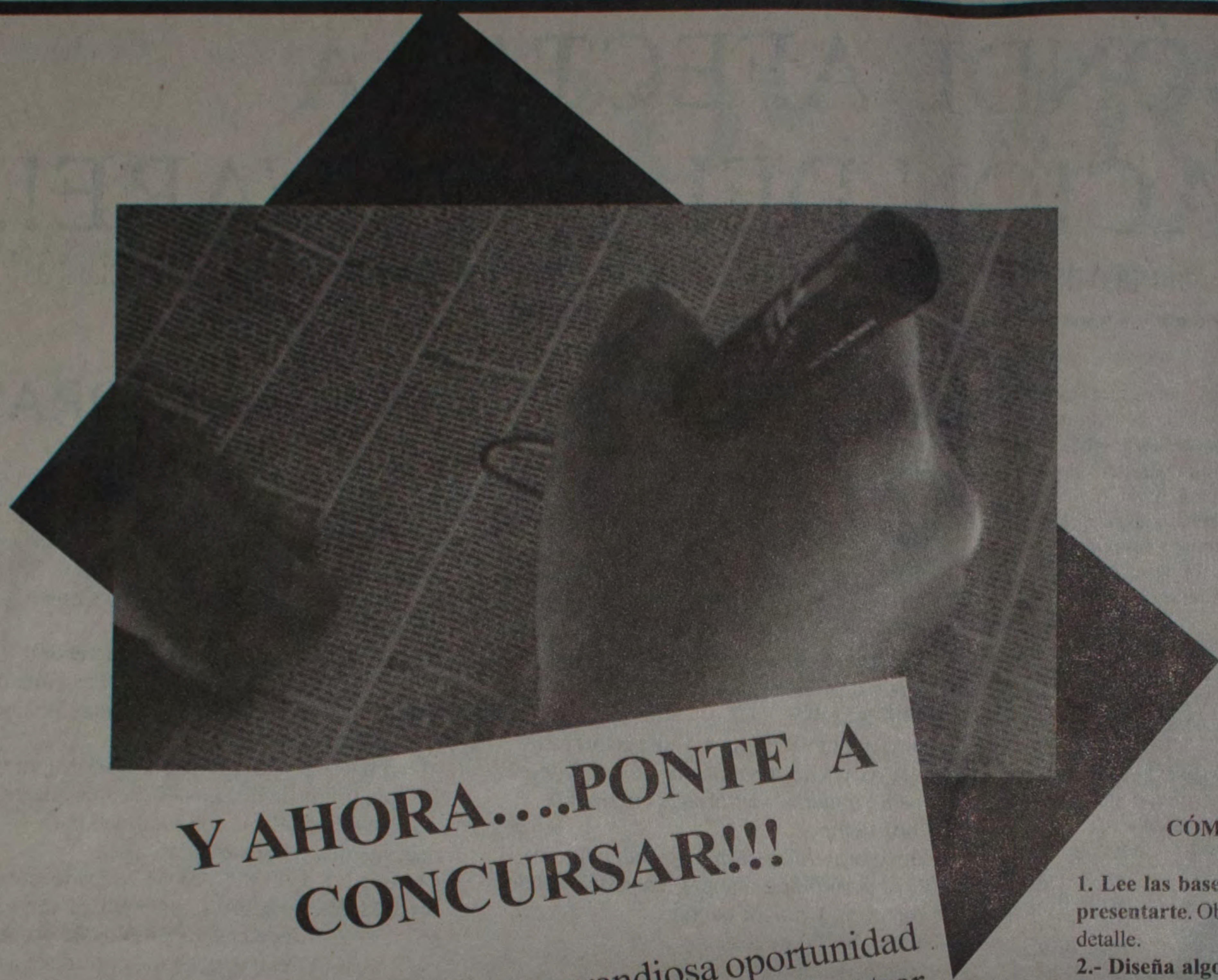
• Servicios Veterinarios
• Consulta
• Cirugía
• Hospitalización
• Laboratorio clínico
• Vacunación

Venta de Concentrado
Artículos de Belleza - Accesorios.

Calle 32 No. 8-70 Tel: 743 1575 Tunja Boyacá



TECNOLOGÍA



Y AHORA....PONTE A CONCURSAR!!!

Los concursos son una grandiosa oportunidad para conseguir reconocimiento y encontrar nuevos desafíos con los cuales medir tu capacidad creativa y visual. Son éstos, los que te servirán como vía lateral para alcanzar fama y ganar prestigio.

Concurrar es un buen recurso para aumentar nuestra motivación, ver como cientos -si no miles- de potenciales trabajan como "rivales" en pro de una idea.

Puede que necesites el premio que ese concurso ofrece. O puede que te interese demostrarte a ti mismo que puedes lograrlo. Las posibilidades de ganar un concurso no son muy grandes, pero ser ganador es tener un "gancho" semejante a la hora de conseguir un trabajo, imagínate (ganador del concurso X en el currículo?)

Además de ser una buena forma de encontrar soluciones adecuadas y respuestas concretas a lo que te plantean; Los concursos permiten agilizar tu proceso creativo para que tus ideas en próximas ocasiones, salgan a luz de una forma fresca y espontánea sin arriesgar más de lo necesario. Ten en cuenta que tu aporte servirá para dar soluciones que permitan a nuevas ideas llegar al mercado y poder así ser explotadas. Así que la clave del éxito está en la presentación de tu propuesta. Lo importante es que de forma clara puedas plantear tu idea, para lograr anular las demás presentadas en concurso, de manera que consigas clasificar la tuya, como la alternativa ideal a la solución que se te ha pedido.

Al final, si tu propuesta no fue aprobada, no te preocupes, igual lo importante es que te presentaste, estás seguro de haberlo hecho bien y te va servir de experiencia, pero eso sí... Analiza tus debilidades y fortalécelas para una próxima ocasión.

Este artículo ha sido escrito por Laura Torres Villamil y referenciado de las siguientes fuentes bibliográficas: Montereyforum.com - Eulda.com-Graphiccompetitions.com

CÓMO CONCURSAR?

1. Lee las bases del concurso al que quieras presentarte. Obsérvalas hasta en el más mínimo detalle.
- 2.- Diseña algo puntual sobre lo que te han pedido. Se específico.
- 3.- Ten mucho cuidado con las políticas de admisión de los organizadores. En algunos casos, es posible que no puedas enviar tu trabajo a otros sitios hasta que no se hayan anunciado los ganadores.
- 4.- Pon atención a las reglas, o puede que tu trabajo sea descalificado. Utiliza los recursos que te indiquen.
5. Analiza los trabajos anteriores. Asegúrate de investigar cuáles han sido los anteriores ganadores, analiza sus trabajos a fondo. También recurre a los finalistas y a las menciones honoríficas, esto te permitirá notar cuáles son las similitudes en estilo y temática, además de las prioridades de los jurados a la hora de seleccionar una propuesta.

