



Talleres de
Alta Mar:

Sabrosas lecturas,
inquietas escrituras

Irleni Milena Corredor Robles

UB Universidad de Boyacá

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCATIVAS

© La autora

Irleni Milena Corredor Robles

RECTORA

Dra. Rosita Cuervo Payeras

VICERRECTOR ACADÉMICO

Ing. Rodrigo Correal Cuervo

VICERRECTOR DESARROLLO INSTITUCIONAL

Ing. Andrés Correal Cuervo

VICERRECTORA INVESTIGACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Ing. Claudia Patricia Quevedo Vargas

VICERRECTORA EDUCACIÓN VIRTUAL

Ing. Carmenza Montañez Torres

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

División de Publicaciones

DISEÑO DE CARÁTULA

D.G. Daniel Francisco Dueñas Mora

©

EDICIONES

UNIVERSIDAD DE BOYACÁ

Carrera 2ª Este N° 64-169
TELS.: (8) 7452742 - 7450000
Ext. 3106

www.uniboyaca.edu.co
informa@uniboyaca.edu.co
publicaciones@uniboyaca.edu.co

TUNJA-BOYACÁ-COLOMBIA

ISBN: 978-958-8642-62-8

Primera impresión: noviembre de 2015

Oferta nacional: 200

Reimpresión: julio de 2018

Oferta nacional: 400

Esta edición y sus características gráficas son propiedad de la

UB Universidad de Boyacá®

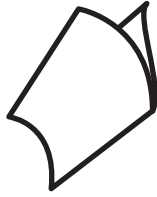
Vigilada Mineducación

© 2015

Queda prohibida la reproducción parcial o total de este libro, por medio de cualquier proceso reprográfico o fónico, especialmente fotocopia, microfilme, offset o mimeógrafo (Ley 23 de 1982).



*Con todo mi amor para mi Julianita y sus encantadoras sonrisas,
y para que en el mundo sonrían muchos niños más.*



Presentación

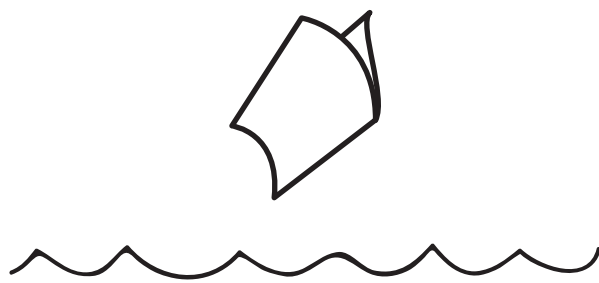
El proyecto de inclusión social de la Facultad de Ciencias Humanas y Educativas de la Universidad de Boyacá, surgió como una respuesta a una necesidad detectada en la Institución Educativa Antonio José Sandoval de la ciudad de Tunja, institución que nos abrió las puertas y nos ha permitido trabajar con los niños de básica primaria y preescolar desde diferentes frentes, a través de los cuales hemos podido hacer aportes tanto académicos como personales.

Uno de los trabajos anclado a este proyecto es “Yo pienso, escribo y leo”, el cual ha sido liderado desde sus comienzos por la docente Irleni Milena Corredor, quien presenta esta propuesta metodológica como producto de la experiencia que ha tenido a lo largo de estos años en compañía de los estudiantes de primer semestre de Psicología.

Irleni Milena recoge sus valiosas experiencias en este texto y pone al servicio de los docentes de básica primaria una serie de ejercicios innovadores que les permitirán afrontar de manera exitosa la tarea de desarrollar habilidades lecto-escriturales en los niños a su cargo, además de incentivar su carácter creativo y propositivo. Se espera que a través de esta propuesta los docentes incorporen nuevas formas de enfrentar la educación y le den paso a la innovación para propiciar el desarrollo del ingenio infantil.

