

**SYLLABUS
PLANEACIÓN SEMESTRAL DE LA ACTIVIDAD ACADÉMICA**

Versión: 1.1

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Programa	Diseño gráfico	
Nombre de la asignatura	Diversidad y contexto	
Código de la asignatura		
Área o componente en el plan de estudios	Electiva libre	
Número de créditos	1	
Tipo de asignatura	Teórica	
	Teórico - práctica	X
	Práctica	
Intensidad horaria semanal	Horas de trabajo presencial	2
	Horas de trabajo independiente	1
Prerrequisito / correquisito		
Última fecha de actualización	17 de junio de 2021	

2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<p>Justificación.</p> <p>La sociedad contemporánea está atravesando cambios vertiginosos, permeados por la diversidad del ser humano y por el reconocimiento de sus particularidades en respuesta a sus diferentes formas de existencia y constelaciones de sentido, en el mundo común que se habita. Uno de los ejes de tránsito que está considerado como relevante dentro de la vida de las y los individuos es la educación, que suele estar mediada por ciertas condiciones y requerimientos propios del sistema educativo, que en la actualidad reconoce que existen situaciones de exclusión que pueden restringir o limitar el acceso a las instituciones de educación a individuos (os) con ciertas particularidades y connotaciones de vulnerabilidad. En este sentido, se hace necesario hablar de inclusión vista según la UNESCO (2006) como: <i>“el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, reduciendo la exclusión...”</i></p> <p>Por ello, es indispensable que desde la academia específicamente a partir de la Política y Lineamientos para una Educación Superior Inclusiva de la Universidad de Boyacá, se motiven los diálogos y la co-construcción participativa y constante en escenarios donde se potencie el respeto por sí mismo y por el otro y se garantice el ejercicio de las libertades, la apertura para la autocrítica, el arte de mirar y también ser mirado(a), para dar lugar a la multiplicidad de formas de ver, miradas que rehacen o deshacen, miradas que rebotan, miradas que cosifican o subjetivan a los seres humanos y que de igual forma fomentan la integralidad dentro de la formación de cada una y uno de los futuros profesionales.</p> <p>En este sentido se presenta la diversidad como eje central de la asignatura, y puede ser vista como</p>

SYLLABUS
“DIVERSIDAD Y CONTEXTO”

la variabilidad que hay entre los seres humanos, es decir las características que hacen que unas personas se diferencien de otras. Aspectos psicológicos, biológicos y socioculturales, son algunos de los que se interpelaran dentro de los contenidos, teniendo como punto de partida las experiencias encarnadas de cada participante, así como el análisis de la sociedad contemporánea con toda su fenomenología presente y ausente.

En este curso se pretende intensificar la co-construcción orientada hacia el reconocimiento de sí (mismidad), reconocimiento del otro (otredad) y reconocimiento de la alteridad fundamentada en la interdisciplinariedad, especialmente porque involucra a todas y todos los estudiantes de los diferentes programas académicos, así como todas aquellas situaciones y paradigmas que se asumen dentro y fuera del aula de clases que son inherentes a las diferencias que nos caracterizan a todos los seres humanos. Se busca propiciar espacios para que la comunidad estudiantil configure el entramado de realidades posibles, acordes con las características humanas y la diversidad que nos habita.

Competencias a desarrollar en la asignatura.

La y el estudiante fomenta y promueve una actitud proactiva y participativa en el análisis crítico de las diferentes problemáticas presentadas, a modo que favorezca su autonomía en la toma de decisiones articulado con su interés por la investigación, que permita el trueque de saberes desde sus experiencias encarnadas.

La y el estudiante adquiere las herramientas necesarias, para la apropiación e interpelación de paradigmas y conceptos aplicables a la cotidianidad en que vive.

La y el estudiante suscita el desarrollo de buenas prácticas dentro y fuera del aula de clases, orientadas hacia el respeto de sí mismo y hacia los otros, a partir de la capacidad de tolerancia y el entendimiento de las particularidades de cada ser humano, que generan o puedan generar dilemas en su cotidianidad.