Se han escogido una serie de enlaces web donde podrás encontrar la información correspondiente de las convocatorias a concursos vigentes para el segundo semestre académico de 2006, esperamos te animes a participar en alguno de ellos. Lo ideal? Que escojas la línea de tu preferencia...Diseño Web, Fotografía, Edición Audiovisual y otros relacionados.

- 1 PREMIO BRAUN DEL DISEÑO
www.braunprize.com/international
FECHA LÍMITE: 31 DE ENERO DE 2007
- 2 CONCURSO DE RELATO CORTO COPYLEFT DE NINGUNTERRA
http://www.ningunterra.com
FECHA LÍMITE 4 DE JUNIO DE 2006
- 3 CONCURSO DE DISEÑO WEB DATTATEC HOSTING SOLUTIONS
http://www.dattatec.com/concurso2006
FECHA LÍMITE 30 DE JUNIO DE 2006
- 4 QUANTO PROJECT
http://www.graphiccompetitions.com/
FECHA LÍMITE 1 DE JUNIO DE 2006.
- 5 CONCURSO DE DISEÑO GRÁFICO-ARTE: AUTORRETRATO
www.GraphicJunkies.com - Graphic Design Contest
- 6 EUROPEAN LOGO DESIGN ANNUAL 2006
http://www.eulda.com/
FECHA LÍMITE 31 DE MAYO DE 2006
- 7 CONCURSO DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA COLOMBIANA 2006
XI Concurso Nacional y V Concurso Internacional
www.artesaniadecolombia.com.co:8080/
concurso2006/q.htm
FECHA LÍMITE 31 DE MAYO DE 2006
- 8 CONCURSO DISEÑO DE LOGOTIPO PARA EL FORUM MONTERREY
www.monterreyforum2007.org/

INSTITUTO DE TRANSITO DE BOYACA

El instituto de transito de Boyaca ITBOY, informa a los infractores que tienen COMPARENDOS SIN CANCELAR en este Organismo, que ha iniciado el COBRO COACTIVO, y los invita a que se eviten embargos y problemas jurídicos poniéndose al día en sus obligaciones.

¡BOYACÁ, DEBER DE TODOS!

ITBOY

CRA 24 No. 22-43
Toluca, Tolima
Tel: 3481817
Fax: 3481819
TUNJA
www.itboy.gov.co

TECNOLOGÍA

REVOLUCIÓN 3D

El software 3D y las nuevas generaciones de ordenadores están cambiando la forma de hacer arte. Las composiciones digitales actuales son un desafío para el intelecto y la naturaleza creativa del artista.

El software 3D y las nuevas generaciones de ordenadores están cambiando la forma de hacer arte. Las composiciones digitales actuales son un desafío para el intelecto y la naturaleza creativa del artista.

El modelado y la animación 3D, conforman una de las disciplinas de mayor futuro. Existen muchas habilidades que un animador debe adquirir y controlar: dibujo, pintura, modelado 3D, iluminación, aplicación de texturas, cinematografía, sincronización de audio y animación de personajes. Es difícil encontrar otra disciplina que precise un rango tan amplio de creatividad, conocimientos y habilidad técnica.

A pesar de haber muchos paquetes de modelado y animación 3D, los cuatro que se han ganado la mayor popularidad son:

Maya. Es quizá el software más popular en la industria, por lo menos hasta el 2003. Es utilizado por multitud de importantes estudios de efectos visuales en combinación con RenderMan, el motor de render fotorrealista de Pixar. Última versión a Septiembre de 2003: Maya 5.

3D Studio Max (Discreet). Fue originalmente escrito por Kinetix (una división de Autodesk) como el sucesor de 3D Studio para DOS. Más tarde Kinetix se fusionaría con la última adquisición de Autodesk, Discreet Logic. La versión a Noviembre del 2005 era la 8.0. Es el líder en el desarrollo 3D de la industria del videojuego y es muy utilizado a nivel amateur.

Lightwave 3D (Newtek). Fue originalmente desarrollado por Amiga Computers a principios de la década de los 90. Más tarde evolucionó en un avanzado paquete gráfico y animación 3D. Actualmente disponible para Windows, Mac OS y Mac OS X. La versión a principios del 2006 era la 8.5. El programa consiste en dos componentes: el modelador y el editor de escena. Es utilizado en multitud de productoras de efectos visuales como Digital Domain.

Softimage XSI (Avid). El contrincante más grande de Maya. En 1987, Softimage Inc, una compañía situada en Montreal, escribió Softimage3D, que se convirtió rápidamente en el programa de 3D más popular de ese período. En 1994, Microsoft compró Softimage Inc. y comenzaron a reescribir SoftImage3D para Windows NT. El resultado se llamó

Softimage|XSI. En 1998 Microsoft vendió Softimage a Avid. La versión a mediados del 2003 era la 3.5.

Junto a estos paquetes mayores, hay otros que no se han ganado tal aceptación general, pero que no dejan de ser importantes. Algunos son:

Caligari trueSpace - una aplicación 3D integrada, con una interfase muy intuitiva.

Una característica distintiva de esta aplicación es que todas las fases de creación de gráficos 3D son realizadas dentro de un único programa. No es tan avanzado como los paquetes líderes, pero provee características como simulación de fenómenos físicos (viento, gravedad, colisiones entre cuerpos).

Cinema4d - Motor de render rápido, cálculo de radiosidad.

formZ - Ofrece manipulación topológica de las geometrías.

Rhinoceros 3D - Un potente modelador bajo NURBS.

POV-Ray - Un avanzado software gratuito de Raytracing. Usa su propio lenguaje de descripción de escena, con características como macros, bucles y declaraciones condicionales. Es completamente gratuito aunque no fue lanzado bajo GPL. No incluye modelador.

Moray - Modelador para POV-Ray.



Modelación 3D por Iván Darío Gonzales
9 semestre Uniboyaca

NaN Blender - Programa de modelado y animación libre, con características como soporte para programación bajo Python con un amplia gamma de script en constante desarrollo, posee un engine robusto para la programación de juegos, un Motor de render propio y una comunidad de usuarios totalmente abierta y dispuesta a colaborar.

RealSoft3D - Modelador 3D para Linux y Windows. Incluye render.

Universe por Electric Image - Paquete de modelado y animación con uno de los motores de render más rápidos que existen.

