



Todas las palabras son del viento

Consejos y lecciones para la composición
de textos escritos

Irleni Milena Corredor Robles
Edwin Giovanni Quesada Cárdenas

Presidente de la Universidad de Boyacá

Dr. Osmar Correal Cabral

Rectora

Dra. Rosita Cuervo Payeras

Vicerrector Académico

Ing. MSc. Rodrigo Correal Cuervo

Vicerrector Desarrollo Institucional

Ing. MSc. Andrés Correal

**Vicerrectora Investigación Ciencia
y Tecnología**

Ing. Mg. Claudia Patricia Quevedo Vargas

Vicerrectora Educación Virtual

Ing. Mg. Carmenza Montañez Torres

Vicerrector Administrativo y de Infraestructura

Dr. Camilo Correal C.

**Decana Facultad de Ciencias
Humanas y Educativas**

Psic. Mg. Claudia Inés Bohórquez Olaya

©

Los autores

Irleni Milena Corredor Robles
Edwin Giovanni Quesada Cárdenas

**Corrección de Texto y Estilo,
Diseño y Diagramación**
División de Publicaciones

Director División de Publicaciones
D.G. Mg. Johan Camilo Agudelo Solano

Corrección de Texto y Estilo
Lit. Mg. Diva Marcela Piamba Tulcán

Ilustraciones

D.G. Diana Lizeth Becerra Castro

Diseño de cubierta

D.G. Mg. Johan Camilo Agudelo Solano
D.G. Diana Lizeth Becerra Castro

Diseño y Diagramación

D.G. Esp. Daniel Francisco Dueñas Mora

© Ediciones Universidad de Boyacá

Carrera 2ª. Este N° 64-169
Tels.: (8) 7452742 - 7450000 Ext. 3104
www.uniboyaca.edu.co
publicaciones@uniboyaca.edu.co

Tunja-Boyacá-Colombia

ISBN: 978-958-8642-81-9

Esta edición y sus características gráficas son propiedad de la

UB Universidad de Boyacá®

Vigilada Mineducación

© 2018

Queda prohibida la reproducción parcial o total de este libro, por medio de cualquier proceso reprográfico o fónico, especialmente fotocopia, microfilme, offset o mimeógrafo (Ley 23 de 1982)

Presentación

Este libro, que tiene un título muy sugestivo, como sacado de un verso, tiene la intención de dar algunas pautas para que los profesores y estudiantes dejen a un lado el computador o la tableta y se atrevan a escribir correctamente en nuestra lengua, porque desafortunadamente con la tecnología cada vez más se atrofia la memoria y el gusto por las letras.

Es oportuna una publicación como la que hoy presentan los docentes Irleni Milena Corredor Robles y Edwin Giovanni Quesada Cárdenas, porque los pocos profesores o estudiantes que se atreven a escribir, en muchos casos solo se atienen a los correctores automáticos incluidos en los programas informáticos, pero carecen de los elementos idiomáticos que puedan servir para escribir un texto.

Otros eran los tiempos cuando en las escuelas y colegios se le daba importancia a la enseñanza del castellano y de la preceptiva literaria. Allí se estimulaba la lectura para aprender a escribir correctamente, y los profesores se esmeraban en enseñar las reglas de puntuación y la correcta redacción de textos que tuviera coherencia, cohesión y concordancia. Los profesores usaban diferentes métodos para estimular la correcta redacción para expresar una idea o transmitir un mensaje. Cuántas veces cuando éramos estudiantes nos corrigieron por no utilizar una coma oportuna, o por hacer una frase sin contenido, o por meter un que galicado, o no ser capaces de construir un texto con ingeniosas metáforas que transmitieran emociones o tradujeran sentimientos. Lastimosamente mucho de eso se ha perdido y se ha neutralizado nuestra lengua materna con tanta tecnología, y lo más lamentable es encontrar profesionales con una ortografía pésima que dan ganas de llorar.