3. CONTENIDOS DEL CURSO

UNIDADES		TEMAS
No.	Nombre de la unidad	
1	De-construir y des-aprender	Generalidades del curso.
		Algunos antecedentes como formas de esclavitud y opresión en los diferentes grupos sociales.
		Andando hacia el reconocimiento de sí.
		Problematización de los modos de conocer y re-conocer-se en el otro y la otra y su relación con intereses para el proyecto de gestión.
2	Co-construir y re-aprender	Re-conociendo otras formas de comunicación
		Epistemologías encarnadas
		Inter y multiculturalidad
		Conflicto armado en Colombia como parte de la inclusión social
		Perspectiva interseccional e interdisciplinar y su

SYLLABUS
“DIVERSIDAD Y CONTEXTO”

		relación con los intereses para el desarrollo del proyecto de gestión.
3	Re-leer realidades en contexto	Algunos acercamientos a la Educación Inclusiva.
		Posturas en torno a accesibilidad, diseño universal, ilustración y diseños que reconozcan la diversidad.
		Situar la cotidianidad y realidad de nuestro contexto
		Procesos creativos, co-construcción y productos del proyecto de gestión

4. ESTRATEGIAS FORMATIVAS

La asignatura será desarrollada a través de diferentes apuestas metodológicas, todas ellas cercanas al desarrollo de un pensamiento crítico; por tanto, se hará uso de conversaciones cordiales, paneles, discusión de lecturas, talleres prácticos, cine foros, construcción de diferentes productos escriturales, entre ellos textos argumentativos, ensayos, mapas mentales, relatorías, reseñas, así como otros productos tales como: audios, videos, puestas en escena, teatro, entre otros.

Estrategias de investigación: en esta asignatura se realizará un proyecto de gestión a corto plazo que se caracteriza por tres aspectos: primero, pone en relación a la o al estudiante o grupo de estudiantes con unos “otros” concretos. Segunda, cada estudiante o grupo de estudiantes establece un “rol práctico” que minimiza las resistencias y distorsiones que surgen al proponer una observación externa. Tercera, permite al estudiante o grupo de estudiantes vivenciar “a partir de su propia experiencia”, las limitaciones de gestión en procesos de inclusión y reconocimiento de sí y de los otros. Este proceso de ejecución del proyecto de gestión se verá enriquecido emulando los principios de la Investigación Acción Participación (IAP), lo que resultará en un producto más nutritivo, provocando a los estudiantes para que sigan procesos investigativos dentro del tránsito y formación profesional, desde cada uno de sus programas académicos en la Universidad de Boyacá.

Estrategias de virtualización: dentro del desarrollo de esta asignatura, se contará con un módulo virtual, aprobado y certificado por la Universidad de Boyacá en la plataforma virtual institucional denominado “espacio multisensorial”, que apoyará el desarrollo del contenido de la co-visualidad y visualidades.

5. EVALUACIÓN

La valoración de la asignatura responderá a formas propias de la hetero, auto y co-evaluación, materializadas en apuestas afines a la particularidad de los contenidos; esta será permanente e incluirá una serie de actividades o eventos que permiten al estudiante verificar sus progresos en la apropiación de conocimientos, en el desarrollo de destrezas y habilidades y en su crecimiento personal, adicional a la evaluación al docente sobre la eficacia de su labor, tal y como se propone en el Modelo Pedagógico y en el Reglamento Estudiantil de la Universidad de Boyacá. En este sentido, la evaluación se realizará reportando resultados de realimentación tanto cualitativa como cuantitativa, haciendo la salvedad que la apreciación cualitativa se socializará en sesión de clase con las y los estudiantes. Las ponderaciones cuantitativas se harán de la siguiente manera:

- 20%__ Productos entregados y socializados según las dinámicas de clase. Quices y talleres.

SYLLABUS
“DIVERSIDAD Y CONTEXTO”

- 20%__ Examen parcial escrito
- 10%__ Productos entregados, socializados y debatidos según dinámicas de clase.
- 30%__ Informe y producto final del proyecto de gestión
- 20%__ Socialización del proyecto de gestión.