Hoy en día en nuestro país existen varias empresas dedicadas por completo a la modelación, animación y producción 3D incrementando el Nivel de creatividad y medios audiovisuales que

en nuestro país no ha sido muy explotado y tal vez no se le ha dado la importancia que se merece, en cierta medida esto se debe a la falta de apoyo económico a proyectos e ideas que tienen algunas empresas dedicadas a esta disciplina, ya que la creatividad y internacionales.



Modelación 3D por Iván Darío Gonzales
9 semestre Uniboyaca

manejo de software especializado la animación 3D es una modalidad de Diseño Gráfico muy importante dentro de los medios audiovisuales que en nuestro país no ha sido muy explotado y tal vez no se le ha dado la importancia que se merece, en cierta medida esto se debe a la falta de apoyo económico a proyectos e ideas que tienen algunas empresas dedicadas a esta disciplina, ya que la creatividad y el manejo de software tienen un nivel tan alto que podrían competir con producciones internacionales.

Estas son algunas de las empresas más destacadas en nuestro país:

NASKA DIGITAL DISCREET TRAINING CENTER www.naskadigital.com

Centro de Entrenamiento en Colombia (Discreet Training Center) de la Multinacional Discreet.

CERTIFICACIÓN VALIDA A NIVEL MUNDIAL - EFFECT & ANIMATION - especializada en capacitación de alto nivel en software 3D, presentación de producto y soporte técnico.

PIXEL STUDIO www.pixelstudio.on.to

Pixel studio desarrolla sus proyectos de video, 3D y multimedia dentro del nuevo mundo del formato digital, orientado a productos y servicios, para empresas, agencias, instituciones y particulares.

PÁNICO STUDIO www.panico-studio.com

Estudio dedicado al diseño y la animación principalmente 3D, con un estilo propio y vanguardista, con el uso del talento y la tecnología, la necesidad de un producto de alta calidad no solo en la parte creativa sino audiovisual y artística hacen que pánico studio sea una de las más importantes dentro de este campo.

Este artículo fue redactado por el estudiante Diego Yaya referenciado de las siguientes fuentes

www.imagine.com.co
<http://www.panico-studio.com>
<http://www.pixelstudio.on.to>
[Http://www.naskadigital.com](http://www.naskadigital.com)

GRABACIÓN DIGITAL

EDICIÓN DE AUDIO
ESTUDIO DE GRABACIÓN
PRODUCCIÓN MUSICAL

SIMÓN ORTÍZ
TEL: 3123776376

Calle 20 # 10=64Oficina 306
Banco de Bogotá

DI
www.di.fm

LIQUID

MUSIC FROM THE FUTURE
SONIDO Y LUCES PROFESIONALES
www.liquid.k25.net

Tel: 311 2225455
098 - 7434481

DIEGO YAYA
DJ PRODUCTOR

SALUD

¿POR QUÉ LA TOLERANCIA ANTE LA CONTAMINACIÓN VISUAL?

Los Diseñadores Gráficos y Arquitectos deben estar comprometidos en construir y transformar parte del entorno.

Es por eso que se debe dar a conocer la problemática que la contaminación visual genera, y de este modo concientizar a la sociedad en general de que éste es un problema que crece día a día y que no se puede admitir la aceptación de la tolerancia ante el "ruido visual".

Teniendo conocimiento de las causas de la contaminación como: excesos de avisos publicitarios, informativos (luminosos o no) en forma de carteles en vías, nuevas edificaciones, basuras que distorsionan los paisajes que hacen que los turistas rechacen visitar los diferentes lugares.

La contaminación visual afecta la salud y los problemas fisiológicos son totalmente relevantes, porque además de generar distracciones peligrosas (especialmente ante el volante), romper el equilibrio ecológico (algunas especies se alejan), la salud es una de las más afectadas y aquí vamos a hacer énfasis en algunas enfermedades que causa.

Estrés visual genera:

- Distracción, Confusión
- La atención decae
- Aburrimiento
- Cansancio crónico
- Fatiga

Enfermedades por causa del estrés visual:

-CEFALEAS TENSIONALES

Las cefaleas tensionales se deben a la tensión muscular en el cuello la cabeza y los hombros. Generada por estrés social, visual, psicológico o del cansancio.

Síntomas y diagnóstico:

Se manifiestan a la primera hora de la mañana o de la tarde y continúan durante todo el día empeorando. Se manifiesta un dolor sobre los ojos o la nuca y una presión fuerte sobre la cabeza acompañada de dolor. Si empeora puede estar asociado con mareo, debilidad, trastornos sensitivos y fiebre.

Tratamiento:

Para evitar una cefalea tensional los médicos recomiendan evitar el estrés que la causa, los masajes en el cuello, hombros y cabeza pueden bajar el dolor por el momento.

Para un alivio inmediato se recomienda los analgésicos de venta sin prescripción médica aspirina o acetaminofen.

Si la cefalea es muy aguda y ha evolucionado consultar al médico donde se le recetará Oxidodona y Codeína analgésicos con prescripción médica. Algunas personas encuentran la cafeína mejor efecto de los analgésicos pero por exceso de esta la cefalea puede aparecer o continuar.

-PAPILEDEMA

Es una enfermedad en la cual la alta presión del cerebro hace que el nervio óptico se hinche en el punto en el que entra en el ojo, por lo general afecta a los dos ojos.



Las imágenes que demuestran la contaminación visual en el sector de la U.P.T.C. (Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia) en la ciudad de Tunja. En este lugar encontramos avisos luminosos, cables, basura, autos y bares invadiendo espacio público, todo esto en menos de una cuadra.

Fotografías por: KAREN VANESSA VILLEGAS



Síntomas:

Se presenta como un fuerte dolor de cabeza sin obstruir la visión.

Tratamiento:

Es necesario recurrir a la medicación o a la cirugía para aliviar la presión. Esta enfermedad tiene un nivel estadístico bajo de personas que se les desarrolla por causa de estrés visual pero SI ocurre.

-GASTRITIS AGUDA POR ESTRÉS

Es la inflamación del revestimiento mucoso del estómago, la mucosa del estómago puede resistir la irritación y habitualmente el alto contenido de ácido, sin embargo puede irritarse o inflamarse.

Es el tipo de gastritis más grave, son lesiones que aparecen muy rápido que ocasionan hemorragias masivas.

Síntomas:

Sufre indigestión y molestias vagas en la parte alta del abdomen, se originan pequeños puntos hemorrágicos que si no se tratan con tiempo se pueden convertir en úlceras.

La hemorragia puede hacer que las heces sean de un color negro alquitranado, la presión arterial puede bajar. La gastritis se puede desaparecer rápidamente si la persona maneja mejor el estrés o deja de estresarse de lo contrario empeorará.

El paciente puede presentar náuseas o ardor.