Es importante tener una publicación como esta que recoja consejos para la adecuada construcción de textos escritos, bien sea para presentar un resumen, elaborar un informe, hacer un comentario o una reseña, hacer un ensayo o simplemente redactar bien una carta.

La comunicación en el género humano seguirá haciéndose a través de la palabra y de la escritura, pero es necesario estimular el uso de nuestra lengua para conservarla y depurarla con su correcto uso.

Rosita Cuervo Payeras

Rectora

Todas las palabras
son del viento

Consejos y lecciones para la composición de textos escritos

Escrito por:

Irleni Milena Corredor Robles

Magíster en Literatura y Licenciada en Idiomas Modernos Español-Inglés de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Docente de posgrado de la UPTC y docente catedrática de la Facultad de Ciencias Humanas y Educativas de la Universidad de Boyacá. Profesora de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja. Investigadora en el área de la promoción de la lectura, la escritura y la literatura. Promotora de proyectos enfocados hacia la literatura y su divulgación. Autora del libro *Talleres de Alta Mar: Sabrosas lecturas, inquietas escrituras*.

Eduwin Giovanni Quesada Cárdenas

Magíster en Literatura, Especialista en Pedagogía de los Derechos Humanos y Licenciado en Idiomas Modernos Español-Inglés (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia). Docente de la Escuela de Idiomas de la UPTC. Profesor del Departamento de Ética y Humanidades de la Universidad de Boyacá. Intercesor de la Fundación Pedagógica Rayuela. Es autor de varios artículos entre los que se destacan *Los indios y los empedrados sotaquireños (2016)*; *Sotaquirá en san pedro y navidad: pasarelas y entretenimiento popular (2015)*; *The Machineman (2009)*. También autor de las investigaciones: *Sabores y desazones: Experiencias lectoras en la plaza de mercado de Tunja (2015-2017)*; *Identidad campesina en torno a los oficios tradicionales del municipio de Sotaquirá (2013-2015)*.

Cómo referenciar este libro:

Corredor-Robles, I. y Quesada-Cárdenas, G. (2017). Todas las palabras son del viento. Consejos y lecciones para la composición de textos escritos. Tunja: Universidad de Boyacá.



A quienes se atreven a escribir:

«Si tu memoria te es infiel: invéntate una de papel».

En memoria de:

Nelcy Excelina Sánchez Avellaneda

Primera lectora de este libro. Consejera y amiga del camino.



Contenido

A decorative flourish consisting of a large circle on the right side, a vertical line extending downwards from the bottom of the circle, and a horizontal line extending to the left from the vertical line, ending in a small loop.

PALABRAS (IN)NECESARIAS	13
PREFACIO	15
LA ESCRITURA	21
LA ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD	23
¿QUÉ ES ESCRIBIR BIEN?	29
¿Qué es la coherencia y la cohesión?	32
El Párrafo	37
Redacción	40
Precisión léxica	41
Concordancia	46
Referencias anafóricas	48
Vicios del lenguaje	51
Conectores	56
Puntuación	58
El punto (.)	61
La coma (,)	64
El punto y coma (;)	68
Puntos suspensivos (...)	70
Los paréntesis ()	72
Las comillas (“ ” - ‘ ’ - « »)	73
Generalidades de otros signos	74
Signos de admiración (!) e interrogación (?)¿	74

ORTOGRAFÍA	82
Los diptongos, triptongos e hiatos	87
Tilde diacrítica en palabras monosílabas	90
Tilde diacrítica en interrogativos y exclamativos	92
Palabras parónimas, homófonas y homógrafas	93
CONSEJOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	101
El plagio	109
Manejo de la información	115
TIPOLOGÍA TEXTUAL	121
El resumen	134
La carta	142
El informe	148
El comentario	157
La reseña	159
El ensayo	166
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	195



Palabras (In)necesarias

Son pocos los lectores que dedican tiempo a ojear las palabras iniciales de un libro. Unos por pereza, otros por desinterés, otros porque ni siquiera las ven y unos pocos (que son nuestros preferidos) porque prefieren aventurarse por completo en su contenido sin tener algún indicio sobre el mismo, así que por estas razones seremos breves, brevísimos.