6. BIBLIOGRAFÍA

<p>Publicaciones y ediciones Universidad de Boyacá</p>	<p>Universidad de Boyacá. Política y Lineamientos para una Educación Superior Inclusiva. Documento Institucional No.024/16. Tunja, Colombia: Universidad de Boyacá, 2016.</p>
<p>Recursos bibliográficos en español</p>	<p>Anderson Henao Orozco; Ana Gómez Castro; Dora Inés Munévar. “Covisualidad: investigación mutua y contra sí mismo”. Relatos otros para rehacer la coexistencia. (Material impreso).</p> <p>Anderson Henao Orozco. (2013) “El discurso de la Inclusión me tiene al borde de la locura” (Material impreso).</p> <p>Dora Inés Munévar M., Aleida Fernández y Ana Yineth Gómez (2015). Seminario de investigación I. Primer período. Maestría en Discapacidad e inclusión social. Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá.</p> <p>Dora Inés Munévar M., Aleida Fernández y Ana Yineth Gómez (2016). Seminario de investigación II. Segundo período. Maestría en Discapacidad e inclusión social. Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá.</p> <p>Dora Inés Munévar M. y Lida Pérez Acevedo (2016). Corporalidades: biopolítica, colonialidad, decolonialidad. Ponencia. Escuela internacional. Corporalidades: concepciones, transformaciones, resignificaciones. Dirección académica. Universidad Nacional de Colombia, 27 de junio.</p> <p>Kipen E. (2012). En torno a una conceptualización -(im) posible- de la discapacidad. En, María Alfonsina Angelino y María Eugenia Almeida (comps.). Debates y perspectivas en torno a la discapacidad en América Latina. Paraná: Universidad Nacional de Entre Ríos. UNER.</p> <p>Laura Moya Santander (2014). “Pedagocrip: Dar la palabra al cuerpo. La experiencia encarnada para deconstruir lo normativo”. Trabajo fin de máster en Sociología de las Políticas Públicas y Sociales. Universidad de Zaragoza.</p> <p>Marina Garcés. (2013) Un mundo común. Barcelona: Ediciones Bellaterra.</p> <p>Young Iris. (2015) La justicia y la política de la diferencia. Capítulo II. Las cinco caras de la opresión. Chicago.</p>

SYLLABUS
“DIVERSIDAD Y CONTEXTO”

<p align="center">Recursos bibliográficos en segundo idioma</p>	<p>Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Guidelines for Inclusion: Ensuring Access to Education for All. Paris, Francia: UNESCO, 2005.</p> <p>Sullivan K. (2011). The Prevalence of the Medical Model of Disability in Society. Olin College of Engineering</p>
<p align="center">Recursos bibliográficos disponibles en las bases de datos de la Universidad de Boyacá</p>	<p>María Lugones (2008). Colonialidad y género. Tabula Rasa, No. 9: 73-101</p> <p>W. Mignolo (2002). El potencial epistemológico de la historia oral: algunas contribuciones de Silvia Rivera Cusicanqui. En, D. Mato (comp.). Estudios y otras prácticas latinoamericanas en cultura y poder. Buenos Aires: CLACSO.</p>
<p align="center">Cibergrafía/ Referencias web</p>	<p>Cristina Larrea (2010). La colonización olfativa de la medicina cuerpos y espacios urbanos. Calle 14, Vol. 4, No. 5: 24-42. Recuperado de: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279021514003</p> <p>Jorge Andrés Colmenares Molina. “Sociografía multisensorial” y “El museo multisensorial: cuando la oscuridad hace brillar al oro. Un antropólogo ciego visita el Museo del Oro”. http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/invesra/indice.htm.</p> <p>Maricel Gómez de la Errechea (2012). Cartografía hegemónica de los sentidos: la libertad dominada. Revista Concinnitas, Vol. 2, No. 21: 86-102. Recuperado de: http://concinnitas.kingghost.net</p> <p>F. Gil (2011). Estado y procesos políticos: sexualidad e interseccionalidad. En, Sonia Corrêa e Richard Parker (orgs.). Sexualidade e política na América Latina: histórias, intersecoes e paradoxos. Rio de Janeiro. Recuperado de: http://www.sxpolitics.org/pt/wp-content/uploads/2011/07/dialogola_total_final.pdf</p> <p>Cristina Larrea (2010). La colonización olfativa de la medicina cuerpos y espacios urbanos. CALLE 14, Vol. 4, No. 5: 24-42. Recuperado de: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279021514003</p>

Docente:

Mary Yolima Avendaño Angarita.



Vigilada Mineducación

SYLLABUS
“DIVERSIDAD Y CONTEXTO”