Tratamiento:

Se recomienda controlar el estrés, se puede tratar con antibióticos y el paciente debe entrar a realizar una buena dieta incluyendo consumir bastante jugo de toronja.

Si no se cuida y la gastritis empeora el mejor tratamiento es extirpar todo el estómago del paciente para salvarle la vida.

-HIPERTENSION ARTERIAL POR ESTRÉS

Es generalmente una afección sintomática en la que la elevación normal de las arterias aumenta el riesgo de trastornos arteriales (Ictus, insuficiencia cardíaca, infarto, lesiones del riñón).

Síntomas:

Es sintomática, está asociada con cefaleas, cansancio etc...

Se considera una hipertensión primaria.

Tratamiento:

No tiene curación pero el tratamiento previene las complicaciones.

ENFERMEDADES POR CAUSA DE MATERIALES DE TRABAJO

Los materiales de trabajo a veces parecen ser inofensivos, pero el frecuente contacto con los que más se utilizan podrían causar mucho daño, a continuación se mencionaran algunas enfermedades que los diferentes materiales de trabajo causan:

-ASMA PROFESIONAL:

Es un espasmo reversible de las vías pulmonares causadas por la aspiración en el lugar de trabajo de partículas o de vapores que actúan como irritantes o causan una reacción alérgica.

SÍNTOMAS

Cuando una persona se acerca el frasco de alguna sustancia química fuerte a la nariz o trabaja continuamente con ella, puede causar ahogo, o presión en el pecho, respiración sibilante, tos, goteo nasal y lacrimación.

Los síntomas pueden aparecer en seguida o unas horas después de haber finalizado el trabajo, pueden aparecer o desaparecer durante una semana o más.

El diagnóstico: el médico lo hace solicitándole al paciente las sustancias con las que trabajó.

TRATAMIENTO

Fármacos que abren las vías respiratorias (inhaladores) se recomienda trabajar con protección, no acercarse las sustancias a la cara y si el asma es muy avanzada se recomienda cambiar el trabajo.



Materiales de trabajo del diseñador que afectan la salud.

-EXPOSICION A GASES Y A SUSTANCIAS QUÍMICAS:

- Pegantes
- Disolventes
- Pinturas

Muchos tipos de gases y sustancias químicas irritan INMEDIATAMENTE la boca, la nariz, la garganta y los pulmones.

Los tóxicos muy peligrosos al ser inhalados pueden producir cáncer de pulmón.

Otros por el contrario no producen síntomas pero pueden causar inflamación de las vías aéreas puesto que se acumula líquido en los pulmones.

SÍNTOMAS

Algunos gases solubles pueden causar quemaduras en los ojos, la garganta, la traquea, la nariz.

Producen tos, náuseas, vómito y el ahogo.

TRATAMIENTO

Por lo general las personas se recuperan rápidamente de una exposición accidental, la complicación es cuando hay infección pulmonar.

Se recomienda utilizar tapabocas al momento de manejar sustancias.

El oxígeno es la base del tratamiento y cuando la lesión es grave el paciente puede necesitar respiración artificial.

Se utilizan los fármacos que abren vías respiratorias, líquidos por vía intravenosa y los antibióticos.

NOTA: Si la sustancia cae en el ojo favor lavar con abundante agua.

Estos artículos han sido redactados por la estudiante Karen Vanessa Villegas con la asesoría profesional de Laura María Guachandí. Información obtenida del "Manual de Meck"

PICARDIAS®

LUNA - ZUE

PIÑATAS

DECORACIÓN

MERCADO LÚDICO

CHIQUITECAS

ANIMACIÓN

CAMPAMENTOS DE VERANO

15 AÑOS BAUTIZOS

FERIAS DE PUEBLO

VACACIONES CREATIVAS

MATRIMONIOS

Centro comercial
Centro Norte
L - 146

PBX: 7442000

SALUD

EMBARAZOS NO DESEADOS...

Ser mamá es una aventura apasionante. Ser mamá cuando aún no se han cumplido los 18 años es una aventura, diferente...

Con frecuencia muchas mujeres quedan embarazadas de un modo imprevisto. Algunas de ellas son muy jóvenes, adolescentes o incluso preadolescentes, otras son estudiantes universitarias o jóvenes solteras; otras, muy pocas son mujeres casadas que no esperaban iniciar un embarazo porque el esposo había "decidido" que no tendrían un hijo sin el consentimiento de los dos, o mejor dicho sin su permiso.

En estas situaciones, muchas mujeres optan por el aborto. Esta opción puede ser tomada por la mujer sola, como una decisión autónoma; pero en muchos de los casos también puede ser tomada por presión del padre de este nuevo ser, padre que a veces es un simple amigo, el novio o el esposo. Muchas veces, cuando la madre de esta criatura es demasiado joven son los padres de ella, a veces los padres de él los que presionan para que cuanto antes puedan salir del "problema".

Se hace necesario afrontar la situación que toca tantas vidas desde la madre adolescente, el nuevo padre, los nuevos abuelos, que a todos toma por sorpresa, porque desde el momento de la unión del espermatozoide con el óvulo como por arte de magia estos jóvenes "crecen a puyones".

El punto de partida de la reflexión es un dato biológico; todo embarazo inicia a partir de la aparición en el seno de una mujer, de una nueva vida humana. Existen todavía personas que no conocen a fondo el mecanismo reproductivo ni los ciclos de fertilidad femeninos. Este desconocimiento no solo se da en los países menos desarrollados. En algunos centros de asistencia sexual y reproductiva a madres solteras en países considerados avanzados se descubren casos de jóvenes que no tenían una idea clara de su fertilidad, ni de cuál era el "riesgo" de comenzar

con una vida sexual activa sin tener conocimiento previo, y no hablo del ejemplo del abejitaino de consecuencias a raíz de la falta de responsabilidad en el momento en que los jóvenes deciden empezar una vida sexual.

Estos datos se les enseña a los jóvenes, incluso a los niños en programas de educación sexual, se les hace saber a los estudiantes de los establecimientos educativos especialmente a las jóvenes el funcionamiento de su sistema reproductivo; muchos de estos programas se limitan a consejos de tipo sanitario, otros pocos de prevención (cómo evitar las enfermedades de transmisión sexual, las llamadas ETS), y otros de tipo anticonceptivo (cómo evitar un embarazo no deseado).

Estas enseñanzas en educación sexual son básicas y erróneas; que los adolescentes y los jóvenes serían incapaces de vivir sin relaciones sexuales, o lo más importante sería evitar daños colaterales a la salud "las ETS".