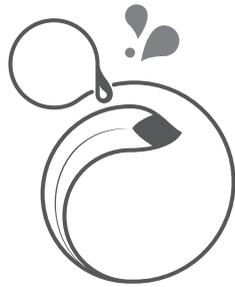
Llevamos algunos años en la labor docente, nos gusta lo que hacemos y sentimos una inmensa preocupación por la educación de nuestros tiempos. A pesar de que por nuestra preparación universitaria (español-inglés) ambos dominamos, en ritmos distintos, el idioma inglés, hemos preferido explorar y descubrir los caminos de nuestra lengua materna, así que nos hemos dedicado a la enseñanza de la misma, sin dejar de recordar con cierta melancolía esa riqueza lingüística y ancestral que se esconde tras nuestro pasado Muisca, ya prácticamente olvidado. También compartimos un gusto ávido por la literatura y los viajes.

En ninguna de nuestras clases hemos dejado de notar cuán complejo es nuestro idioma y la poca importancia que le damos a eso que llamamos leer, escribir, hablar y escuchar, a pesar de que lo hacemos todo el tiempo. Si bien quisiéramos abordar estas cuatro habilidades en su totalidad, nos llevaría años concluir un producto que dé cuenta de ello, así que decidimos abarcar solo el campo de la escritura, no con el fin de formar expertos escritores, sino para reflexionar sobre su utilidad e importancia académica (y cotidiana) con el fin de proponer algunas alternativas de aprendizaje para producir textos escritos. Aclaramos que no hemos sido los únicos: manuales de escritura hay muchos, en todos lados diferentes; pero le apostamos a crear el nuestro, que se ha construido con todo el peso de la reflexión y la crítica de nuestras clases, y la dedicación de cuatro años para llegar a un resultado.

¡Bienvenidos!

Milena Corredor y Giovanni Quesada

Junio de 2017



Prefacio

El ser humano contemporáneo se ha visto expuesto a transformaciones aceleradas en su entorno como la globalización, la cual ha hecho que los individuos se vean en la necesidad de responder a nuevas dinámicas en su vida personal y profesional. Dicho sistema económico ha generado, por ejemplo, que el celular o computadora de última generación puedan ser publicitados, comercializados y vendidos prácticamente en cualquier parte del mundo a tiempo real, a tan solo un clic. También ha facilitado la comunicación entre personas desde cualquier parte del mundo a través de las redes sociales como *Facebook*, correos electrónicos o video llamadas, lo que décadas atrás hacía parte de la imaginación del ser humano.

Recordemos a Ray Bradbury y a Julio Verne con *Fahrenheit 451* y *París en el siglo XX* respectivamente, quienes, prácticamente como profetas, presagiaron muchas de las situaciones y tecnologías que vemos hoy: el reemplazo de lo natural por lo artificial, el predominio de la razón sobre la emoción, el avance de los sistemas de transporte y comunicación y, entre muchos otros más, este que preocupa bastante: una sociedad altamente deshumanizada y mecánica. Veamos este fragmento de la novela de Verne:

La idea del barón era buena y singularmente práctica. Y tuvo un éxito que superó todas las expectativas. En 1960, el Crédito instruccional no tenía menos de 157.342 alumnos, a todos los cuales se les infundía la ciencia por medios mecánicos.

Debemos confesar que el estudio de las humanidades y de las lenguas muertas (incluido el francés) se había sacrificado bastante; el latín y el griego no sólo eran lenguas muertas, sino enterradas; existía aún, por mantener las formas, alguna clase de literatura, con pocos alumnos, de poca envergadura y muy mal considerada. Los diccionarios, los textos, las gramáticas, las antologías y las ediciones críticas, los autores clásicos, [...] se pudría tranquilamente en las estanterías de la antigua casa Hachette. Pero las nociones de matemáticas, los tratados descriptivos de mecánica, de física, de química, de astronomía, de comercio, de finanzas, de artes industriales, todo lo relacionado con las tendencias especulativas del momento, circulaba en miles de ejemplares. (1875, p. 5).