Claudia Inés Bohórquez Olaya

Decana Facultad de Ciencias Humanas y Educativas



Prefacio

Talleres de Alta mar es una propuesta metodológica que busca incentivar el acto de leer y escribir en el aula de clase de una manera dinámica y altamente motivadora, en niños de nivel escolar primario. Esta propuesta nace; primero, de la gran necesidad que enfrentamos miles de docentes en Colombia de animar a la lectura y escritura especialmente desde temprana edad, pero también en niveles superiores; y segundo, de la bella experiencia llevada a cabo con el proyecto de intervención social Yo pienso, escribo y leo, que he venido desarrollando junto con estudiantes de primer semestre del programa de Psicología de diferentes cohortes de la Universidad de Boyacá; institución que ha mostrado bastante interés por promover espacios de intervención en la comunidad boyacense, con el fin de contribuir en el progreso y florecimiento de una sociedad más humana, crítica y propositiva.

Con el proyecto Yo pienso, escribo y leo a través del juego, la curiosidad, la imaginación y el fantaseo, los niños (en este caso de cuarto de primaria de la Institución Educativa Antonio José Sandoval de la ciudad de Tunja) disfrutaron de lecturas inolvidables y comprendieron que escribir va más allá de poner letras en el cuaderno; así que mediante talleres, los niños no solo salieron de la cotidianidad del aula de clase, sino que se adentraron en mundos fantásticos a través de cuentos, poemas y rimas; también expresaron libremente sus intereses, emociones y sueños de forma escrita, aspectos que por lo general son coartados en la escuela.

Precisamente esa es la angustiante situación actual, los docentes siguen siendo conformistas, poco transformadores y dependientes de textos escolares que muchas veces dejan de lado el verdadero sentido de enseñar. La crisis actual de la educación colombiana, considero, está

directamente relacionada con el quehacer docente; sí, los tiempos han cambiado, las nuevas generaciones son mucho más sensibles y vulnerables en muchos aspectos, tanto emocionales como sociales, pero la labor de los profesores sigue siendo procurar un mundo más educado, reflexivo y propositivo, que no es otra cosa que un mundo más humano y feliz. Por lo tanto, es absolutamente necesario replantear acciones que tal vez en un pasado funcionaron y transformar la dinámica del salón de clase para que a través de los saberes que se imparten a diario, se fortalezcan también los valores, la creatividad y la visión de mundo.

Mucho se ha mencionado sobre el aprendizaje significativo, las posibilidades en el aula y la didáctica de la enseñanza, pero la realidad es otra: niños altamente reprimidos, creativities condicionadas y aulas autoritarias o pasivas, se da énfasis a los contenidos y poca importancia a las emociones, prevalecen las teorías y se limita la ilusión. Es esencialmente esto lo que hoy me lleva a compartir con colegas, promotores de lectura y escritura, y demás interesados, este compendio que proporcionará múltiples posibilidades dentro y fuera del aula, para que el color, las risas y el movimiento vuelvan a ser fundamentales en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los talleres que acá se presentan reúnen parte de las actividades desarrolladas en el proyecto mencionado anteriormente, las cuales han sido re-pensadas, deconstruidas y reconstruidas, con el ánimo de poner a disposición un material de alta calidad que puede ser adaptado fácilmente a las necesidades que desee abordar el tallerista-docente. Para cada taller se propone una estructura y un procedimiento a seguir, pero no es absolutamente inflexible, todo lo contrario, cada una de las propuestas están disponibles a otras miradas y prácticas, así que se trata de una guía que seguramente abrirá nuevos caminos.

Es importante mencionar también que el elemento principal de los talleres no es la teoría en sí, sino la praxis. En otras palabras, se pretende abordar la lectura y la escritura de manera lúdica y creativa. Generalmente, en el aula de clase convencional, a nivel de lectura se enfatiza solo en la comprensión lectora; y a nivel escritural, en las reglas básicas del idioma español, lo cual no está mal, pero en la medida que este compendio pretende ser una alternativa diferente, los talleres de lectura y escritura no tendrán como foco la teoría, sino la práctica, serán talleres dinámicos con un alto sentido del movimiento como generador de ideas y posibilidades.



Por lo tanto, aspectos como la ortografía y la redacción al escribir, o el resumen y la identificación de personajes principales después de una lectura, pasan a un segundo plano, lo dejamos para el desarrollo habitual de una clase de Lengua Castellana. Se da paso entonces a la imaginación y fantasía; se pretende que la lectura sea la experiencia de un viaje a lo desconocido y divertido, una aventura; y la escritura, una exploración del ser, un portal que da paso a esas alternativas y posibilidades que la realidad y cotidianidad de la sociedad de hoy no permiten ver.