Pero la salud sexual y reproductiva para los adolescentes enmarca mucho más que el simple control de sanidad y anticoncepción, también es y tiene que reflexionarse desde el hogar, desde el seno de la familia con ética y no como un mero trámite académico según un PEI (Proyecto Educativo Institucional).

El segundo dato es de tipo antropológico: el embrión que es concebido en una mujer, es una nueva vida humana, es un nuevo individuo que necesita ser acogido, amado, ayudado en el

camino largo de la existencia. Pero a pesar de esto, surgen un sinfín de problemas por el hecho de que este embrión, en muchos de estos embarazos imprevistos es un embrión no deseado, por ende no recibe los cuidados necesarios porque no estaba contemplado dentro del proyecto de vida de la mujer que por causas fuera de su alcance ahora se convierte en madre, del hombre en nuevo padre y otras personas relacionadas con la pareja.

Cuando una pareja joven, adulta, casada o en unión libre decide tener relaciones sexuales sabe que a partir de esta decisión, una nueva vida puede surgir. Muchas veces esta posibilidad de concebir se puede excluir de sus vidas por medio de métodos anticonceptivos que impedirán la fecundación de un óvulo.

Otras veces se excluye con métodos que impiden la concepción pero que conllevan a la muerte del embrión antes de llegar al útero, "la píldora del día siguiente" y otras píldoras también anticonceptivas o incluso después de llegar al útero. En ocasiones se acaba con esta vida con el aborto quirúrgico, una decisión que recae especialmente sobre la mujer, que se siente presionada a decidir muchas veces contra su voluntad sobre; si abortar es la mejor salida al "problema", con consecuencias clínicas y psicológicas.

Si ponemos juntos estos dos datos el biológico y el antropológico, podemos definir que la educación sexual correcta es el camino para que los adolescentes no cometan estos errores. Primero hay que enseñarles a descubrir la propia riqueza sexual como un regalo especial; que es gracias a ella que nacemos todos los hombres y mujeres de la tierra. Gracias a ella un hombre y una mujer pueden ayudar al inicio de una nueva vida inocente y con un futuro incierto; pero que con la ayuda, comprensión, cariño y responsabilidad de sus padres pueden empezar a vivir y tener un apoyo en el duro camino de defenderse en una sociedad.

No podemos pensar que la fecundidad es un peligro o incluso una "enfermedad" que puede ser curada con anticonceptivos o de un modo radical mutilando nuestros cuerpos con la esterilización. A la vez, hay que ayudar a los jóvenes a descubrir lo correcto y lo incorrecto del sexo y que ellos asuman su propia responsabilidad ayudados por sus padres y entiendan que no se debe "jugar al sexo".

Artículo y foto por:
Oswaldo Coca R.
Referencia: Antonio Pascual
www.caholik.net



Carlos Rafael Paredes Cifuentes
ABOGADO Universidad Libre
Especialista en Instituciones Jurídico / penales U. Nacional

ATIENDE:
Asuntos penales (Sistema Penal Acusatorio)
Administrativo, Laboral, Familia y minero.

TUNJA, Carrera 10 No. 21 - 15, Edificio Camot Of. 801
TEL. 7439012, CELULAR 315 8001712

**INSTITUTO
SAN FERNANDO
FERRINI**

Aprobado por la Secretaría Municipal de Tunja
Resolución 0186 de Noviembre 04 del 2004

Bachillerato por Ciclos

VIS VIRI VIRTUS

CALLE 16 No. 11-06 BARRIO SANTA BARBARA
TELEFONO 7422661

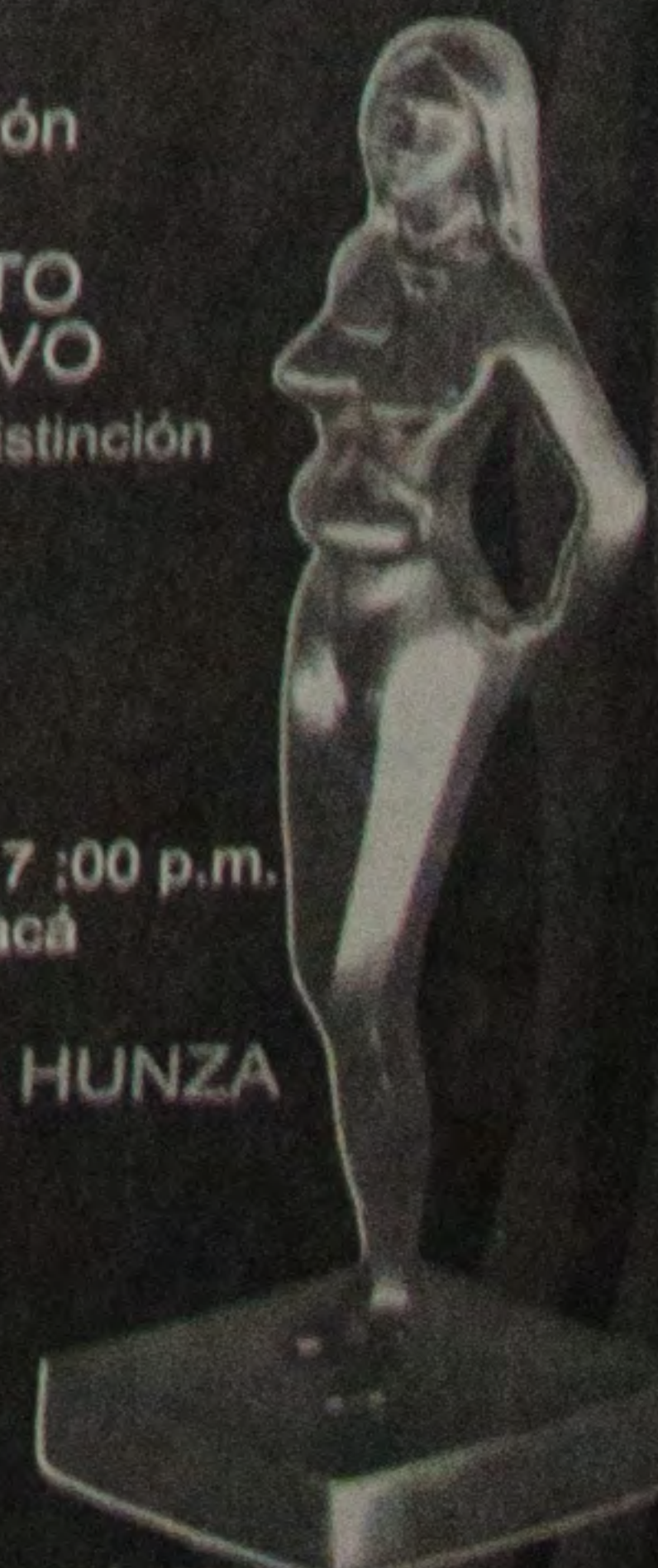


Organización
**PREMIO
AL MÉRITO
EJECUTIVO**

Hacemos de su Imagen una Distinción

Acto Académico
Mayo 12 de 2006 - 7 :00 p.m.
Teatro cinema Boyacá

Acto Social Hotel HUNZA



EJECUTIVOS SOBRESALIENTES DE BOYACÁ 2006
CEREMONIA DE EXALTACIÓN

Cel. 3123970028 - 3163337394 premiolalmeritoejecutivo@yahoo.com

SALUD

CONCENTRACIÓN Vs. DISEÑO.