En esa novela prima el uso de la máquina, las ingenierías, las llamadas ciencias exactas rigen el orden mundial; el ser humano sensible es relegado porque prevalece la producción a gran escala o, en el peor de los casos, este ha sido remplazado por la industria hasta el punto de ser inútil. Las humanidades como la literatura, las letras y las ciencias sociales perdieron importancia porque no representan una cifra para obtener ganancias.

Pocas veces en el aula de clase se invita al estudiante a verse en 'el otro' o a comprenderse a sí mismo a través de las temáticas abordadas, usualmente se enseña una técnica o un proceso como sucede a lo largo de *París en el siglo XX*. Frente a esto, la escritura y la lectura tienen mucho por ofrecer, ya que mediante ellas se piensa, se reflexiona y se comprende la relación con el mundo. Por otro lado, la escritura en el ámbito educativo es por lo general un proceso poco atractivo para el estudiante porque, entre otros asuntos, las herramientas muchas veces no son seleccionadas con precisión y porque la práctica consiste en un 'vaya, escriba y entregue'. Por esta y otras razones, el estudiante ha tomado como hábito presentar trabajos a la ligera, situación en la que prima el deber ser y no el querer ser: les importa cumplir con la tarea, mas no tener un compromiso intelectual como integrantes de un centro educativo. Desconocen por completo que «estudiar es, realmente un trabajo difícil. Exige de quien lo hace una postura crítica, sistemática. Exige una disciplina intelectual que no se adquiere sino practicándola» (Freire, 1987, p. 48).

Partiendo de lo mencionado, *Todas las palabras son del viento* se ha creado como alternativa para sopesar esos males de la 'educación bancaria' que no estimulan, que se limitan a implementar la memorización de los contenidos, a matar la creatividad y el deseo por tener un espíritu indagador para develar lo dicho, leído, escuchado y escrito (Freire, 1987). Es un libro metodológico respecto a la teoría, pero altamente didáctico a nivel práctico, pues propone alternativas variadas de textos y actividades en los que el estudiante puede hacer esa exploración ya mencionada. El libro cuenta con la siguiente estructura: presenta la teoría correspondiente a cada tema, expone los errores más frecuentes y da varios ejemplos, sugerencias, bibliografía complementaria y ejercicios prácticos y novedosos.

Es importante tener en cuenta que el libro surge a partir de la reflexión de nuestro quehacer pedagógico como docentes de Ciencias Humanas y del Lenguaje, porque

nos hemos enfrentado a un gran desafío que compartimos con muchos otros docentes: sensibilizar o motivar al estudiante para que se enamore de la lectura y a la vez se lance a la aventura de la escritura tanto académica como creativa. De otra parte, Todas las palabras son del viento nace porque a pesar de que los estudiantes pasan aproximadamente once años en la escuela, llegan a la universidad con grandes vacíos respecto a su lengua materna, se trata entonces de un apoyo que busca dar herramientas iniciales para su escritura.

Por lo anterior, este es un libro , para quienes comienzan a aventurarse a pensar y a escribir sus propias ideas, de tal forma que maneja un lenguaje sencillo, no es un instructivo como tal, es un compendio de reflexiones sobre las palabras y la escritura, el cual ha surgido de la cotidianidad del salón de clase, de los problemas reales que enfrenta el estudiante cuando escribe; en definitiva, es el resultado de la experiencia pedagógica de los autores.

Finalmente, recordemos el dicho popular «las palabras se las lleva el viento». Te has preguntado entonces ¿cuántas palabras a lo largo de la historia de la humanidad se habrá llevado el viento? Infinitas, por eso las palabras son del viento... y del que se las roba al viento para usarlas una vez más.