Este documento cuenta con 21 talleres distribuidos de la siguiente manera: 5 talleres de diagnóstico, reconocimiento y familiarización, que permitirán conocer a fondo el grupo y sus necesidades; 5 talleres de lectura y comprensión lectora; 6 talleres de escritura creativa y fantástica; y 5 talleres que, mediante el juego y la fantasía, abordan tres actos íntimamente ligados: leer, escribir y pensar. Al final de cada taller se encuentra anexo el cuento y demás materiales necesarios para el desarrollo del mismo.

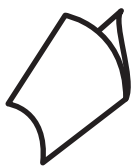
Finalmente, no podría concluir estos párrafos sin dejar de expresar mi gratitud hacia la Institución Educativa Antonio José Sandoval, a sus directivas y profesores quienes nos abrieron las puertas y los brazos en cada taller, pero especialmente a los niños, quienes con sus risas, dudas e ingenio han fortalecido el sueño de creer que la lectura y la escritura engrandecen nuestra humanidad y sensibilidad ante el mundo.

Agradezco también a la Universidad de Boyacá por apoyar mi propuesta desde sus inicios y a mis estudiantes de Psicología por creer en mis ideas, por ver en el proyecto un espacio de reflexión y aprendizaje para sus vidas, este es el resultado del esfuerzo: un libro que reúne nuestra experiencia de tres años de práctica y parte de mis cuestionamientos sobre literatura, lenguaje y humanidades. Así que bienvenidos a una aventura de alta mar, en donde así como en la alta mar física, no hay fronteras ni señales de tierra firme, navegaremos entre fantasías, reflexiones e ilusiones hechas de palabras.

Milena Corredor

Tunja, Noviembre de 2015





Contenido

Componente 1: El taller: espacio de goce y aprendizaje	— — — — —	15
Componente 2: De los primeros acercamientos	— — — — —	21
Propuesta N.º 1: Un dado muy curioso	— — — — —	23
Propuesta N.º 2: Una descripción muy “chiquis”	— — — — —	30
Propuesta N.º 3: Una lectura colorida	— — — — —	37
Propuesta N.º 4: Un bosque en mi salón	— — — — —	45
Propuesta N.º 5: Enlazados	— — — — —	52
Componente 3: Lectura: Arriésgate, vamos a leer	— — — — —	57
Propuesta N.º 1: Papeles invertidos	— — — — —	59
Propuesta N.º 2: Mi animal fantástico (I)	— — — — —	69
Propuesta N.º 3: Espumita por aquí, espumita por allá	— — — — —	73

Propuesta N.º 4: ¡Qué susto! — — — — — — — — — — 83

Propuesta N.º 5: Una amistad de otro planeta — — — — — — — — — — 89

Componente 4: Escritura: Dibujando con letras — — — — — — — — — — III

Propuesta N.º 1: Escribo lo que pienso y lo que siento — — — — — — — — — — 113

Propuesta N.º 2: Palabras por doquier — — — — — — — — — — 117

Propuesta N.º 3: Buzón para Artemio — — — — — — — — — — 130

Propuesta N.º 4: Científic@s l@c@s — — — — — — — — — — 139

Propuesta N.º 5: Brinca palabras — — — — — — — — — — 145

Propuesta N.º 6: Armando cuentos — — — — — — — — — — 149

Componente 5: ¡Yo pienso, escribo y leo! — — — — — — — — — — 153

Propuesta N.º 1: Mi animal fantástico (II) — — — — — — — — — — 155

Propuesta N.º 2: Un texto a muchas manos — — — — — — — — — — 166

Propuesta N.º 3: Carnaval de máscaras — — — — — — — — — — 169

Propuesta N.º 4: Fabricando poesías — — — — — — — — — — 181

Propuesta N.º 5: Viajando al futuro — — — — — — — — — — 186

Referencias bibliográficas — — — — — — — — — — 194