La cabeza da lo que el trasero aguanta...” decía un querido profesor de colegio, que apropiado tenía mucha razón.....

“La cabeza da lo que el trasero aguanta...” decía un querido profesor de colegio, que apropiado tenía mucha razón, por que cuando no se está cómodo, sencillamente es muy difícil lograr concentrarse aunque no solo el trasero, si no que también (y con mas intensidad) la espalda, es una zona del cuerpo que fácilmente se reciente y normalmente se descuida....

Como todo diseñador que se respete realiza la mayor parte de su trabajo sentado, y sumido en un sinfin de vicios en la postura es decir, nada que ver con la ergonomía, ni con los elementos adecuados a la hora de diseñar, por tanto existe una altísima probabilidad de sufrir de Dolor de espalda, éste se liga al estrés, mala postura, exceso de peso, pero sobre todo a la falta de ejercicio, que es la clave, para evitar el desgaste de los músculos, para llevar una vida mas sana y con menos dolor. El dolor de espalda tiene tres factores básicos: factor mente, factor ejercicio, factor tecnología.



Postura del camello, para la espalda

FACTOR MENTE: Según el Dr.Sarno(profesor de rehabilitación clínica, en la Shool Of Medicine de la Universidad de New York) las personas perfeccionistas, competitivas son las que en su mayoría sufren de dolor de espalda, ya que el estrés que padecen disminuye el flujo de sangre en músculos y tejidos de la región lumbar, afirma que:”los pacientes que padecen de la espalda no están siendo tratados correctamente, por que no se llega al origen real del problema si no a sus síntomas, entonces es necesario utilizar una terapia mental para remediarlo”, como dice en su libro Mind Over Back Pain.

FACTOR EJERCICIO: Los expertos coinciden en una cosa y es que “la actividad física es favorable de un modo abrumador, para el dolor de espalda” es decir, que cuanto mas ejercicio se realiza, menor es el desgaste muscular, y es que los músculos no se sostienen solos, necesitan músculos fuertes y activos para evitar el desgaste y los problemas posteriores que van del dolor a lesiones mas complicadas.

Los músculos y nervios que revisten la medula de la columna pueden irritarse, recibir compresión o torsión, causando espasmos o” pinchazos” eventuales, que podrían ser muy dolorosos. De ahí

la importancia de fortalecer esta área que consta de:

- músculos de la espalda inferiores: otorgan a la columna resistencia para el funcionamiento sin lesiones.
- músculos abdominales: fortalecerlos reduce el estrés de la parte inferior de la espalda para repartirse la carga.

Estos dos grupos de músculos junto con los ligamentops conforman el soporte principal de la columna por tanto, al ejercitarlos se logra mejorar notablemente estos problemas y ademas para aumentar la condición física de todo el cuerpo.

Así que durante el ejercicio hay que prestar mucha atención a estos grupos de músculos y no solo durante el mismo, si no con mayor o igual importancia a los estiramientos que alivian la tensión y hacen que estos sean flexibles y relajados para mantener el sistema dinámico.

FACTOR TECNOLOGÍA: y aunque las maravillas tecnológicas posean muchas ventajas para el trabajo del diseñador también es un”motor de pereza” en cuanto al ejercicio y demás actividades estimulantes(en este caso manuales) y acarreado otro tanto de estrés porque

reduce el movimiento del cuerpo; no se puede negar el paso a la tecnología y la importancia y relevancia en el desarrollo del día a día, es necesario construir una vida mejor apartar de actividad física diaria.

Aunque se pueden mejorar las condiciones de trabajo implementando equipos ergonómicos como el mobiliario, material y equipamiento para oficina que mejora la comodidad, la seguridad y la salud del diseñador como mesas(a 75 cm. del suelo) sillas pantallas iluminación etc; así como hacer pausas durante el trabajo, actividades de estiramientos y movimiento mientras sea posible.

CLAVES:

- Educarse sobre el cuidado de la espalda y en caso de ejercicio técnicas de levantamiento.
- Control de peso.
- Cambiar su mobiliario, herramientas, etc. Por unos ergonómico.
- Ejercicio(estirar, levantar y moverse 15 minutos diarios)
- Reducir el estrés.

A continuación, encontrara algunos ejercicios que mejoran estas dolencia, estirando los grupos musculares.



Postura del Puma para la espalda

Tiendase en el suelo, y usando las manos como apoyo bajo las nalgas, flexione las rodillas afirmando los pies en el suelo, despues deje caer la pierna derecha hacia el



Tendido en el suelo, con las rodillas flexionadas, pies en el suelo, ponga las manos detras de la cabeza entrelazando los dedos; trate de juntar los omoplatos y mantenga durante 5 segundos, relajese y repita.



Sientese en el suelo con las plantas de los pies juntas, doblese suavemente hacia adelante, inclinando las caderas, mantenga por 10 o 30 segundos, respirando lenta y



Tiendase en el suelo con las rodillas flexionadas, los pies en el suelo, y las manos extendidas a los costados del cuerpo; suba las caderas, inhale, para estirar la espalda, mantenga, y



De pie con las manos apoyadas en las caderas, con las rodillas ligeramente flexionadas, gire el cuerpo hacia un lado hasta sentir el estiramiento por 15



De pie con las manos apoyadas en la parte trasera de las caderas, y los codos hacia atras, empuje suavemente hacia delante por 15 segundos, suavemente dirija el pecho hacia



-Articulo y fotos de Johana Castillo -Basado en el libro “estar en forma” Ed. Burke, Bob Anderson, Bill Pearl

Autoservicio SURTIHOGAR
PRECIOS DE FABRICA
 Extenso surtido de uniformes para colegio, ropa para toda la familia, todo para el hogar-Cacharrería Aluminios-Plásticos-Loza-Juguetería-Artículos y regalos para toda ocasión
 CRA 11 No 10-79 TEL:7702474
 ESQUINA PARQUE DE LA VILLA SOGAMOSO

SERVICIOS DIGITALES
DM
 Foto documento 2 minutos Blanco y negro, sepia, color Cámaras digitales y análogas Accesorios Productos Kodak Revelado de rollos
 Calle 11 No 12-38 Edif. Colombia tel:7702229
 SOGAMOSO

DISEÑAMOS Y PROGRAMAMOS SU PÁGINA WEB A NIVEL PERSONAL Y EMPRESARIAL.
 HOSTING Y DOMINIO INCLUIDO.
 ING. LINA TORRES - Cel: 300 224 09 24 ltorresz@gmail.com
 ING. FERNANDO MONTAÑA - Cel: 300 20 40 616 jfmontana@gmail.com

CENTRO DE SERVICIO ORIENT
 Emilia Castillo
 VENTA DE JOYAS DE 18KTES.
 VENTA Y MANTENIMIENTO DE RELOJES
 REPARACIÓN EN GENERAL
 CALLE 11 No. 10-93 TEL: 77032155 SOGAMOSO

ELECTROFON
 Ensamble de computadores Todo en componentes electronicos Revistas Planos
CALLE 10 No 11-44 TEL: 7718649

M.A.C. EL GRAN NEGOCIO
 VENTAS PERMUTAS HIPOTECAS COMPRAS EMPREÑOS
CALLE 10 No 11-41 CEL: 3102253035 SOGAMOSO

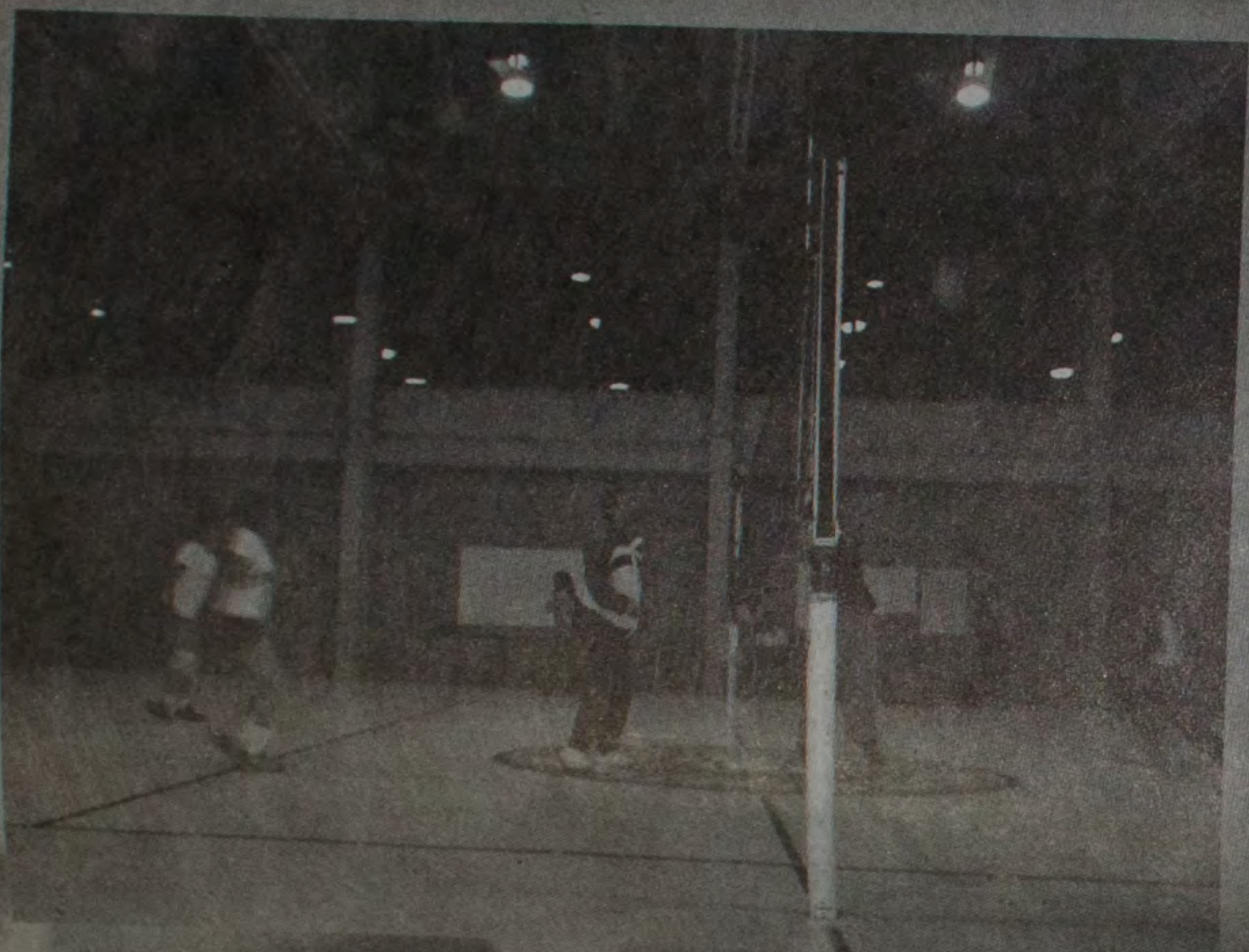
TALLER DE JOYERIA OROTEC
 Edgar Aguirre
 Argollas de matrimonio. Anillos de grado. Trabajos en oro y plata. Soldadura de gafas. Relojeria en general
 Visitenos: cra 11 No. 10-52 SOGAMOSO

El Diamante
 Hermes Alexander Salazar Castillo
 CASTING RELOJERIA TALLA DE PIEDRA PRECIOSAS JOYERIA
CRA 11 No 10-52 TELEFAX 7711733 SOGAMOSO

DEPORTES

DEPORTE, INSTRUMENTO PARA LA VIDA.

“SI LA SALUD ES LA VIDA, EL DEPORTE ES LA IDENTIDAD DE ESA VIDA”.



Esta fotografía fue tomada en los entrenamientos de los deportes como voleibol basketbol



Fotografía por Diego Cárdenas Manosalva y Javier Giovanni Acosta

Tal vez sea una necesidad o quizás un simple entrenamiento, pero lo que debemos saber del deporte es que involucra más que antecedentes de recreación y ejercicio físico. Podría convertirse en el reflejo de nuestro crecimiento como personas morales y saludables, o sencillamente en la capacidad de proyectarse en diferentes contextos sociales.

La Universidad de Boyacá, se identifica con la práctica y el desarrollo de deportes que contribuyen a la reunión y la formación de estudiantes. La motivación que existe es la cantidad de disciplinas con sus respectivos equipos y herramientas de trabajo; Estamos hablando de fútbol, voleibol, aeróbicos, tenis de mesa, además hacemos referencia de escenarios y hasta de un gimnasio que brinda todas las ventajas para mantenerse en forma.

En nuestro ámbito académico no queda mucho tiempo para involucrarse en el deporte y para mantener una organización estable de labores; Necesariamente escogemos nuestros compromisos de estudio.

Lejos de ser una imposición, el deporte no evita ir a fiestas o pasarla rico con los amigos, o comer lo que más nos gusta; La actividad física logra ser la dinámica que complementa las labores diarias y fusiona también la capacidad de desenvolvimiento cooperativo y de asociación.

Hay que hablar del interés y de los antecedentes del deporte en nuestras vidas; estos, se pueden convertir en útiles medios para desarrollar excelentes rutinas diarias: El interés por un lado entra por los ojos gracias a la televisión y a nuestros amigos que practiquen algo, debido a esto se forma el deseo de superación y el del mismo cuidado de la salud. Después hacemos una revisión de antecedentes, que nos lleva finalmente a la conclusión más obvia: El deporte nos mejora físicamente y nos mantiene con ánimo y alegría.

Estas dos sencillas características son cultura de acción, abren múltiples posibilidades en nuestra comunidad, además en la formación que anhelamos.

El sentido que le damos al deporte, no tiene que convertirse en una orientación rígida o específica; Con el paso del tiempo fácilmente se comprende que no son unas horas desaprovechadas, o que no es algo que nos evitó otra labor.

Con el paso de ese tiempo nos arrepentiremos de no haber hecho deporte y de tener una salud quebradiza y frágil; Es una primera conclusión al no tener una visión más allá de nuestro presente.

Gracias al apoyo de la misma Universidad, no hay que dejar de lado al deporte que por medio de distintas actividades fomenta e invita a vivir sanamente.

Ya que estamos jóvenes y en las más claras facultades físicas y de pensamiento, no debemos negarle al deporte unas horas semanales; Como está señalado al inicio del artículo, el deporte es la identidad de la vida, es decir, es liderazgo, emoción, mente, bienestar, en fin, clasificaciones de significados positivos de humanidad y naturaleza.

Con el deporte nacemos, con el deporte crecemos y con el deporte muere la pereza y la negación de un mejor mañana; Así que.....¡A practicar!.....

Este artículo fue redactado por la estudiante Katherine Quiroga García, referenciado por las fuentes bibliográficas. Bienestar Universitario

ÚLTIMA

NUESTRA FACULTAD DE ANIVERSARIO!



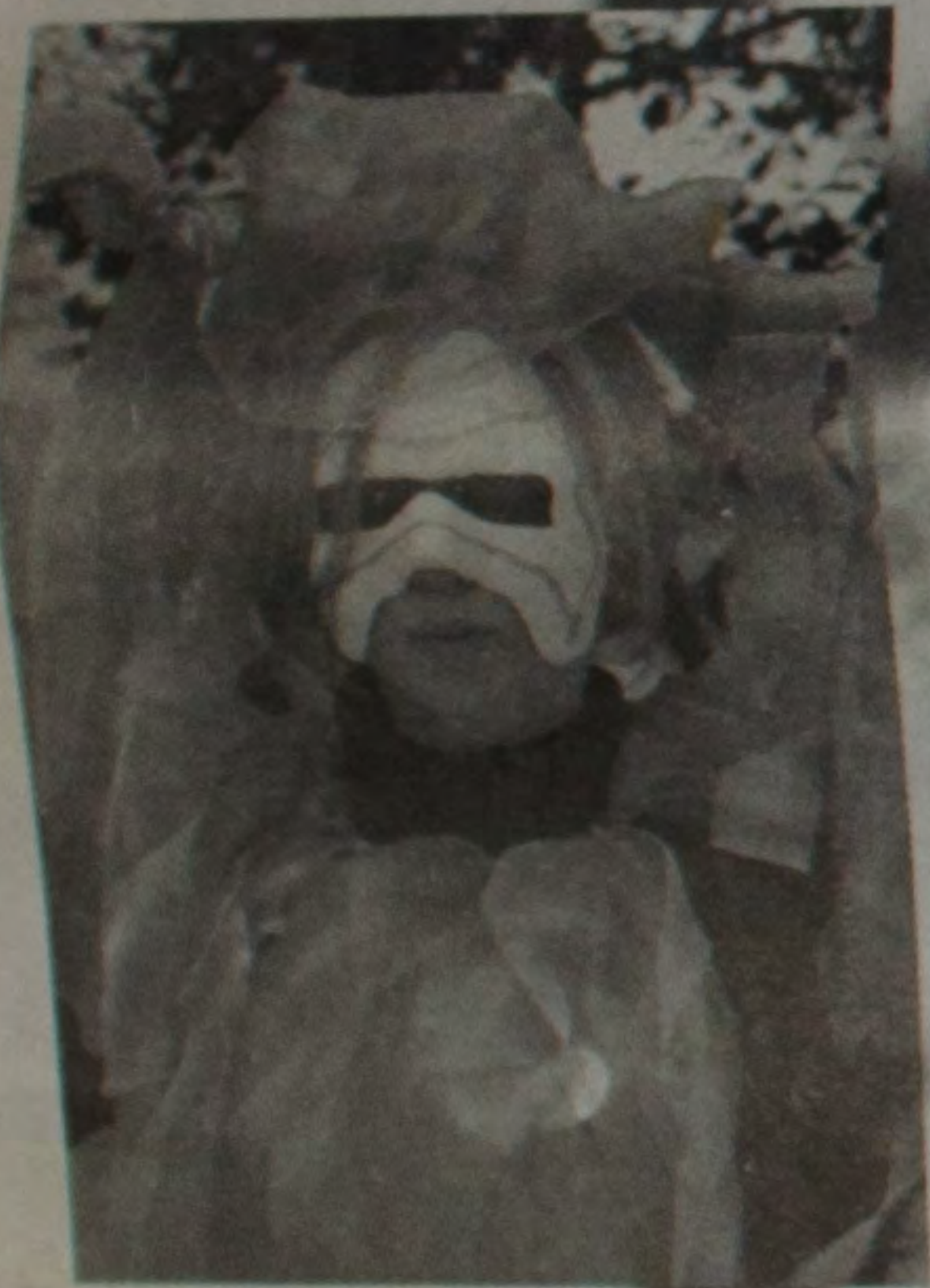
Con cierta acústica



Carnaval



Carnaval



Carnaval



Carnaval



Carnaval



Carnaval



Directivas



Carnaval

AÑOS

10 AÑOS



Diseño Gráfico
UniBoyacá



Facultad de
Arquitectura y Bellas Artes
UniBoyacá

Fotografías: D.g. Nelson Riveros
Docente Diseño Gráfico
UniBoyacá